

Programa lenguaje Kinder

Pamela Cabrera
M^a Victoria López
Barbara Streeter

Agradecimientos

Este manual no hubiera sido posible sin la participación de las educadoras de párvulos que han trabajado en Fundación Astoreca: Carolina Cortés, Ariela Morales, Paula Díaz y Liliana Olmedo.

Agradecemos los comentarios de Ximena Torres, directora académica, y de Bárbara Eyzaguirre, asesora de Fundación Astoreca,

Queremos mencionar también en forma especial a las profesoras de los colegios de la Corporación Municipal de Puente Alto, quienes han aplicado el programa desde el año 2004 y quienes nos han hecho sugerencias acerca de los tiempos, materiales y desafíos que implica enseñar en salas con 45 alumnos.

Acerca de las autoras

Pamela Cabrera, educadora de párvulos de la Universidad Católica, con especialización en Educación Especial en dicha universidad. Fue coordinadora del programa de kinder de Fundación Astoreca del 2005 al 2007.

María Victoria López, educadora de párvulos de la Universidad Católica, postítulo en psicopedagogía de la Universidad Mayor. Asesora programa kinder de Fundación Astoreca desde 2007.

Bárbara Streeter, educadora de párvulos de la Universidad Católica, Bachiller en Psicología y Master en Educación de la Universidad de Rutgers, E.E.U.U. Directora de asesorías de Fundación Astoreca.

Índice

Este manual se ha preparado como apoyo al curso de Lenguaje Kínder de Fundación Astoreca. Los contenidos de este manual reflejan la experiencia de los últimos diez años del Colegio San Joaquín de Renca.

Introducción	7
<hr/>	
I. Importancia de aprender a leer	11
1. Introducción programas de lenguaje PK a 4º	
2. Definición de las cinco áreas de PK a 4º	
3. Secuencia áreas de PK a 4º	
<hr/>	
II. Planificación del año	27
1. Objetivos	
2. Calendarización anual	
3. Progresión de actividades de lenguaje durante el año	
<hr/>	
III. Un ambiente de aprendizaje	39
1. Organización del espacio	
2. Organización del tiempo	
3. Hábitos de trabajo y normalización	
<hr/>	
IV. Lenguaje oral *	61
1. Introducción	
2. Objetivos	
3. Ejemplos	
<hr/>	
V. Programa de cuentos y poesías	81
1. Aprendizajes esperados según las bases curriculares del Mineduc	
2. La importancia de leer cuentos	
3. El cuento diario	
4. Cómo y cuánto leer en voz alta	
5. Sugerencias para crear una biblioteca en sala	
6. Comprensión de lectura	
7. Poesía	
8. Selección de poesía	
9. Trabalenguas, adivinanzas y otras formas de literatura para niños.	
10. Selección de cuentos	

Fichas de actividad
Palabras usadas por la profesora
Ficha para el profesor

VI. Vocabulario **109**

1. Aprendizajes esperados según las bases curriculares del Mineduc.
2. Importancia de enseñar nuevo vocabulario

Fichas de actividad
Ficha Como enseñar nuevas palabras de vocabulario
Ficha para el profesor

VII. Iniciación a la escritura **121**

1. Aprendizajes esperados según las Bases Curriculares de Mineduc
2. Control de motricidad gruesa: coordinación general y equilibrio
3. Control de motricidad fina y lateralidad
4. Ubicación en el espacio y el cuaderno
5. Lateralidad
6. Uso del cuaderno
7. Ejercicios del cuadernillo *Aprendiendo a escribir*
8. Sugerencias para la iniciación a la escritura

Palabras usadas por la profesora
Ficha para el profesor

VIII. Conciencia fonológica **133**

1. Aprendizajes esperados según las bases curriculares del Mineduc
2. Conciencia fonológica
3. Tipos de actividades

Palabras usadas por la profesora
Ficha para el profesor

IX. Relación letra sonido **183**

1. Aprendizajes esperados según las Bases Curriculares
2. Importancia de enseñar relación entre letra y sonido
3. Las diez lecciones de relacionar letra-sonido

Fichas de actividades
Palabras usadas por la profesora
Ficha para el profesor

X.	Evaluación	211
	1. Observar y registrar la actividad de los niños	
	2. Pautas de evaluación para cada una de las áreas trabajadas	
	Fichas de evaluación incluidas en el CD	

XI.	Anexos	219
	1. Algunas definiciones	
	2. Calendarización tareas 2018	
	3. Lista de materiales	
	4. Pautas de evaluación	

Nota

En cada una de las secciones encontrará las fichas de actividades que desarrollan cada contenido. El material necesario para cada una de las actividades, como carteles para la sala, set de rimas, sílabas y sonido inicial para los juegos lingüísticos, y palabras de lectura, entre otros, los puede encontrar en la página Astoreca capacitaciones. Los cuadernillos Aprendiendo a escribir y Mis primeras palabras se encuentran en www.educandojuntos.cl

*Este capítulo se ha tomado de la secuencia propuesta por Core Knowledge, para nivel preescolar. La puede encontrar en www.coreknowledge.org en inglés. La traducción fue realizada por Fundación Astoreca.

Introducción

Muchos niños de escasos recursos no aprenden a leer en primero básico, lo que disminuye su interés por aprender, deteriora su autoestima y limita su rendimiento escolar posterior. Para prevenir estos problemas conviene comenzar desde kínder con un programa de lenguaje sistemático que desarrolle las habilidades necesarias para aprender a leer y el gusto por la lectura.

Este es un manual para profesores, que acompaña el curso de lenguaje para kínder de Fundación Astoreca. El programa que presentamos se aplica desde hace varios años en los colegios de Fundación Astoreca, con muy buenos resultados.

Sus objetivos fundamentales son:

Compensar las deficiencias de lenguaje de muchos niños de escasos recursos:

Desarrollar el lenguaje oral, ampliando el vocabulario y conversando en varias oportunidades con los niños.

Iniciar a los niños en habilidades emergentes de lectura y escritura, para que todos los niños lean y escriban en primero básico:

- Desarrollar el gusto por la lectura, escuchando cuentos y poesías todos los días.
- Desarrollar la conciencia fonológica, que prepara a los niños a centrarse en los sonidos de las palabras.
- Enseñar sistemáticamente las relaciones entre letras y sonidos, con un método fónico (iniciación al Método Matte).

Crear un ambiente organizado, que fomente el gusto por el trabajo bien hecho y el valor del esfuerzo:

- Crear un clima y ritmo de trabajo que prepare a los niños de kínder para las exigencias de primero básico.

Estructura del manual

El manual se estructura en capítulos que detallan el trabajo en estas áreas y en los tres objetivos fundamentales. En cada capítulo se recogen los **aprendizajes esperados** de las bases curriculares del Ministerio de Educación para esa área de trabajo y se incluyen las **fichas de actividades**, que permitirán poner en práctica los contenidos expuestos. En cada ficha se estipula el tipo de actividad, duración aproximada, habilidades que desarrolla, materiales que se requieren y una breve explicación de la actividad que, en algunos casos, se detalla paso a paso.

Entendemos por habilidades aquellas capacidades y destrezas que se desarrollan con el trabajo repetido en una actividad.

El Capítulo I, **La importancia de aprender a leer**, en este capítulo se introduce acerca de la importancia de la lectura, define y describe los elementos importantes de esta. Establece un paralelo entre los programas de lenguaje de Pk a 4º básico.

En el **Capítulo II, Planificación del año**, definimos los objetivos del programa y la secuencia de actividades propuestas. En nuestra experiencia, dicha planificación es indispensable para enfrentar un curso cada año, porque ordena los aprendizajes que deben ir adquiriendo los niños para llegar a leer. Los tiempos propuestos en la planificación anual consideran la experiencia del colegio y la aplicación del programa en colegios municipales desde el año 2004.

El **Capítulo III, Un ambiente de aprendizaje**, plantea que establecer un ambiente ordenado, seguro y predecible es un requisito básico para el buen desempeño de los niños. Se explica cómo ordenar el espacio y el tiempo, y cómo establecer hábitos de trabajo para favorecer el aprendizaje.

