

Mis primeras palabras

Nivel Transición
a partir de 5 años

opdomu
Setia
GATOS
NICOLAS
MATTASA
GATOS
PALOMA
ala
opdomu
Setia
TOMAS
MATTASA
papaí
GATOS
EMPLIO
EMPLIO
Q



ASTORECA
FUNDACION

Este libro pertenece a:

Curso: _____

MUESTRA

INDICE

Acerca de este libro	i
Estructura de la lección	iv
Trabajo semanal	v
Semana 1	1
Semana 2	7
Semana 3	13
Semana 4	21
Semana 5	27
Semana 6	33
Semana 7	39
Semana 8	45
Semana 9	51
Semana 10	61
Semana 11	65
Semana 12	72
Semana 13	79
Semana 14	85
Semana 15	90
Semana 16	97
Semana 17	102
Semana 18	108
Semana 19	114
Semana 20	120
Semana 21	125
Semana 22	131
Semana 23	135
Semana 24	141
Semana 25	149
Semana 26	153
Semana 27	159
Semana 28	166
Semana 29	171
Semana 30	179
Semana 31	183
Semana 32	189
Semana 33	197
Semana 34	204
Semana 35	236

ACERCA DE ESTE LIBRO

Este libro acompaña las actividades implementadas en clases para desarrollar el lenguaje en el nivel de kinder. Cada día los alumnos se exponen a LECTURA DE CUENTOS EN VOZ ALTA: lo escuchan y conversan acerca de él. Cada lección comienza con un JUEGO dirigido que desarrolla las habilidades de lenguaje favoreciendo el goce, la resolución de problemas y la experimentación.

Este libro se organiza en dos partes:

PARTE 1: Actividades de motricidad y conciencia fonológica

- Durante los meses de marzo y abril se trabaja en actividades motrices de pre-escritura y de conciencia fonológica, a través de juegos de rimas y separación de palabras en sílabas.

PARTE 2: Actividades de iniciación a la lectura y escritura

- Desde mayo en adelante se aborda la iniciación a la lectura y escritura introduciendo actividades de sonido inicial en sus nombres y luego en otras palabras y la relación letra-sonido con 10 letras del alfabeto a, e, i, o, u, j, m, n, l, p.
- Los alumnos juegan con las letras y sus sonidos al armar y desarmar palabras en las letras que las componen.

En nuestra experiencia, los niños de preescolar se benefician de ciertas oportunidades de aprendizaje:

La secuencia es importante

El mantener una rutina, con una secuencia predecible para el niño, constituye una guía de orientación, brindando la posibilidad de saber qué pasará luego de lo que está haciendo, creando de esta manera un clima de seguridad y confianza.

Basándonos en este principio, los contenidos del programa se trabajan en una secuencia claramente establecida y fácilmente identificada por los niños.

Este libro es parte del trabajo individual que desarrollaran los estudiantes, las actividades planteadas son de corta duración y mantienen un patrón.

Escuchar cuentos todos los días

“Existe una simple práctica que puede hacer todo un mundo de diferencias para su niño de kindergarten: leerle en voz alta con frecuencia, diariamente si es posible. Esto le abre las puertas a un mundo de significados que la mayoría de los niños tienen curiosidad por explorar pero no pueden hacerlo por sí solos” E.D. Hirsh Lo que su alumno de Kindergarten necesita saber, p.17. Core Knowledge Foundation

Al escuchar y hablar de los cuentos que se leen en voz alta, los niños construyen habilidades tanto para escuchar como para hablar. Se les presenta nuevo vocabulario y una sintaxis escrita y formal,

formas de conectar y relacionar ideas. Nuestros alumnos escuchan entre 150 a 200 cuentos al año. Una vez a la semana se reúnen en pequeños grupos para comentar uno de los cuentos de la semana en mayor detalle.

Ellos también perfeccionan sus habilidades al:

- Narrar: entender y describir ilustraciones, entender y describir el ambiente, personajes y acontecimientos del cuento, etc.
- Predecir: decir qué pasará más adelante en el cuento o sugerir un probable final alternativo.
- Imaginar: contar sus propios cuentos, ya sea basados en ilustraciones o usando su imaginación.

Además, las experiencias tempranas con los libros también establecen los cimientos para los conceptos y habilidades que los niños usarán más tarde cuando comiencen a leer y escribir. Aprenden acerca del formato del libro la disposición de las tapas, páginas, palabras y letras impresas. Inician su comprensión de los elementos del cuento, el ambiente, los personajes, y la solución de un problema en una serie secuencial de acontecimientos, factores que juegan un papel decisivo para la comprensión de lectura posterior.

Acceso a libros

Nuestros alumnos cuentan con acceso a libros en una biblioteca de aula con 20 títulos que se renuevan constantemente. Pueden acceder a ella durante los recreos, al terminar una actividad o una vez a la semana durante el momento de rincones.

Desarrollar el lenguaje y ampliar vocabulario

El lenguaje oral se trabaja durante toda la jornada. Los niños constantemente responden preguntas argumentando, haciendo referencia a lo que ya saben y lo que acaban de aprender, describiendo, comparando y contrastando lo que ven y experimentan. En sus respuestas y en las intervenciones de los adultos se cuida el vocabulario preciso, incorporando cláusulas que señalan causalidad (porque, por lo tanto), relaciones de tiempo (entonces, primero) y de espacio. La capacidad de los niños de referirse a eventos que no están presentes, que ocurrieron o que pueden ocurrir se va desarrollando paulatinamente en este nivel.

