



FICHA TÉC_ _ NI_ _ CA_ _

EL CUARTETO LUDOS ES UN CONJUNTO DE MÚSICOS APA-
SIONADOS POR LA INTERPRETACIÓN DE MÚSICA DE
CÁMARA, ESPECIALIZADOS EN EL REPERTORIO CLÁSICO,
CONTEMPORÁNEO Y MODERNO PARA CUARTETO DE CUER-
DAS. CONFORMADO POR MÚSICOS CON UNA AMPLIA TRA-
YECTORIA Y FORMACIÓN EN RECONOCIDAS INSTITUCIONES
MUSICALES, EL CUARTETO LUDOS SE DESTACA POR SU
COMPROMISO CON LA EXCELENCIA ARTÍSTICA Y SU CAPA-
CIDAD DE CONECTAR CON EL PÚBLICO A TRAVÉS DE INTER-
PRETACIONES EMOTIVAS Y CAUTIVADORAS.

CON UNA SÓLIDA EXPERIENCIA EN CONCIERTOS TANTO EN
ESCENARIOS TRADICIONALES COMO EN ESPACIOS ALTER-

NATIVOS, EL CUARTETO LUDOS SE ADAPTA A UNA AMPLIA VARIEDAD DE FORMATOS Y
ESTILOS MUSICALES, OFRECIENDO SIEMPRE PRESENTACIONES DE ALTA CALIDAD Y PROFE-
SIONALISMO. SU REPERTORIO ABARCA DESDE OBRAS CLÁSICAS DE COMPOSITORES COMO
MOZART, BEETHOVEN Y HAYDN, HASTA PIEZAS DE ARTISTAS MODERNOS COMO COLDPLAY,
QUEEN, TAYLOR SWIFT, ENTRE OTROS.

CONTACTO DE PRODUCCIÓN CUARTETO LUDOS

SASHIO CARRIEL

+56979667849

CUARTETOLUDOS@GMAIL.COM

SOBRE CUARTETO LUDOS

EL CUARTETO LUDOS SE FORMÓ EN 2022 CON EL OBJETIVO DE EXPLORAR Y COMPARTIR LA BELLEZA Y LA EMOCIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA. SUS MIEMBROS, UNIDOS POR SU PASIÓN POR LA INTERPRETACIÓN MUSICAL, CREARON EL CUARTETO PARA OFRECER INTERPRETACIONES EXPRESIVAS Y DE ALTA CALIDAD, CONECTANDO ASÍ CON SU AUDIENCIA DE MANERA SIGNIFICATIVA. ADEMÁS, EL CUARTETO LUDOS SE DEDICA A EXPLORAR ESTILOS MUSICALES POCO CONVENCIONALES, BUSCANDO ASÍ ACERCAR A UN PÚBLICO NUEVO A LA MÚSICA CLÁSICA Y ENRIQUECER LA EXPERIENCIA AUDITIVA DE TODOS SUS OYENTES.

CUARTETO LUDOS STAFF

VIOLIN: BYRON LÓPEZ

VIOLIN: FABIAN ESPARZA

VIOLA: SASHIO CARRIEL

VIOLONCELLO: DAVID CARRASCO

PRODUCCIÓN TÉCNICA: SASHIO CARRIEL

COMUNICACIONES: SASHIO CARRIEL

REQUERIMIENTOS DEL ESCENARIO

UN ÁREA MÍNIMA DE 3 METROS POR 4 METROS PARA EL CUARTETO DE CUERDAS, CUATRO SILLAS SIN APOYABRAZOS PARA CADA MÚSICO QUE SEAN DE TAMAÑO NORMAL.

SONIDO E ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN ADECUADA PARA EL ESCENARIO, PREFERIBLEMENTE LUZ SUAVE Y DIRIGIDA PARA FACILITAR LA LECTURA DE LAS PARTITURAS. UN AMBIENTE CON BUENA ACÚSTICA QUE PERMITA UNA ADECUADA PROYECCIÓN DEL SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS. EN CASO DE SER NECESARIO AMPLIFICAR EL SONIDO, MICRÓFONOS DE CONDENSADOR PARA CADA INSTRUMENTO PUEDEN SER REQUERIDOS, Y ALGUIEN QUE ESTE ENCARGADO DE LA MESA DE SONIDO. Y SI ES POSIBLE, QUE SE AGREGUEN MONITORES DE ESCENARIO PARA QUE LOS MÚSICOS PUEDAN ESCUCHARSE ENTRE SÍ DURANTE LA ACTUACIÓN.

REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

CONCIERTOS AL AIRE LIBRE: SE SOLICITARA QUE EL ESCENARIO O LUGAR DEL CONCIERTO ESTE ESTRUCTAMENTE BAJO SOMBRA.