En el **Capítulo IV, Lenguaje oral**, encuentran objetivos y algunas actividades tendientes a desarrollar habilidades básicas de conversación. Los niños se benefician con experiencias y oportunidades que le permitan expresarse, escuchar y hablar en distintas circunstancias.

A partir del **Capítulo V, Programa de cuento y poesías**, comienzan a desarrollarse las áreas propias del programa de lenguaje. Se enfatiza la importancia de leer cuentos y de presentar poesías y otras formas literarias, para que los niños las conozcan y gocen con ellas. Este capítulo incluye estrategias para contar cuentos y para trabajar la poesía y demás formas literarias para niños.

El **Capítulo VI, Vocabulario**, está muy relacionado con el programa de cuentos, proponiéndose estrategias directas e indirectas para desarrollar el vocabulario. En él se hace mucho énfasis en exponer a los niños a palabras nuevas a través de los cuentos y poesías y conversar acerca de ellas.

El **Capítulo VII, Iniciación a la escritura**, describe los ejercicios propuestos para desarrollar la motricidad fina que permitirán controlar el trazo de la escritura manuscrita. Para trabajar en esta área, complementamos el manual con el cuadernillo *Aprendiendo a escribir*, desarrollado por Fundación Astoreca.

El **Capítulo VIII, Conciencia fonológica**, propone estrategias para desarrollar el sentido de la rima, separar palabras en sílabas y para identificar el sonido inicial de una palabra. Esto se realiza con una serie de juegos orales y apoyo de materiales concretos. Limitar las habilidades trabajadas sólo a estas

tres permite destinar más tiempo al desarrollo de otras habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura, como la relación entre letras y sonidos.

El **Capítulo IX, Relación letra sonido**, plantea la conveniencia de enseñar el principio del alfabeto con un programa sistemático, que muestre la relación estable que existe en castellano entre las letras y sus sonidos. Las habilidades trabajadas consisten en separar los sonidos de una palabra (análisis) y unir los sonidos para formar una palabra (síntesis), lo que se desarrolla a través de pequeños juegos y lecciones directas, con una adaptación del Método Matte. Para el trabajo de esta área acompañamos el manual con el cuadernillo *Mis primeras palabras*, desarrollado en el colegio San Joaquín. Al final del año escolar los niños son capaces de leer y de escribir algunas palabras simples en escritura manuscrita. El proceso de lectura continuará en primero básico y sólo entonces esperamos que todos los niños lean.

Finalmente, el **Capítulo X, Evaluación**, propone un programa de observación y registro en la sala de clases, con una serie de pautas que organizan la información que recaba la educadora. El objetivo es tener un panorama de los logros y las dificultades que experimentan los niños en cada área. Estos datos ayudan a planear mejor la enseñanza, identificar los niños con dificultades y aquellos más avanzados, además de ayudar a poder entregar información más detallada en las entrevistas a los padres. Por último, la evaluación entrega, cada año, una visión del avance de la escuela hacia el logro de los objetivos que se ha propuesto.

La importancia de aprender a leer:

1. Una introducción a la adquisición de la lectura de los programas de lenguaje de pk a 4º básico¹

“Aprender a leer es sin lugar a dudas un hito en la biografía de un ser humano. Marca una dramática división entre las personas, otorgando poderes y derechos ciudadanos a quienes aprenden y dejando a quienes no lo logran en una condición inferior. Sólo la persona que aprende a leer puede participar con autonomía en las decisiones de orden público en una sociedad democrática, no sólo porque se ha ganado el derecho a voto, sino también porque nuestras instituciones se basan fuertemente en la cultura letrada. La legislación, la política, el comercio, las ciencias y otros quehaceres requieren de documentos escritos. Saber leer le otorga a la persona acceso a estas instituciones y a la vez una suerte de blindaje ante manipulaciones y abusos, tanto en el ámbito público como en sus transacciones personales cotidianas. La lectura contacta a las personas con toda la riqueza del lenguaje y con el amplio repertorio de datos, conocimientos e ideas que conforman nuestra cultura, dándoles una base para construir su comprensión del mundo.

Pero, más que subrayar el aporte de la lectura en la vida de las personas adultas, interesa aquí referirnos en mayor profundidad al papel que ésta desempeña durante la niñez, es decir, los efectos que ejerce específicamente sobre los aprendizajes propios de la escuela y sobre otros aspectos del desarrollo correspondiente a esa etapa.

En las etapas tempranas, la lectura brinda al niño, por sobre todo, lenguaje e información. leer le proporciona una vivencia del lenguaje escrito, que por su mayor riqueza de léxico y estructuras gramaticales tiene a la vez una gran influencia estimuladora sobre las habilidades verbales orales, entendidas éstas como escuchar y hablar. Cualquiera sea su origen, al aprender a leer el niño se integra a la corriente principal de la cultura, liberándose de las limitaciones de lenguaje que podría imponerle su origen familiar. Multiplica sus conceptos, enriquece su vocabulario y paulatinamente se apropia de las formas del lenguaje de los adultos y de las personas educadas².

Mediante la lectura el niño se informa también de cómo funciona el mundo en que vivimos.

¹ Esta sección es un extracto de diversas secciones del libro *Las escuelas que tenemos*, escrito por dos personas muy cercanas a la Fundación, Bárbara Eyzaguirre y Loreto Fontaine. La primera es miembro del directorio desde sus inicios y la segunda ha participado en el programa de enriquecimiento de lectura que se llevó a cabo durante años en el colegio San Joaquín y dio origen a la serie *Cuento Contigo*.

² La mayor parte del aprendizaje de nuevas palabras ocurre incidentalmente a través de la interacción del estudiante con su entorno (vivencias, enseñanza en clases, lectura, interacción con adultos y niños, y también a través de la televisión, la radio, etc.). De todos estos factores, la lectura es la que por sí sola (sin mediación) ejerce el mayor impacto como fuente de aprendizaje de nuevas palabras. Baker, Scott K.; Simmons, Deborah y Kameenui, Edward J. (1995), en “*Vocabulary Acquisition: Synthesis of the Research*”, revisan las principales investigaciones al respecto y concluyen que, debido a la amplísima variedad de palabras que pueden encontrarse en el material escrito que enfrenta un niño en la escuela, “el desarrollo de firmes habilidades lectoras es la mejor estrategia disponible para aprender en forma independiente el significado de las palabras”. Nagy *et al.* (1987)

La lectura amplía sus experiencias y sus imágenes, le muestra las vivencias de otros, le hace conocer otros tiempos y otros lugares. De acuerdo con lo que sabemos sobre el aprendizaje, comprendemos nuevas informaciones si logramos integrarlas a nuestros esquemas previos, construyendo los nuevos significados a partir de los anteriores. Por lo tanto, cuanto mayor sea la cantidad de conceptos (vocabulario) y conocimientos que acopiemos, tanto mayores serán las posibilidades de asociación y mayores las posibilidades de nuevos aprendizajes. Así, mientras más lee un niño, más incrementa su información acerca del mundo y, a la vez, mientras mayor conocimiento tenga del mundo, mejor podrá comprender y asimilar nuevos conocimientos (tanto a través de lo que lee como de otros canales).

Etapas del aprendizaje de la lectura

Leer consiste en extraer significado de un código gráfico que representa los sonidos del habla. Las competencias adultas de lectura se refieren a comprender, reflexionar y evaluar textos escritos complejos, manejándolos con diversos propósitos, incluyendo aprender, recrearse y participar activamente en la sociedad. Estas competencias se adquieren en forma gradual, escalonada y dependen fuertemente de la práctica. Llegar al nivel de un lector competente requiere de un proceso deliberado de instrucción y de amplias oportunidades de practicar y utilizar la lectura.

Este proceso se inicia en la etapa preescolar y abarca al menos toda la enseñanza básica. Se trata de un desarrollo complejo en que las diversas funciones evolucionan en paralelo y se influyen mutuamente. El acto de leer, desde las primeras etapas, pone en marcha diversos conocimientos y destrezas. Por lo tanto, en estricto rigor no debiera ser descrito en forma lineal. Sin perjuicio de lo cual, para mayor claridad, se describe este desarrollo en cuatro etapas sucesivas que en cierta forma apuntan a los énfasis principales que asume la instrucción en cada una de ellas.