Escribir

Nuestros alumnos tienen oportunidades para escribir libremente durante la jornada. Incorporamos una mesa de escritura, libretas y lápices en algunos rincones y un buzón para enviar mensajes a sus compañeros. Los adultos modelan la escritura al registrar preguntas que los alumnos quieren responder al explorar un nuevo proyecto o al escribir un mensaje para ellos.

Contar con oportunidades de juego

A través del juego, niños y niñas se relacionan con el mundo que les rodea, adquieren los conocimientos que les permitirán adaptarse a su entorno. El juego permite probar distintas

posibilidades en un contexto de prueba y error que estimula su capacidad de aprender en un ambiente seguro. A esta edad, los niños gozan con juegos de reglas que aprenden a seguir o que negocian entre ellos.

El trabajo de este libro se asocia al desarrollo de juegos previos que motiven el trabajo en cada una de sus actividades, que permiten la reflexión frente a los conocimientos ya adquiridos y su conexión a los nuevos conocimientos.

Desarrollar autonomía y hábitos de trabajo

El desarrollo de la autonomía y los hábitos de trabajo permite a los niños pequeños funcionar en forma independiente dentro del ambiente de la clase. Los niños aprenden paulatinamente a mantener su atención por períodos más prolongados. En kínder se espera que participen durante unos 10 a 15 minutos. Además de su capacidad para enfocar su atención, el niño desarrolla la capacidad de organizar su espacio y útiles de trabajo, ordenar luego de sacar material y habilidades para participar en un grupo estructurado intercatuando de manera constructiva con sus compañeros.

Participar en un ambiente organizado

► Un ambiente organizado favorecerá a los niños de varias maneras:

- Les ayuda a orientarse en la sala.
- Facilita que resuelvan problemas. Por ejemplo, saber dónde encontrar materiales que necesitan o dónde colgar su mochila.
- Permite que contribuyan en el entorno de la clase, cuidando su sala y asumiendo algunas responsabilidades, como repartir los materiales.

► Organizar el tiempo ayuda a crear un ambiente estructurado que favorece el trabajo. Un punto de partida es el horario o rutina de la sala. En este horario se detallan las actividades diarias, asignándole un período de tiempo a cada una. Con la rutina nos aseguramos de:

- Considerar durante la semana todos los períodos de trabajo importantes. El tiempo dedicado a cada actividad reflejará la preponderancia de cada uno.
- Trabajar durante las primeras horas en las actividades más demandantes.
- Asignar un período de juego libre en el patio.
- Entregar a los niños una secuencia predecible de actividades, de manera que se preparen a ellas.
- Balancear los períodos de actividad y los que requieren más concentración.

TRABAJO SEMANAL

Parte 1

Semana 1

Día 1

- › Reconocer y representar el esquema corporal.
- › Reconocer lateralidad, derecha/ izquierda

Día 2

- › Reconocer rimas, conciencia fonológica.
- › Desarrollar la fluidez y distensión del movimiento:
Rellenar superficie.

Día 3

- › Reconocer rimas, conciencia fonológica.
- › Trazar arabescos simples.

Semana 2

Día 1

- › Reconocer rimas, conciencia fonológica.
- › Trazar arabescos simples.

Día 2

- › Reconocer rimas, conciencia fonológica.
- › Trazar línea recta descendente.

Día 3

- › Discriminar rimas, conciencia fonológica.
- › Trazar línea recta descendente.

Semana 3

Día 1

- › Reconocer rimas, conciencia fonológica.
- › Trazar línea recta horizontal.

Día 2

- › Discriminar rimas, conciencia fonológica.
- › Trazar línea recta horizontal.

Día 3

- › Trazar línea recta diagonal.
- › Reconocer rimas, conciencia fonológica.

Semana 4

Día 1

- › Parear rimas, conciencia fonológica.
- › Trazar línea recta diagonal.

Día 2

- › Discriminar rimas, conciencia fonológica.
- › Trazar línea recta horizontal.

Día 3

- › Parear rimas, conciencia fonológica.
- › Trazar línea recta vertical.

Semana 5

Día 1

- › Discriminar rimas, conciencia fonológica.
- › Trazar línea recta diagonal.

Día 2

- › Crear rimas, conciencia fonológica.
- › Trazar línea recta diagonal.

Día 3

- › Crear rimas, conciencia fonológica.
- › Trazar líneas mixtas, horizontales y verticales.

Semana 6

Día 1

- › Reconocer cantidad de sílabas, conciencia fonológica.
- › Trazar líneas diagonales.

Día 2

- › Reconocer cantidad de sílabas, conciencia fonológica.
- › Trazar guirnalda.

Día 3

- › Reconocer cantidad de sílabas, conciencia fonológica.
- › Trazar guirnalda.

Semana 7

Día 1

- › Reconocer cantidad de sílabas, conciencia fonológica.
- › Trazar guirnalda.

Día 2

- › Reconocer cantidad de sílabas, conciencia fonológica.
- › Trazar pelota.