EN TEMPORADA DE INVIERNO O DE TEMPERATURAS BAJAS, CUARTETO LUDOS SE RESERVA EL DERECHO DE NO TOCAR, YA QUE LAS CONDICIONES NO SON OPTIMAS PARA ENTREGAR UNA PRESENTACIÓN DE CALIDAD.

MICROFONÍA

- VIOLÍN 1 AKG C451
- VIOLÍN 2 AKG C451
- VIOLA 1 AKG C451
- CHELLO 1 AKG C451

PRUEBA DE SONIDO

SE NECESITARAN A LO MENOS 1 HORA 30 MIN EN EL ESCENARIO PARA PODER REALIZAR MONTAJE, PRUEBA DE SONIDO E ILUMINACIÓN ANTES DE LA PRESENTACIÓN. LOS HORARIOS DE LA PRUEBA DE SONIDO SE COORDINARAN PREVIAMENTE CON LA PRODUCCIÓN DEL LUGAR.

PLANO DE ESCENARIO



ESPECIFICACIÓN

- 1 VIOLIN: BYRON LÓPEZ
- 2 VIOLIN: FABIAN ESPARZA
- 3 VIOLA: SASHIO CARRIEL
- 4 VIOLONCELLO: DAVID CARRASCO

TRANSPORTE

CUARTETO LUDOS PROVEERÁ DEL TRANSPORTE PARA MÚSICOS Y EQUIPO HACIA Y DESDE EL VENUE DEL CONCIERTO DENTRO DE SANTIAGO, SOLICITAMOS POR FAVOR HABILITAR UN ESPACIO DE ESTACIONAMIENTO SEGURO Y CERCANO AL ESCENARIO DURANTE LA ESTADÍA DE MÚSICOS Y EQUIPO HASTA EL FINAL DEL CONCIERTO.

EN CASO DE QUE EL CONCIERTO SEA FUERA DE SANTIAGO SE PODRÁ ACORDAR CON CUARTETO LUDOS CON PREVIO AVISO.

HOSPITALIDAD

AGRADECEMOS SINCERAMENTE VUESTRO AMABLE Y CÁLIDO RECIBIMIENTO. SOLICITAREMOS POR FAVOR CONSIDERAR PARA NUESTRA PRESENTACIÓN:

PUNTUALIDAD: EL CONCIERTO COMENZARÁ PUNTUALMENTE RESPECTO DEL HORARIO PUBLICADO COMO INICIO DEL CONCIERTO. ROGAMOS POR FAVOR DIFUNDIR ESTE ÍTEM EN LA CONVOCATORIA.

ACCESO DE PÚBLICO DURANTE EL CONCIERTO: IDEALMENTE, PÚBLICO ASISTENTE QUE LLEGUE UNA VEZ INICIADO EL CONCIERTO, DEBERÁN ESPERAR AFUERA DE LA SALA HASTA QUE TERMINE LA OBRA EN CURSO Y ENTRAR EN EL MOMENTO DEL APLAUSO ENTRE OBRAS.

CAMARINES

LOS CAMARINES DEBEN SER UN ESPACIO, SEGURO, LIMPIO, ILUMINADO, CLIMATIZADO Y CÓMODO, QUE CONTEMPLA TODO LO NECESARIO PARA UNA ESTADÍA AMABLE Y DIGNA PARA LOS MÚSICOS Y EQUIPO DE CUARTETO LUDOS DURANTE MONTAJE, PRUEBA DE SONIDO Y POST CONCIERTO HASTA SU SALIDA.

- DEBE TENER LLAVE O SEGURIDAD.
- DEBEN TENER BAÑOS ALEDAÑOS QUE TENGAN LAVAMANOS, JABÓN, PAPEL HIGIÉNICO Y TOALLAS DE MANO DE PAPEL.
- SILLONES, SILLAS O BANCAS, Y MESAS DE APOYO PARA PREPARACIÓN Y AFINACIÓN DE INSTRUMENTOS, ACOMODACIÓN DE ESTUCHES Y PERTENENCIAS PERSONALES.
- COLGADORES PARA VESTUARIO Y ESPEJO.
- ZAPATILLA O PUNTOS DE ENERGÍA.
- ESTUFA O VENTILADORES SEGÚN ESTACIÓN Y TEMPERATURA AMBIENTE.

CATERING

PARA ASEGURAR LA COMODIDAD Y EL BIENESTAR DE LOS MÚSICOS DEL CUARTETO, SE SOLICITA EL SIGUIENTE CATERING:

BEBIDAS: AGUA EN BOTELLAS INDIVIDUALES, CAFÉ DE GRANO, TÉ, LECHE REGULAR Y DESCREMADA

COMIDA: FRUTAS FRESCAS VARIADAS, SÁNDWICHES VARIADOS, SELECCIÓN DE QUESOS Y GALLETAS.

FICHA TÉCNICA

LUDOS
CUARTETO