Cuatro etapas del aprendizaje de la lectura

1. Etapa de prelectura o lectura emergente
2. Aprendizaje de la decodificación
3. Desarrollo de la comprensión
4. Competencias avanzadas

Etapa de prelectura o lectura emergente

En esta etapa, que se puede cumplir tanto en el hogar como en el parvulario, se construyen las bases para un aprendizaje exitoso de la lectura. El elemento principal es el desarrollo del lenguaje, ya que la lectura se construye sobre el dominio del habla. Para enfrentar la lectura un niño necesita entender y prestar atención cuando se le habla, ser capaz de pronunciar correctamente la mayoría de los sonidos que componen el idioma, tener un vocabulario lo más amplio posible y dominar una sintaxis simple. El desarrollo, ampliación y

perfeccionamiento del lenguaje en sus aspectos fonológicos, léxicos y sintácticos es tarea fundamental de esta etapa.

También tiene relevancia en este período que el niño adquiera familiaridad con el material impreso en general. Él empieza a entender la relación que existe entre lo escrito y la palabra hablada y, si se le da la oportunidad de examinar libros y otros impresos, comienza a comprender y a familiarizarse con los elementos y convenciones que caracterizan el texto impreso. El contacto temprano con el acto de leer (escuchando la lectura de cuentos y viendo leer a los adultos) y la formación de una actitud positiva frente a la lectura se relacionan con un aprendizaje exitoso.

Es necesario, para aprender a leer, que el niño comprenda que el lenguaje es un sistema compuesto de partes distintas que pueden ser identificadas y aisladas. En la etapa previa a la lectura se empieza a desarrollar la llamada “conciencia fonológica”, que se define como la capacidad de distinguir y diferenciar los sonidos que componen el habla. El niño comprende que las palabras están formadas por sonidos y poco a poco desarrolla su capacidad para prestar atención a este hecho e identificar los sonidos individualmente. Se trata de una tarea auditiva, que no depende de la identificación visual de las letras³. Hay bastante evidencia de que la conciencia fonológica por sí sola es el mecanismo que mejor explica las diferencias individuales observadas en el aprendizaje inicial de la lectura⁴.

Aprendizaje de la decodificación

El próximo paso es establecer una correspondencia entre los símbolos escritos y los sonidos que pronunciamos. En algún momento del proceso el niño debe comprender el principio alfabético: que cada unidad impresa se refiere a una unidad de sonido. En este proceso el niño conoce y distingue los símbolos (grafemas), los asocia a un sonido (fonema) y memoriza esta relación. Al leer, vocaliza los sonidos representados gráficamente y transforma esta secuencia de sonidos en lenguaje hablado. La conciencia fonológica juega un importante papel en este proceso, que depende de reconocer las palabras como unidades de significado distinto, de ser capaz de distinguir los sonidos que las forman y de reconocer su secuencia. El dominio del lenguaje que tenga el niño también es de gran relevancia, ya que además de las claves de correspondencia entre letra y sonido, el lector utiliza un conjunto de claves sintácticas, semánticas, contextuales y recurre a sus conocimientos sobre el tema para reconocer las palabras. Durante décadas ha existido una controversia teórica acerca de cuáles claves son más utilizadas por el lector eficiente: las claves gráficas o las claves textuales⁵. Esto ha llevado a discutir si el principio alfabético se comprende, en la etapa inicial, sobre una base más bien analítico-fonética (se empieza reconociendo el sonido de las letras y sus combinaciones y al enfrentar el símbolo escrito se utilizan como claves para obtener el significado) o “integral” u “holística” (se empieza reconociendo palabras

³ Castle, Jillian M. (1999): “Learning and Teaching Phonological Awareness”. También Blachman, Benita A. (2000): “Phonological Awareness”.

⁴ Cunningham, Anne E. y Stanovich, Keith E. (2007): “los efectos de la lectura en la mente”. también Stanovich, Keith E. (1986): “Matthew Effects in Reading: Some Consequences of Individual Differences in the acquisition of literacy”.

⁵ Para un modelo que minimiza la importancia de las claves visuales y del *input* grafo-fonémico a favor de claves contextuales y lingüísticas, véase Goodman, Kenneth S. (1967): “Reading, a Psycholinguistic Guessing Game”.

completas con apoyo del contexto y el aprendizaje del código se realiza por deducción). Ambas posiciones han dado origen a sus propias metodologías de instrucción.

Actualmente, sin embargo, se reconoce que si se sigue exclusivamente un solo enfoque en la enseñanza es posible que se perjudique a un grupo de estudiantes. Aparentemente la preferencia por uno u otro tipo de clave se relacionaría con diferentes momentos del desarrollo y del aprendizaje y también con el conocimiento que tiene el lector del vocabulario leído⁶. La tendencia más extendida en este momento es hacia un enfoque más bien ecléctico. Por una parte se reconoce y valida el componente analítico- fonético en el inicio del aprendizaje de la lectura y, por lo tanto, se tiende a dar, en la etapa inicial, instrucción directa sobre la relación entre grafema y fonema⁷. Esto entrega al niño una base: apoyado en esta base él puede “traducir” a lenguaje hablado cualquier palabra y a partir de ahí dilucidar el significado. Incluso en un enfoque holístico este conocimiento le da una herramienta que le permite enfrentarse a nuevas palabras en forma independiente. Por otra parte, se valora y se incorpora también, desde los primeros momentos de la instrucción, la utilización de textos completos y significativos por la importancia de las claves textuales y porque así leer adquiere su verdadero sentido de ser un acto de comunicación.

El aprendizaje de la decodificación culmina con la automatización del código, es decir, cuando la decodificación de los símbolos escritos se hace sin esfuerzo, en forma automática, y la lectura se hace fluida. Parece importante que esto se logre tempranamente en el desarrollo de la lectura, de lo contrario se iniciaría una cadena de efectos negativos. El niño cuando no tiene un dominio completo del código comprende menos lo que lee y experimenta dificultades y frustración al hacerlo. Se crean actitudes negativas frente a la experiencia de leer. Por lo tanto lee menos y se ve obligado a utilizar textos más fáciles que los de sus pares, con lo cual disminuyen sus oportunidades de enriquecer su lenguaje y su comprensión. En cambio, cuando se ha logrado esta automatización, la memoria de corto plazo se libera de la tarea de decodificar y se destina enteramente a comprender lo leído, a retener la información del texto y a relacionarla con los conocimientos existentes. Éste es el momento en que leer realmente es obtener significado de un texto escrito⁸.

⁶ Stanovich (1986) sugiere un modelo interactivo compensatorio para el reconocimiento de palabras: si hay debilidades en el proceso grafo-fonémico el lector tiene que recurrir a claves contextuales. si, por otra parte, el texto es muy poco familiar y las palabras le son desconocidas, deberá basarse sólo en las claves fonéticas para su desciframiento. Véase Stanovich, Keith E. (1986): “Matthew Effects in Reading: Some Consequences of Individual Differences in the Acquisition of Literacy”. También Stanovich, Keith E. (1980): “Toward an Interactive-Compensatory Model of Individual Differences in the Development of Reading Fluency”.

⁷ Esta convicción ha dado origen a reformas incluso en la legislación y en las políticas educativas. en varios estados de estados unidos la instrucción fonética se ha hecho obligatoria. en Inglaterra desde 1998 el programa nacional literacy strategy contempla una estructuración de las horas de clases en los primeros años de escuela, con un tiempo destinado específicamente a la instrucción directa de análisis fonético. En 2006, el Rose Report, una evaluación independiente del programa, subraya la importancia de la instrucción fonética de alta calidad y establece recomendaciones específicas para su implementación. Véase Rose, Jim (2006): *Independent Review of the Teaching of Early Reading*. estas recomendaciones las recoge un nuevo programa llamado Primary national strategy y el nuevo marco curricular de 2006. Véase Department for children, schools and Families (2006a): “Phonics and Early Reading: An Overview for Headteachers, Literacy Leaders and Teachers in Schools, and Managers and Practitioners in Early Years Settings”; y Department for Children, Schools and Families (2006b): “Primary Framework for Literacy and Mathematics”.