Semana 28

Día 1

- › Escribir la consonante l desde modelo.

Día 2

- › Discriminar visualmente las letras l – n – e / sopa de letras.
- › Reconocer sonido inicial.

Día 3

- › Escribir la consonante l.
- › Reconocer y asociar sonido inicial

Semana 29

Día 1

- › Escribir las letras l – m – n /practicar escritura.
- › Discriminar visualmente las letras l – m/Texto El pequeño cocodrilo de Lewis Carroll.

Día 2

- › Leer e identificar silaba inicial en imágenes.
- › Leer y escribir silaba inicial.

Día 3

- › Clasificar imágenes según sonido inicial n– j – m – l.
- › Leer y escribir palabras/ practicar lectura .
- › ¿Qué aprendí a escribir? /Dictado de palabras.

Semana 30

Día 1

- › Presentar lección p, con palabra generadora papá. Reconocer sonido p.
- › Dibujar objetos que comienzan con sonido inicial p.

Día 2

- › Realizar análisis y síntesis de la palabra papá.

Día3

- › Escribir consonante p desde modelo.

Semana 31

Día 1

- › Discriminar visualmente letras p – l – m /sopa de letras.
- › Reconocer sonido inicial.

Día 2

- › Escribir consonante p .
- › Reconocer y asociar sonido inicial a imagen.

Día 3

- › Escribir las letras p – m – n – j – l /practicar escritura.
- › Discriminar visualmente las letras p – l/Texto: Sueño de una noche de verano de William Shakespeare.

Semana 32

Día 1

- › Reconocer imagen y unir con silaba inicial.
- › Leer y escribir silaba inicial.

Día 2

- › Escribir sonido inicial / practicar lectura.
- › Reconocer y asociar sonido inicial.
- › ¿Qué aprendí a escribir?/ Dictado de palabras.

Día 3

- › Leer y escribir palabras.
- › Leer y escribir palabras.
- › Reconocer sonido inicial /Juego loteria.

Semana 33

Día 1

- › Reconocer sonido inicial.
- › Leer palabra y asociar con imagen.

Día 2

- › Analizar y sintetizar las palabras ají– ola.
- › Analizar y sintetizar las palabras mano – pelo.
- › Analizar y sintetizar las palabras mapa – molino

Día 3

- › Reconocer y escribir silaba inicial.
- › Leer palabras y relacionar con imagen.

Semana 34

Día 1

- › Escribir palabras
- › Escribir palabras

Día 2

- › Libro de cierre.

Parte 1

MUESTRA

- ¿Cómo soy? Mírese en un espejo y dibuje las partes de su cuerpo (cabeza, rostro, tronco y extremidades).

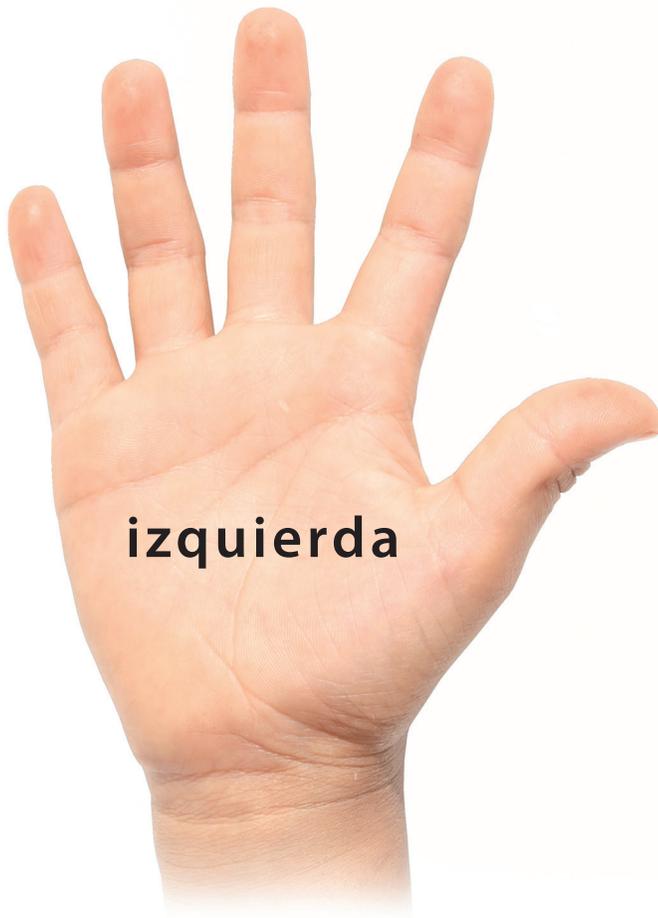
Así soy yo



¿Contemos los deditos?
¿Cuántos tiene usted?
En cada mano cinco.
y las dos suman diez.