⁸ Para una revisión sobre el tema de la automatización véase Stanovich, Keith E. (1990): “Concepts in Developmental theories of Reading skill: cognitive Resources, automaticity and modularity”. también Nicholson, Tom y Tan, Annette (1999): “Proficient Word Identification for Comprehension”.

Desarrollo de la comprensión

A medida que el niño lee más, aumenta su eficiencia. Es decir, aumentan la velocidad y la exactitud al leer (fluidez). Esto le permite enfrentarse con textos cada vez más largos y más complejos. De esta forma, su lenguaje se enriquece: aprende palabras nuevas⁹ y accede a estructuras sintácticas cada vez más complejas. Mediante esta práctica se familiariza, además, con diversos tipos de textos y sus convenciones. A esto se agrega que al leer incorporará conocimientos generales sobre diversas materias. Este aumento del bagaje cultural le entregará nuevo vocabulario y redundará en una mejor comprensión de lo que lee¹⁰.

Estos cinco aspectos: fluidez, vocabulario, dominio de sintaxis, conocimiento de las convenciones de los textos y aumento del bagaje de conocimiento general, resumen en forma algo simplificada los ejes principales que conforman el desarrollo lector después del logro de la decodificación. Se puede apreciar que básicamente es un desarrollo de la comprensión y que ésta ahora depende no de la decodificación sino de las habilidades de lenguaje y de los conocimientos generales. La dinámica descrita es circular. Si el niño tiene la oportunidad de realizar una lectura abundante, se produce un círculo virtuoso: las habilidades y conocimientos requeridos para comprender mejor lo que se lee aumentan por el mismo acto de leer. Al comprender mejor, obtendrá una satisfacción mayor, tenderá a leer más abundantemente y en textos más complejos, lo que a su vez le enseñará nuevos conceptos y nuevas palabras, adquirirá mayor información y dominará estructuras sintácticas cada vez más complejas. Se conforma así una relación recíproca entre lectura y desarrollo cognitivo¹¹. Por el contrario, si el niño realiza una lectura escasa, no aprenderá nuevas palabras, tendrá menos acceso a la información, no se contactará con nuevas formas sintácticas o textuales. Esto a su vez lo llevará a leer menos y entrará en otro círculo, esta vez de índole negativa.

⁹ Sobre la relevancia de la lectura como fuente de adquisición de vocabulario en la etapa escolar véase Nagy, William E.; Anderson, Richard C. y Hermann, Patricia A. (1987): "Learning Word Meanings from Context During Normal Reading"; y Nagy, William E. y Hermann, Patricia A. (1987): "Breadth and Depth of Vocabulary Knowledge: Implications for Acquisition and Instruction".

¹⁰ La comprensión de un texto guarda una relación directa con el conocimiento que tenga el lector acerca del tema y del vocabulario relacionado con ese tema. Véase Hirsch, e. Donald (2007): "la comprensión lectora Requiere Conocimiento de Vocabulario y del Mundo: Hallazgos Científicos sobre el Bajón de Cuarto Grado y el estancamiento en los Puntajes de comprensión". también Gagné, ellen D., Yekovich, carol W. y Yekovich, Frank R. (1993): *Cognitive Psychology of School Learning*, pp. 265-311.

¹¹ Esta relación recíproca de la lectura con el desarrollo cognitivo es ampliamente estudiada por Stanovich, Keith E. (1986): "Matthew Effects in Reading: Some Consequences of Individual Differences in the acquisition of literacy". Véase también Cunningham, Anne E. y Stanovich, Keith E. (2007): "Los Efectos de la lectura en la mente".

Círculo virtuoso de la lectura



La importancia de la edad a la que se aprende a leer y el acceso a la lectura:

Hay dos aspectos que adquieren relevancia a la luz del desarrollo descrito. Uno es la importancia de la edad en que se aprende a leer. Por las características acumulativas que tienen el desarrollo del lenguaje y el capital cultural, un año menos o más de acceso a material escrito puede ser inmensamente determinante del futuro desarrollo cognitivo de los niños, especialmente en el caso de los niños de bajos recursos, para quienes la lectura puede reemplazar carencias de capital cultural familiar. El segundo, por las mismas razones, se refiere a la importancia del acceso abundante a la lectura. La dinámica antes descrita indica que sólo leyendo mucho se adquiere la fluidez, la amplitud del lenguaje y el bagaje informativo necesario para la comprensión.

Competencias avanzadas: Más allá de la adquisición de la lectura

Hemos descrito las competencias adultas de lectura como referidas a comprender y evaluar textos escritos complejos, manejándolos con diversos propósitos, entre ellos el de aprender. La OECD organiza estas competencias en tres grupos:

- habilidades para extraer información de un texto escrito (por ejemplo, extraer datos precisos, saber acceder a la fuente de información adecuada, combinar información obtenida de varios textos diferentes, comprender gráficos y tablas);
- habilidades para interpretar un texto, es decir, extraer de él significados no explícitos (por ejemplo, reconocer la idea central, comprender la intención del texto);
- habilidad para evaluar el texto de acuerdo con otros conocimientos e ideas (por ejemplo, ser capaz de juzgar acerca de la veracidad o confiabilidad del texto, evaluar el texto según criterios estéticos, etc.)¹²

Estas competencias que alcanzan su desarrollo completo en la adolescencia tardía van más allá de un dominio del vocabulario, de la sintaxis o de la estructura de los textos. Se refieren

¹² Éstas son las tres dimensiones de la lectura que midió la prueba PISA de lectura en alumnos de 15 años en nuestro país en 2002. Véase OECD (2003): *Literacy Skills for the World of Tomorrow: Further Results from PISA 2000*.

en realidad a la aplicación de destrezas de pensamiento de alto orden a la lectura. Para su logro, la experiencia escolar completa es determinante. Llegar a este nivel implica que el currículo de la escuela dé a los alumnos, en primer lugar, la oportunidad de valerse de la lectura para informarse y aprender en todas las áreas. Se necesita una lectura amplia y abundante de textos diversos y con diferentes propósitos. Se necesita también hacer cotidiano el acto de reflexionar, ejercitando la inteligencia, en torno a textos escritos. En este sentido, cada disciplina de estudio aporta lo suyo: cada una requiere sus propios tipos de textos que se utilizan con diversos fines, manejan una terminología propia, requieren diversas formas de leerlos y desarrollan habilidades específicas. Una educación basada en la lectura garantiza no sólo el logro de estas competencias lectoras sino también un desarrollo intelectual sólido.

Muchos otros aprendizajes escolares dependen fuertemente de las competencias lectoras y de la cantidad de lectura que realiza un niño. Por lo tanto, una escuela, para cumplir satisfactoriamente su tarea, debe ser capaz de lograr una iniciación a la lectura eficiente y a tiempo y desarrollar un programa articulado de lectura en los años subsiguientes.

Acceso a libros

El acceso a los libros y textos impresos es esencial para el aprendizaje de la lectura. Las investigaciones establecen que el contacto del niño con los libros es importante desde la temprana infancia. Se ha demostrado que la experiencia con lo escrito influye más en la preparación para leer que la relación edad/madurez mental¹³. Los niños que crecen en hogares donde se lee y escribe a menudo se involucran en tareas de prelectura y preescritura años antes de que empiece la enseñanza formal, lo cual les permite despegar con facilidad en el proceso lector¹⁴.

En estudios sobre prelectura se constata que los niños de hogares letrados en Estados Unidos adquieren en promedio 1.000 horas de experiencia acumulada en lectura y escritura antes de entrar a la escuela, en contraste con un promedio de 25 horas que tienen los hijos de familias de menor nivel cultural¹⁵. Entre estas vivencias se cuentan la lectura de cuentos, recados, avisos y señales, así como los comentarios que reciben al intentar leer y escribir. En estas investigaciones se demuestra que los niños que han tenido contacto frecuente con lo escrito desarrollan actitudes y conceptos que son esenciales para el aprendizaje exitoso de la lectura y la escritura, a diferencia de aquellos que no lo han tenido.

Los preescolares que tienen experiencia con material impreso se distinguen en los siguientes siete aspectos:

- saben para qué se lee y se escribe;
- tienen más vocabulario y conocimientos sobre el mundo;

¹³ Véase Allington, Richard I. y Cunningham, Patricia M. (1996): *Schools that Work. Where All Children Read and Write*.

¹⁴ Teale, William H. y Sulzby, Elizabeth (1990): "Emergent literacy".

¹⁵ Adams, Marily J. (1990): *Beginning to Read: Thinking and Learning about Print*.

- entienden las convenciones de lo escrito (qué es un libro, una página, un título, la distinción entre letras y números, etc.);
- alcanzan una conciencia fonológica más desarrollada;
- pueden leer algunas palabras significativas para ellos;
- saben el nombre y el sonido de algunas letras y demuestran interés por leer y escribir¹⁶.

Se recomienda, por lo mismo, que el contacto con los libros continúe durante la educación preescolar. Se sugiere que los niños hojeen y examinen libros para despertar la motivación por la lectura y lograr que establezcan la conexión entre lenguaje oral y escrito. Asimismo, todos los programas enfatizan que se les lea en clase y en la casa con frecuencia¹⁷. Esta recomendación se aplicaría con especial énfasis en los jardines que atienden a menores de sectores en desventaja sociocultural de modo de compensar la escasa familiaridad con el mundo letrado y la falta de estimulación verbal que experimenta dicho grupo¹⁸.

Hay un acuerdo generalizado de que en esta etapa de iniciación a la lectura los programas deben lograr un equilibrio entre el énfasis en desarrollar destrezas de decodificación y la inmersión de los niños en la literatura¹⁹. Esto implica complementar los libros de lectura inicial con libros informativos y literarios²⁰. El programa de estudios chileno se alinea con este enfoque. Define como uno de los objetivos del primer ciclo básico el leer, en forma independiente y comprensiva, textos breves y significativos y sostiene que “las estrategias más productivas para alcanzar esta meta integran los aportes del modelo holístico, que promueve la inmersión en un mundo letrado, con el aporte al modelo de destrezas”. 21

Las destrezas de lectura mejoran leyendo

Asimismo, se sostiene que para avanzar en el aprendizaje de la lectura, es decir, para ir más allá de las etapas iniciales, es crucial la práctica. Para lograr una lectura fluida que facilite la comprensión, los niños deben leer y escuchar leer frecuentemente una amplia gama de textos. Las destrezas de lectura mejoran leyendo, ya sea con el fin de entretenerse, obtener información o resolver problemas. El programa nacional de lectura sigue esta línea: “en el segundo año, una vez dominado el código, el programa pone énfasis en el desarrollo de la lectura independiente a través de prácticas como lectura silenciosa autoseleccionada y la lectura en voz alta con propósitos claros y significativos, utilizando textos literarios y no literarios. Estas prácticas se complementan con la lectura guiada o apoyada de textos de

¹⁶ Pearson, P. David (1993): “teaching and learning to Read: a Research Perspective”.

¹⁷ Strickland, Dorothy S. y Shanahan, Timothy (2004): “Laying the Groundwork for Literacy”.

¹⁸ La estimulación del lenguaje difiere desde muy temprana edad según el nivel educacional y social de los padres. en un estudio de seguimiento a 42 familias norteamericanas, pertenecientes al nivel socioeconómico alto, medio y bajo, se midió el número de palabras dirigidas por los padres a sus hijos desde los nueve meses de edad hasta los tres años. se constató que un niño con padres profesionales escucha en promedio cerca de 2.150 palabras por hora, en cambio, uno de padres sin estudios universitarios escucha en promedio 1.250 palabras y un niño de padres que viven de la ayuda del estado oiría alrededor de 620 palabras en ese tiempo. como consecuencia, los niños de nivel socioeconómico alto tenían a los tres años, en promedio, un vocabulario acumulado de 1.116 palabras, los de nivel medio 749 y los de nivel bajo 525. Véase Hart, Betty y Risley, Todd R. (2004): *Meaningful Differences in the Everyday Experience of Young American Children*.

¹⁹ Tompkins, Gail e. (2004): *Literacy for the 21st Century: Working with Emergent Readers and Writers*, p. 15.

²⁰ Tompkins, Gail e. (2004): *ibídem*.

mayor extensión y complejidad.”²¹

Esta visión es corroborada por los investigadores y pedagogos dedicados a la enseñanza de la lectura, quienes por unanimidad recomiendan que los niños dediquen la mayor cantidad de tiempo posible a la lectura en clase y fuera de ella. El modelo tácito que subyace en este planteamiento es que la práctica aceleraría el desarrollo de las habilidades lectoras. Leer más conduciría al desarrollo de la comprensión de lectura.

Leer en forma abundante contribuye directamente al desarrollo del vocabulario, la comprensión lectora y al conocimiento del mundo.

En base a estos antecedentes se puede concluir, entonces, que es prioritario que los alumnos y profesores tengan acceso a material escrito. Sin embargo, éste tiene que cumplir ciertas condiciones para que ayude al desarrollo lector. En este sentido:

a) Textos ajustados al nivel lector de los alumnos: las investigaciones señalan la importancia de contar con textos que se ajusten al nivel lector de los alumnos. En cada edad los niños deben enfrentar lecturas que les resulten fáciles y también otras que, sin ser frustrantes, les signifiquen un desafío. El programa de lenguaje en el Reino Unido exige que en las primeras etapas de la lectura los alumnos hagan lecturas guiadas de libros de dificultad controlada, adecuadas a su nivel lector, con un vocabulario progresivo, una estructura gramatical simple y contenidos interesantes. Y al mismo tiempo, a través de lecturas en voz alta por el profesor, deben contactarse con libros más desafiantes²².

b) Textos variados: en segundo lugar, los libros y textos deben cubrir un amplio espectro de géneros y tópicos. Los alumnos deben tener acceso tanto a escritos literarios como a los informativos, ya que sus estructuras y convenciones difieren entre sí. La evidencia indica que la familiaridad con los distintos tipos de textos mejora la comprensión²³. Por otra parte, es necesario que los alumnos, para motivarse a leer, puedan escoger libros dentro de una variedad²⁴. Las posibilidades de entusiasmar a los niños con la lectura aumentan si se les da oportunidades para encontrar los temas y tipos de textos que más les atraen: por ejemplo, hay estudiantes que se sienten más inclinados por la literatura, mientras otros sólo logran encantarse con los libros informativos. Incrementar el acceso a los textos informativos aumenta la motivación por la lectura en los alumnos que los prefieren e indirectamente mejoran sus habilidades para leer todo tipo de textos narrativos²⁵. Y por último, la lectura de una amplia gama de textos genera un acervo cultural, un bagaje rico de conocimientos,

²¹ Ministerio de educación (2003b): *ibídem*, p. 31.

²² Department for Children, Schools and Families (1998b): “National literacy strategy”.

²³ Duke, Nell K. (2004): “The Case for Informational Text”.

²⁴ Tompkins, Gail e. (2004): *Literacy for the 21st Century: Working with Emergent Readers and Writers*, p. 276.