Carolina Garreaud

■ ¿Qué mano utiliza para colorear? Marque la mano con la que toma el lápiz:

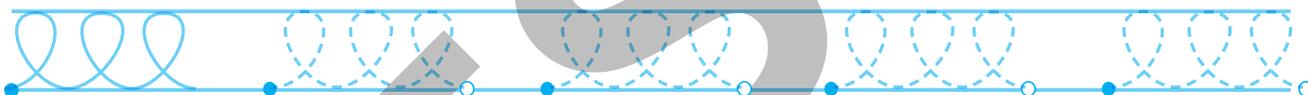
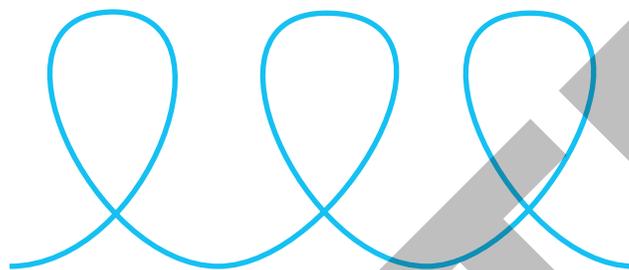


izquierda



derecha

■ Dibuje el camino que debe realizar la abeja para llegar a la colmena.



■ Realice el trazo pelota, comenzando en el punto de inicio siguiendo la dirección de la flecha.



■ Observe la imagen, cuente la cantidad de sílabas. Una la imagen con la cantidad de sílabas que corresponda.



Box with 3 dots representing 3 syllables.



Box with 4 dots representing 4 syllables.



Box with 1 dot representing 1 syllable.



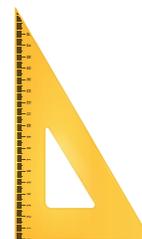
Box with 2 dots representing 2 syllables.



Box with 5 dots representing 5 syllables.



■ Una los objetos que comienzan con sonido inicial **e** a la caja:



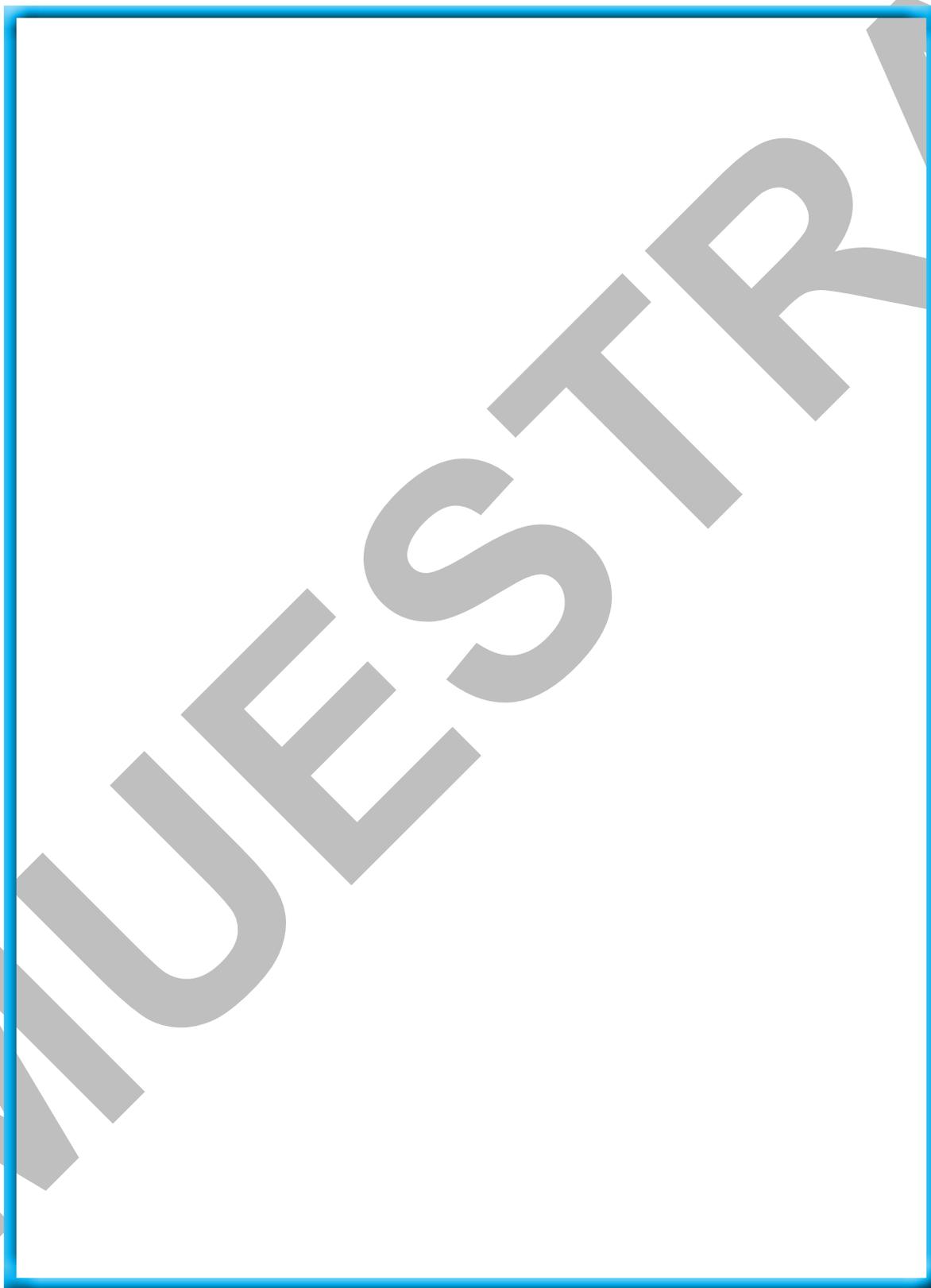


A

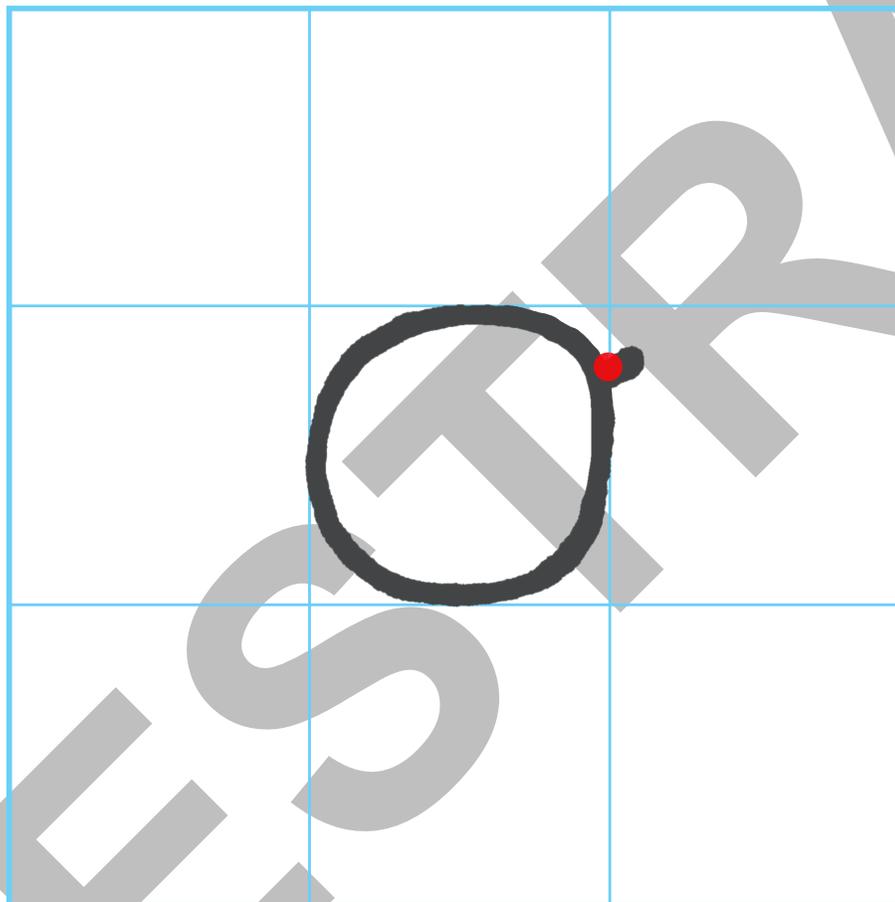
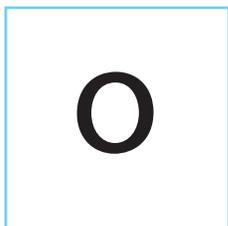
MUOSO



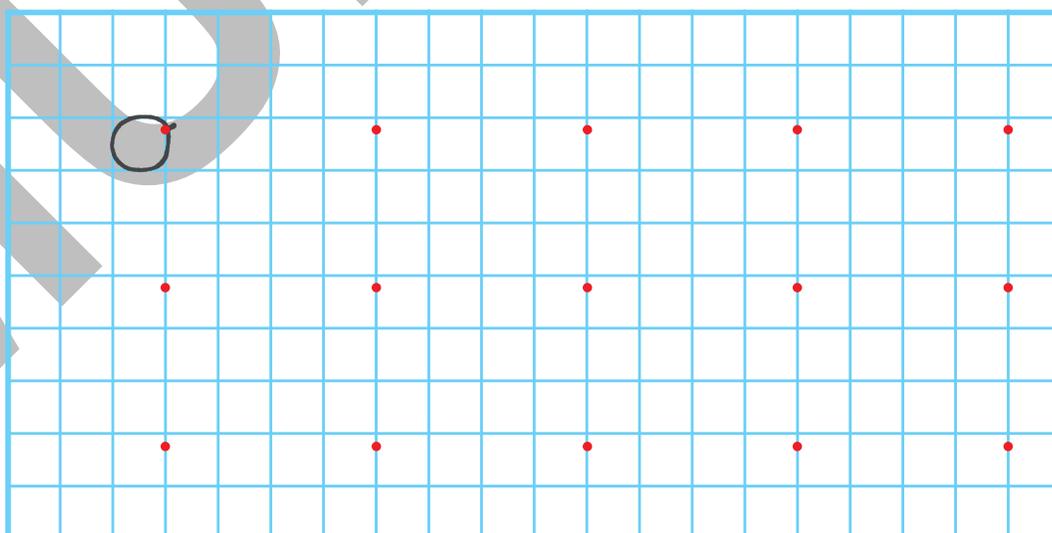
■ Piense y dibuje al menos 5 objetos que comiencen con la **O**:



- Repase la **o** comenzando en el punto de inicio.
Verbalice los siguientes movimientos: pelota tocando los bordes del cuadrado, luego al punto de inicio, cachito:



- Escriba la **o** comenzando en el punto de inicio y verbalizando los movimientos:



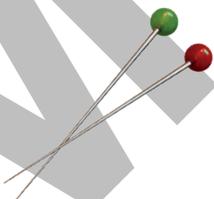
■ Utilice las imágenes del recortable 5 y clasifíquelas según su sonido inicial:

o

a

u

■ Haga una línea desde la imagen hacia el sonido inicial que corresponde



e

o

u

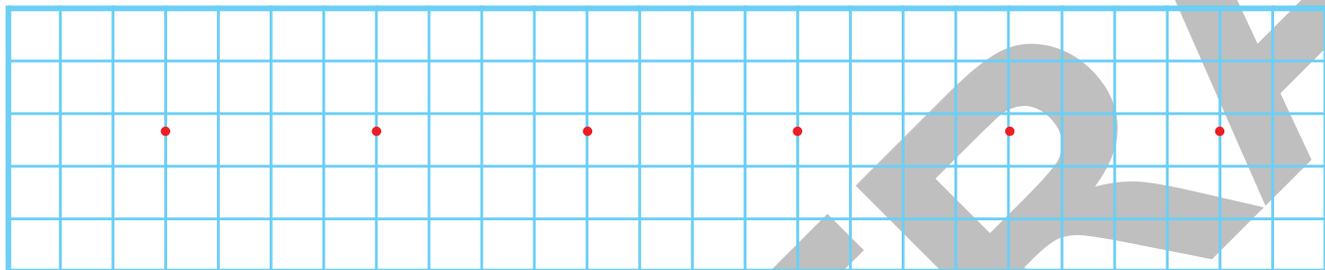
i

a

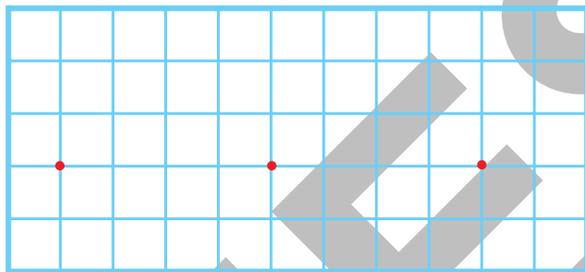


■ Escriba las siguientes vocales y recuerde verbalizar los movimientos:

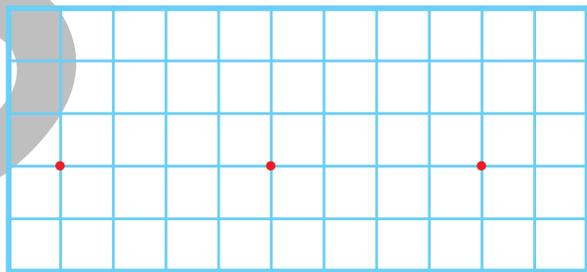
O



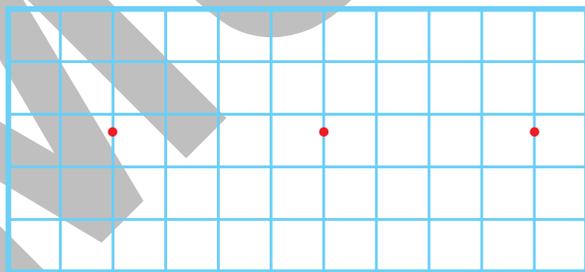
e



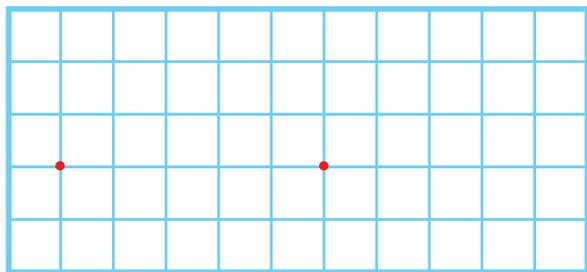
i



a



u



- En la siguiente adivinanza:
Encierre en un círculo las vocales **o**.
Marque con una equis las vocales **e**.

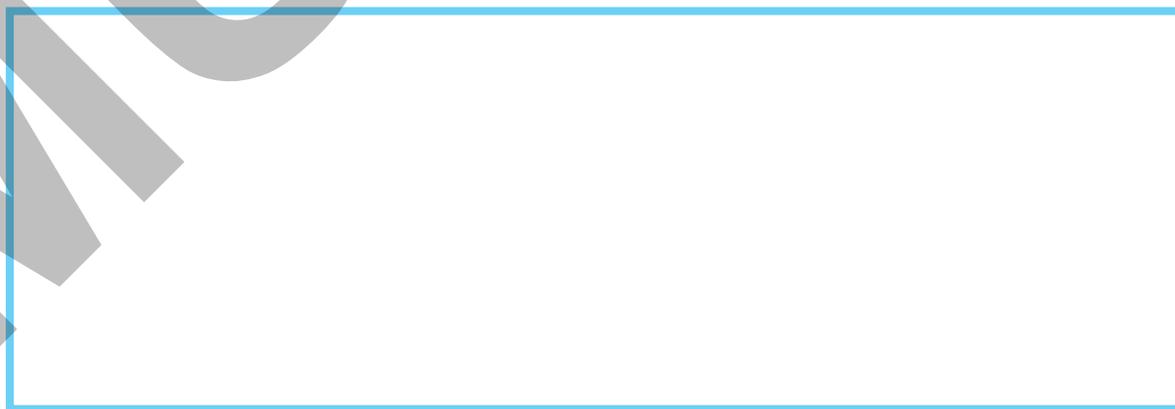
o	o
X	e

Adivinanza

¿Cuál de los animales
que vive de noche,
con colmillos y alas,
tiene en su nombre
las cinco vocales
que tú siempre hablas?