²⁵ Duke, Nell K. (2004): *op. cit.*

conceptos y vocabulario que facilita la comprensión no sólo de la lectura sino que del mundo y las personas. Dos de los hallazgos más sólidos en la investigación sobre la lectura son la conexión entre el dominio de vocabulario y la comprensión lectora²⁶ y la influencia que tiene, en la comprensión, la cantidad de información previa que posee el individuo sobre el tema que está leyendo²⁷.

c) **Abundancia de textos:** en tercer lugar, los alumnos deben tener material suficiente para leer. Si bien es cierto que a los niños les gusta leer los libros repetidas veces, más les interesa leer libros nuevos. Fountas y Pinell (1999)²⁸, dos autoras muy citadas cuando se trata el tema de programas de lectura, han estimado que los niños de primero y segundo básico de escuelas que obtienen buenos resultados lectores leen entre 100 y 125 libros ilustrados durante el año escolar, y en tercero básico, cuando ya pueden abordar libros con más texto y menos ilustraciones, la cifra gira en torno a 50 y 75 libros al año. (Se refieren a libros que se leen en 30 a 60 minutos si el niño ha logrado una velocidad de lectura adecuada para su edad. Por ejemplo, *El Fantasma de Palacio*²⁹, un libro típico para ese curso, y que se lee frecuentemente en las escuelas chilenas, tiene 72 páginas con un promedio de 60 palabras en cada una de ellas. Si el niño lee a una velocidad lenta para ese nivel, alrededor de 80 palabras por minuto, lo podrá terminar en una hora).

d) **Lecturas de calidad:** obviamente, las lecturas deben ser de buena calidad. Si queremos que los alumnos se motiven por la lectura, avancen en el manejo del lenguaje, adquieran conocimientos válidos, estructuren mejor sus ideas y piensen con mayor sutileza y creatividad, se les debe dar oportunidades de leer textos bien escritos y de calidad.”

¿Qué criterios considerar para entregar textos que favorezcan la lectura y el gusto por leer?

1. Textos ajustados al nivel lector de los alumnos
2. Textos variados
3. Abundancia de textos
4. Lecturas de calidad

Para terminar, presentamos a continuación un resumen de prácticas diferenciadoras entre colegios que logran un buen desarrollo lector y otras que no lo logran.

²⁶ National Institute of child Health and Human Development (2000): *Report of the National Reading Panel. Teaching Children to Read: An Evidence-based Assessment of the Scientific Research Literature on Reading and Its Implications for Reading Instruction*, pp. 4-15.

²⁷ Véase Anderson, Richard C. y Pearson, P. David (1984). “A Schema-theoretic View of Basic Processes in Reading comprehension”. También Hirsch, E. Donald (2007): “La comprensión lectora Requiere Conocimiento de Vocabulario y del Mundo: Hallazgos Científicos sobre el Bajón de Cuarto Grado y el Estancamiento en los Puntajes de comprensión”.

²⁸ Fountas, Irene c. y Pinell, Gay s. (2001): *Guiding Readers and Writers: Grades 3-6*.

²⁹ Lobe, m. (1995): *El Fantasma de Palacio*.

PRÁCTICAS DIFERENCIADORAS EN KINDER		
	Desarrollada	Incipiente
Contacto con la lectura	La lectura de cuentos se realiza más de tres veces a la semana en estas escuelas.	La lectura de cuentos se realiza con menor frecuencia.
Iniciación en el proceso de decodificación	Se observa un mayor avance en los ejercicios de conciencia fónica, lectura y escritura. Los niños trabajan con el abecedario completo y además componen y leen palabras simples con cuatro consonantes.	Se observa un menor avance en los ejercicios de conciencia fónica, lectura y escritura. Se exige sólo la lectura y escritura de las vocales. Sólo en una escuela se trabaja la lectura y escritura de palabras simples con cuatro consonantes.
Educación de la atención	Se exige que los niños sigan instrucciones colectivas y que recuerden individualmente detalles de los cuentos que les leen.	Es habitual que los niños no escuchen las instrucciones y que las educadoras se las repitan individualmente. Al comentar los cuentos, se dirigen las preguntas al grupo en general, con lo cual los niños que no atendieron no se ven exigidos.
Expectativas y exigencias	Se espera más de los alumnos, exigiendo que sigan instrucciones dadas colectivamente, que respondan de forma individual, que mantengan su atención y que hagan los trabajos con prolijidad.	Se espera menos de los alumnos. Se dan las instrucciones individualmente, no se exige un ritmo de trabajo ágil, se aceptan trabajos que no cumplen con lo requerido. No se exigen respuestas individuales ni trabajo independiente.
Tiempo lectivo por jornada	Se dedica mayor cantidad de tiempo a las actividades formales de aprendizaje. En el horario figuran típicamente tres períodos de clases en el día.	Se dedica menos tiempo a las actividades formales de aprendizaje. En el horario figuran típicamente dos períodos de clases en el día. Se destina más tiempo a las actividades de rutina (colación, baño, ponerse delantal, saludar).

PRÁCTICAS DIFERENCIADORAS DE LECTURA EN PRIMERO BÁSICO		
	Desarrollada	Incipiente
Método de lectura inicial	Las profesoras han sido entrenadas por la institución en un método específico y altamente estructurado, con una secuencia clarísima de actividades y ejercicios.	Las profesoras no siguen un método específico, indican que ellas escogen una mezcla de actividades de distintos libros, adaptándose a las necesidades individuales de los niños.
Uso de texto	Utilizan un texto de lectura inicial.	Lo utilizan un texto de lectura inicial.
Práctica de la lectura	Aunque la práctica de lectura es insuficiente, es significativamente más alta que en las escuelas de bajo desempeño en el SIMCE. Destinan cerca del 25% de la clase a que los	La práctica de lectura es casi nula. Destinan cerca del 5% de la clase a que los niños lean. Mayor énfasis en reconocimiento de letras.

	niños lean. Mayor énfasis en lectura de palabras y frases.	
Lectura en voz alta	Se destinan unos pocos minutos de la clase a escuchar una breve lectura hecha por la profesora.	Los alumnos no tienen ocasión de escuchar a un adulto leyendo.
Dictado	Se realizan dictados en forma habitual y sistemática.	No se realizan dictados.
Expectativas	Firme propósito de que todos los niños aprendan a leer en primero básico.	Aunque verbalizan el deseo de que todos los niños aprendan a leer en primero, consideran aceptable que el aprendizaje de lectura se prolongue más allá de segundo básico.
Monitoreo del desempeño de cada niño	Hay un sistema organizado de monitorear el desempeño en lectura de cada niño. Se toma la lectura y se revisa el trabajo de cada niño en forma inmediata. Esto incentiva a los alumnos a mejorar su desempeño. Los profesores interpelan a los niños individualmente y exigen que elaboren sus propias respuestas. Los profesores revisan los trabajos individualmente.	No hay identificación individual del desempeño de cada alumno. No se escucha leer a los alumnos ni se les revisa su trabajo. No hacen preguntas individuales, siempre se responde a coro. No se revisa el trabajo de los alumnos.
Detección y atención de los alumnos desnivelados	Detección temprana e intervención especializada y eficaz, dentro del colegio.	Identificación vaga de los alumnos que tienen problemas. Los profesores no saben exactamente cuántos niños tienen dificultades y en qué grado.
Trabajo de los niños	Todos los alumnos trabajan en la misma actividad durante la clase y se exige que mantengan un ritmo eficiente.	Se permiten amplias diferencias en el nivel de trabajo de los niños. Un grupo no participa. No se intenta compensar diferencias con ejercitación o tratamiento especial a alumnos con problemas.

PRÁCTICAS DIFERENCIADORAS EN SEGUNDO BÁSICO		
	Desarrollada	Incipiente
Dominio del código	Afianzar sistemáticamente desde el inicio del año los aspectos más complejos de la decodificación. Trabajar ordenadamente las combinaciones consonánticas, letras de doble sonido (como c, g y r) y también aspectos de puntuación.	A pesar de tener un grupo considerable de alumnos no lectores, no se observan actividades destinadas a compensar dificultades de decodificación.
Fluidez lectora	Existe una política de ejercitación de la lectura. Hay una rutina diaria, establecida por coordinación, de hacer leer a los alumnos en voz alta por turnos, en coro o siguiendo el ritmo de la	Leer en voz alta y modelar una buena lectura expresiva son prácticas infrecuentes. Cuando se lee por turnos se interrumpe la actividad

	<p>profesora.</p> <p>Se dan tareas de lectura diaria.</p> <p>Desde la dirección se evalúa la fluidez lectora de cada alumno, lo que indica la valoración que se le otorga a esta destreza.</p>	<p>frecuentemente.</p> <p>No hay tareas de lectura.</p> <p>No se evalúa la fluidez lectora de cada alumno.</p>
Acceso a la lectura	<p>Amplias oportunidades de leer</p> <p>Entrega de guías de lectura en forma frecuente (más de dos a la semana)</p> <p>Lectura domiciliaria de un libro o un cuento mensualmente.</p> <p>Acceso semanal a la biblioteca.</p>	<p>Escasa ejercitación en la lectura independiente.</p> <p>El trabajo con guías de comprensión de lectura es menos de una vez a la semana.</p> <p>No se propone ni se exige lectura domiciliaria.</p> <p>No hay acceso permanente a la biblioteca.</p>
Trabajo de los niños	<p>Todos los alumnos trabajan en la misma actividad durante la clase y se exige que mantengan un ritmo eficiente.</p> <p>Las profesoras interpelean a los niños individualmente y exigen que elaboren sus propias respuestas.</p> <p>Las profesoras revisan trabajo individualmente.</p>	<p>Se tolera que un grupo importante de alumnos no complete su trabajo.</p> <p>No hacen preguntas individuales, siempre se responde a coro.</p> <p>No se revisa el trabajo de los alumnos.</p>

2. LAS CINCO ÁREAS NECESARIAS PARA APRENDER A LEER:

DEFINICIONES Y ESTRATEGIAS EFECTIVAS

AREA DE DESARROLLO	DEFINICIÓN	MAS EFECTIVO CUANDO...
Conciencia fonológica	Es la habilidad para reconocer, pensar en y trabajar con los sonidos del lenguaje hablado. Incluye rimas, sílabas y fonemas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia en kinder
	Conciencia fonémica: habilidad para reconocer, pensar y manipular los sonidos individuales de las palabras habladas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las estrategias se trabajan en períodos intensivos (sesiones cortas diarias o semanales en uno o dos meses consecutivos) ✓ Trabaja sólo una o dos estrategias de conciencia fonémica, como reconocer sonido inicial.
Relación letra sonido	Es la capacidad de descifrar palabras en un texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comienza en kinder o 1º básico. ✓ Es sistemático: identifica letras útiles y las secuencia en un programa detallado.
	Supone entender que existe una relación estable y predecible entre las letras y los sonidos de las palabras (a esta relación se le llama principio del alfabeto)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabaja intensamente el análisis y síntesis con apoyo de letras escritas ✓ Aclara a los alumnos porqué es importante lo que aprenden. ✓ Existe mucha práctica.
Fluidez	Es la habilidad de leer con rapidez, con la entonación y pausas apropiadas para dar a conocer el mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega un buen modelo de lectura
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los alumnos leen textos de su nivel instruccional ✓ Se acompaña de estrategias de monitoreo ✓ Existe mucha práctica.
Vocabulario	Se refiere a las palabras que debemos saber para comunicarnos efectivamente.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explícito: Incluye enseñanza indirecta y directa.
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ En contexto: por ej. enseñar antes de leer. ✓ Con oportunidades de uso: Usan las nuevas palabras en distintas actividades y momentos ✓ Intensivo: Encuentran las palabras a menudo.

Comprensión

<i>Comprensión oral</i>	Lograr una representación coherente del mensaje, que permita recordar, inferir, aplicar lo escuchado	
Comprensión de lectura	Es la capacidad de entender el mensaje de un texto	<p>✓ Se enseñan estrategias de comprensión como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer preguntas acerca del texto. 2. Resumir partes del texto. 3. Aclarar frases que no entienden. 4. Predecir lo que va a ocurrir.
<i>Conocimiento del mundo</i>	Se refiere a la cantidad de información que el alumno maneja del mundo que lo rodea o de un tema en particular.	

3. PROGRESIÓN DE ÁREAS DE DESARROLLO Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

DE LOS PROGRAMAS DE LENGUAJE DE PK A 4º BÁSICO

Los programas de lenguaje Astoreca se plantean desde la misma mirada, por lo que comparten áreas de desarrollo, actividades complementarias y principales estrategias didácticas. Para el alumno, esto se traduce en un continuo de aprendizajes y una mayor competencia de un nivel a otro

	Pre kínder	Kínder	1º básico	2º básico	3º básico	4º básico
ÁREAS DE DESARROLLO						
Conciencia fonológica	✓	✓				
Relación letra sonido	✓	✓	✓			
Fluidez			✓	✓	✓	✓
Comprensión						
<i>Comprensión oral</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Conocimiento del mundo</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Comprensión de lectura</i>			✓	✓	✓	✓
Vocabulario	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS						
Fomento a la lectura	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Biblioteca de aula	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Lectura de cuentos en voz alta	✓	✓	✓			
Lectura personal			✓	✓	✓	✓
Muralla de vocabulario	✓	✓				

II. Planificación del año

Calendarización Anual		Pre- Lectura y Pre escritura	
1	Inicio del curso	1	Inicio del curso
2	...	2	...
3	...	3	...
4	...	4	...
5	...	5	...
6	...	6	...
7	...	7	...
8	...	8	...
9	...	9	...
10	...	10	...
11	...	11	...
12	...	12	...
13	...	13	...
14	...	14	...
15	...	15	...
16	...	16	...
17	...	17	...
18	...	18	...
19	...	19	...
20	...	20	...
21	...	21	...
22	...	22	...
23	...	23	...
24	...	24	...
25	...	25	...
26	...	26	...
27	...	27	...
28	...	28	...
29	...	29	...
30	...	30	...
31	...	31	...

En este capítulo encontrará la progresión de actividades del año. Hemos secuenciado las áreas de trabajo en las cerca de treinta semanas escolares, para que el trabajo vaya de menor a mayor dificultad. Si un curso progresa rápidamente en un contenido, podrá avanzar al siguiente antes de lo estipulado. Si, por el contrario, los niños no dominan aún contenidos que son esenciales, deberá dedicarles más tiempo. Esta flexibilidad es posible porque el profesor tiene claro desde el comienzo del año los contenidos y los tiempos destinados a cada uno.

1. Objetivos

Los aprendizajes esperados para el año se desprenden de los tres objetivos generales presentados en la introducción:

Crear un ambiente organizado, que fomente el gusto por el trabajo bien hecho y el valor del esfuerzo, es decir, generar un clima y ritmo de trabajo que prepare a los niños para las exigencias que enfrentarán en primero básico.

Compensar las deficiencias de lenguaje, desarrollando la expresión oral, ampliando el vocabulario y conversando en varias oportunidades con los niños.

Iniciar a los menores en habilidades emergentes de lectura y escritura, para que todos lean y escriban en primero básico, mediante el desarrollo del gusto por la lectura, al escuchar cuentos y poesías todos los días, desarrollando la conciencia fonológica, que los prepara a centrarse en los sonidos de las palabras y, finalmente, enseñando en forma sistemática las relaciones entre letras y sonidos, con un método fónico (iniciación al Método Matte).

Hábitos de trabajo y habilidades básicas

Lo primero que se enseña a los niños son los hábitos de trabajo y convivencia, como parte del proceso de normalización al inicio del año.

Durante el **primer semestre** se espera que el niño desarrolle las siguientes habilidades:

- Ordenar sus materiales (mochila, estuche, cuadernos) y los de la sala en los espacios designados para ello.
- Tomar bien el lápiz.
- Trabajar de manera independiente en una actividad durante 15-20 min. o hasta que logre terminarla si el trabajo dura menos que esto.
- Reconocer izquierda y derecha en su cuerpo y en una hoja.
- Seguir las instrucciones que le permitan realizar un trabajo secuencial, luego de una demostración.
- Cuando lo necesite, pedir ayuda al adulto, sin interrumpir al resto del grupo (por ejemplo, levantando la mano para que el profesor se le acerque)

Conciencia fonológica

Desde marzo iniciamos el trabajo de conciencia fonológica a través de rimas y la separación de palabras en sílabas. Luego, trabajamos los sonidos iniciales en sus nombres y luego en otras palabras.

Para el **primer semestre** esperamos que el niño:

- Reconozca y produzca rimas simples como: *casa-taza, ratón-camión, pata-lata, asustada-levantada, esteritas-peritas*.

Esto se puede lograr:

- Usando rimas familiares, poemas o canciones, para que el niño complete el relato con la palabra que rima.
- Usando rimas familiares, poemas o canciones, para que el niño complete el relato **con otra** palabra que rime, diferente de la incluida en el relato original (se aceptan palabras sin sentido).