Tradición Oral

- Dibuje el animal:

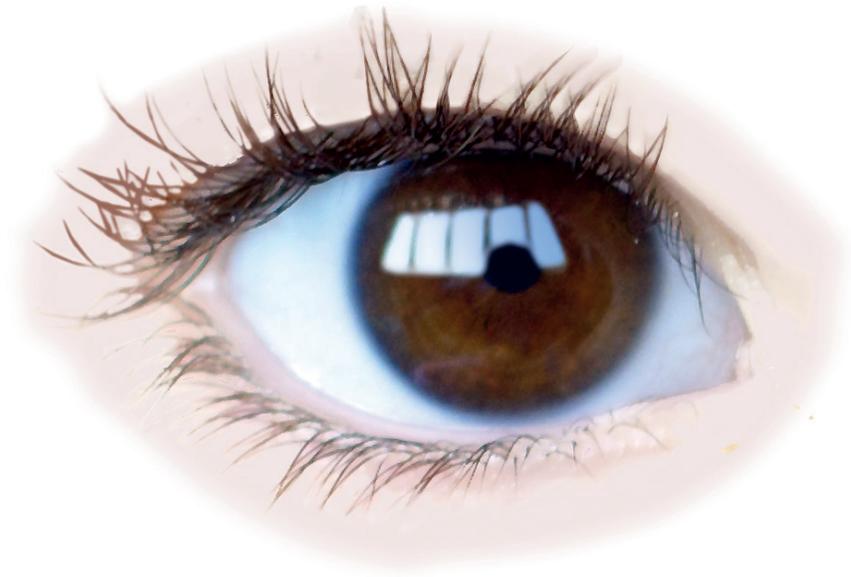


Una con una línea las imágenes que comienzan con el mismo sonido:



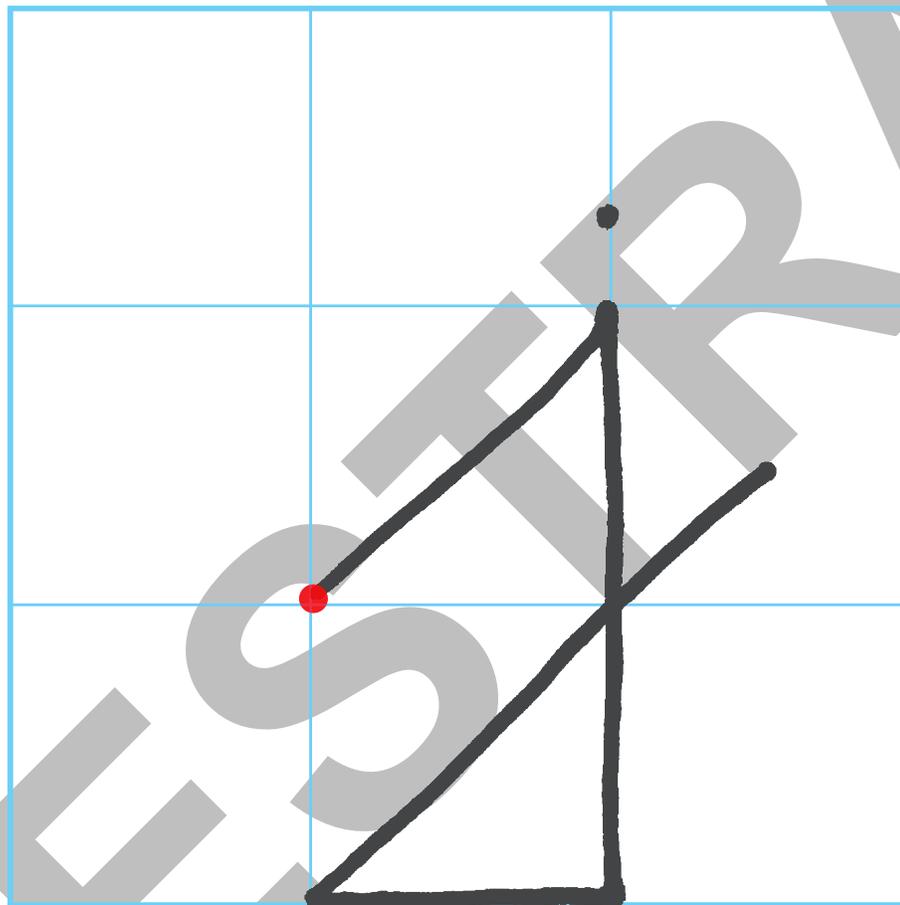
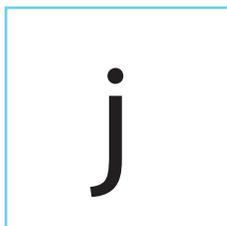
1



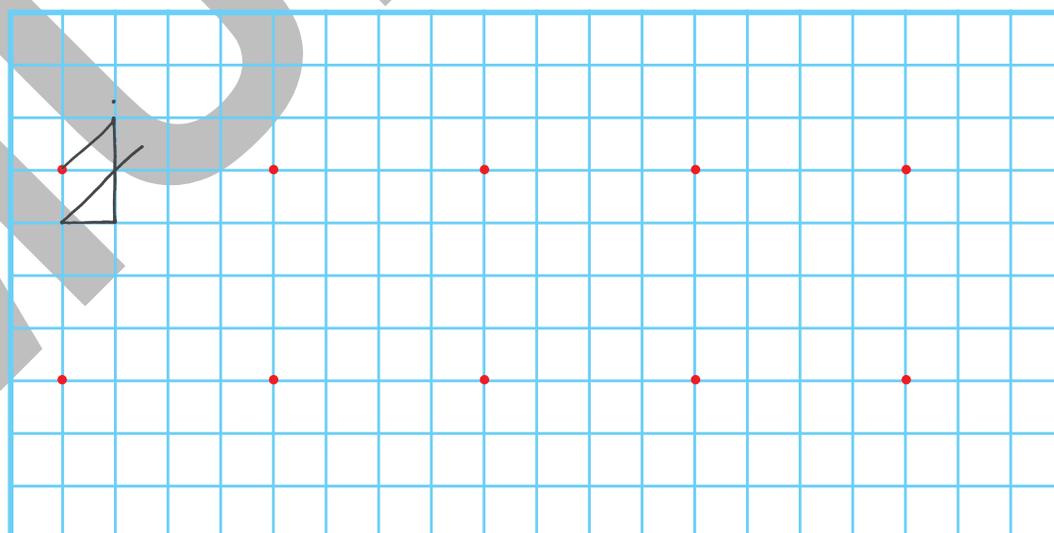


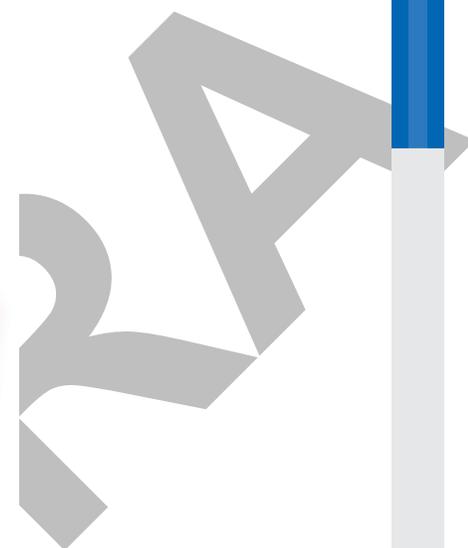
MUY ojo

- Repase la **j** comenzando en el punto de inicio. Verbalice los siguientes movimientos: pestaña, bajo uno, bajo dos, me devuelvo y cruzo por la esquina, puntito:

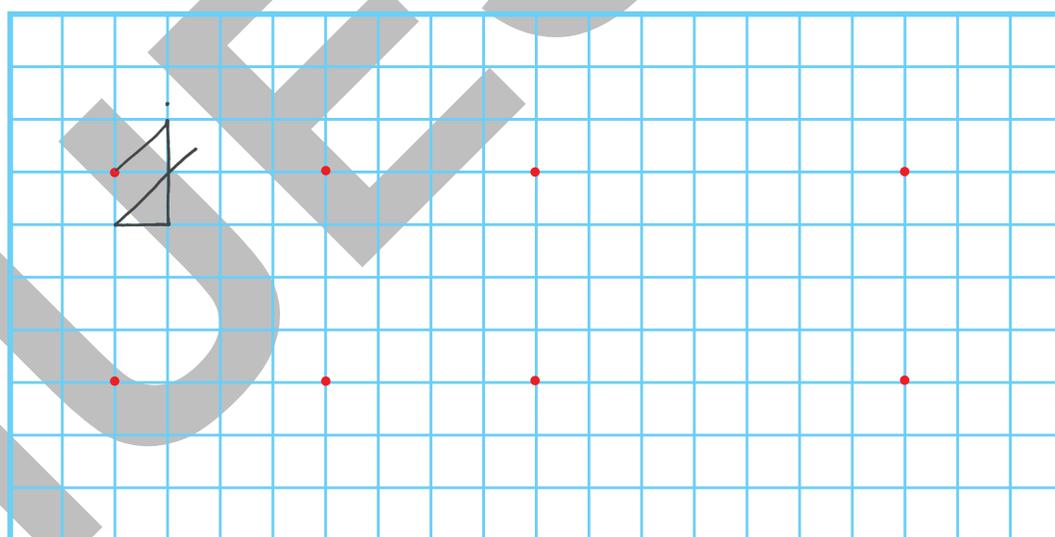


- Escriba la **j** comenzando en el punto de inicio y verbalizando los movimientos:





■ Escriba las **j** y recuerde verbalizar los movimientos:



3.

ají

maní

ajo



4.

puma

mono

mula



MUSESTRA