Descomponga algunas palabras en sílabas.

- Sílabas directas de hasta cinco sílabas (por ej. ca-ma, pa-lo-ma)
- Monosílabos (por ej. sol, pez)

Discrimine el sonido inicial de algunas palabras:

- Reconozca la letra y el sonido inicial de su nombre.
- Reconozca sonido inicial (a, o, e, i, u, m, p, l, n, j) en palabras como: *avión, oso, espejo, indio, uva, mama, papá, jirafa, luna, nido*.

Para el **segundo semestre** esperamos que el niño:

- Analice y sintetice palabras simples, sonido por sonido:
- Que descomponga una palabra simple (como ojo o mamá) en los sonidos que la forman: /o/ /j/ /o/; /m/ /a/ /m/ /a/, siguiendo el modelo de la profesora.
- Que sintetice sonidos para formar una palabra simple siguiendo el modelo de la profesora. Por ejemplo, al escuchar /m/ /a/ /n/ /o/ puede decir *mano*.
- Reconozca al menos 10 letras del alfabeto cuando se le presentan aisladas: a, e, i, o, u, j, m, n, l, p.
- Reconozca que esas letras se pueden ver diferentes al ser escritas (**ǻ - a**), pero que siempre suenan igual. (Sólo se presentan letras en estos dos estilos para hacer la transición a la escritura en los silabarios del Método Matte. No se presentan letras mayúsculas)

Programa de cuento y poesía

La lectura de cuentos es fundamental y se realiza desde el primer día de clases. Comenzamos leyendo cuentos con imágenes que captan la atención y facilitan la comprensión gracias a las buenas ilustraciones. Una vez que los niños pueden seguir una historia se intercalan los cuentos de imágenes con cuentos tradicionales, como *El gato con botas* y *La caperucita roja*. Al escuchar cuentos, esperamos que el niño:

- Conozca un repertorio de cuentos tradicionales y cuentos modernos ilustrados.
- Responda preguntas relacionadas con el cuento.
- Relate los eventos principales de un cuento que ha escuchado dos o más veces
- Describa una o dos características de los personajes del cuento.
- Explique el problema de un relato.
- Describa cómo se resolvió el problema.
- Secuencie 3-5 imágenes de un cuento conocido.
- Dramatice escenas de un cuento conocido.

Adicionalmente, durante el **primer semestre** esperamos que:

- Reconozca las siguientes convenciones de lo escrito
- Muestre la portada de un libro.
- Muestre dónde aparece el título y el autor.

Vocabulario

Durante todo el año se amplía el vocabulario de los niños, a partir de las palabras nuevas encontradas en los cuentos y en las unidades de trabajo.

De manera que el niño use un vocabulario cada vez más preciso para describir su entorno inmediato y para relatar experiencias.

Durante el **primer semestre** esperamos que el niño:

- Use adjetivos que señalen:
- *Color*: negro, blanco, azul, café, naranja (anaranjado), morado, rojo, amarillo.
- *Tamaño y dimensiones*: grande-pequeño, ancho-angosto, grande-chico, lleno-vacío, alto-bajo, pesado-liviano, largo-corto, grueso-delgado.

- *Forma*: círculo, triángulo, rectángulo, cuadrado, hexágono, trapecio (estas figuras se usan en el programa de matemáticas).
- *Cantidad*: alguno, ninguno, todos, más, menos, muchos, pocos, igual.

Atributos basados en los sentidos: bonito, sucio, grueso, delgado, gigantesco, enorme, feo, etc.

- Nombre los días de la semana en secuencia.
- Reconozca el mes del año en que está de cumpleaños.
- Nombre las siguientes partes del cuerpo: cuerpo, dedos, cabeza, pies, tobillo, rodilla, mejilla, pecho, mentón, ceja, pestaña, cara, frente, pelo, mano, cadera, labios, boca, uña, cuello, nariz, hombro, dientes, lengua, paladar, cintura, muñeca, estómago.

Para que al **final de año** pueda:

- Reconocer y usar opuestos para describir situaciones: grande-chico; largo-corto; rápido-despacio; mojado-seco; encendido-apagado; rápido-lento; abierto-cerrado; lleno-vacío, áspero-suave; duro-blando; alto-bajo; arriba-abajo; triste-feliz; si-no.
- Conocer varios nombres dentro de las siguientes categorías generales: comida, vestuario, juguetes, cosas de la casa, animales, transporte, naturaleza (por ejemplo, árboles, flores, cerro, montaña)
- Describir personas: entrega una o dos características como lugar donde trabaja, actividades que realiza durante el día, rol que desempeña, vestimenta; de las siguientes personas: familiares, funcionarios del colegio y funcionarios públicos (como cartero)
- Usar adverbios como: mejor (*mejor que...*), peor (*peor que...*), alegremente, rápidamente, lentamente, demasiado, bien (*muy bien, corriste bien*), etc.
- Usar palabras que indican tiempo: hoy-mañana-ayer; siempre-nunca-algunas veces; antes-después; ahora-inmediatamente-en un momento; primero-último; al comienzo-al medio-al final; entonces-siguiente; ya; luego-mientras-cuando; más tarde; día-mañana-tarde-noche.

Iniciación a la escritura

- Durante marzo se trabaja en una serie de actividades de apresto en técnicas no gráficas y actividades de vida diaria.
- Desde abril se trabaja en el cuadernillo *Aprendiendo a escribir*. Este sigue la secuencia de ejercicios propuestos por Mabel Condemarín en *Madurez escolar*. Desde mediados del primer semestre se trabaja en la escritura manuscrita en el cuadernillo ***Mis primeras palabras***.

Para el primer semestre se espera que el niño:

- Complete figuras, trace uniendo puntos, trace sobre una línea punteada.

Y para el segundo se espera que:

- Logre un trazo que le permita escribir en letra manuscrita. El trazo es único, continuo, controlado y firme.

Relación letra-sonido

Desde mediados del primer semestre se realizan actividades que los ayudan a relacionar el sonido con la letra escrita; esto se hace de manera sistemática con la secuencia de las vocales y una adaptación de las primeras cinco lecciones del Método Matte. Durante este período los niños trabajan en el cuadernillo *Mis primeras palabras* y en su *Cuaderno de tareas de Mis primeras palabras*.

A fin de año se espera que el alumno:

- Lee las vocales y las consonantes j, m, n, l, p cuando se le presentan aisladas o en una lista de letras.
- Lee diptongos.
- Escriba su nombre en letra imprenta
- Escribe palabras simples que le dicta un adulto (por ej. Mi, pino, luna)
- Lea algunas palabras simples con las letras trabajadas en el programa (ej. Ojo, mano, lupa). Este objetivo se debe tomar con cautela. El propósito no es que los niños lean en 4º grado sino en primero básico. Sin embargo, se plantea aquí porque muchos niños lo logran leer algunas palabras en 4º grado.

Lenguaje oral: estos contenidos se trabajan durante toda la jornada, mediante la modelación de la profesora y la constante interacción con los alumnos.

1. Describe eventos conjugando el verbo en el tiempo correspondiente (solo los verbos regulares, los verbos irregulares se evaluarán en el primer ciclo básico)

Usa vocabulario crecientemente más preciso para describir su entorno inmediato y para relatar experiencias:

- Reconoce y usa opuestos para describir situaciones: grande-chico; largo-corto; mojado-seco; encendido-apagado; rápido-lento; abierto-cerrado; lleno-vacío, áspero-suave; duro-blando; alto-bajo; arriba-abajo; triste- contento; si-no.
- Nombra las siguientes partes del cuerpo: cuerpo, dedos, cabeza, pies, tobillo, rodilla, mejilla, pecho, mentón, ceja, pestaña, cara, frente, pelo, mano, cadera,

labios, boca, uña, cuello, nariz, hombro, dientes, lengua, paladar, cintura, muñeca, estómago, etc.

- Conoce varios nombres dentro de las siguientes categorías generales: comida, vestuario, juguetes, cosas de la casa, animales, transporte, entorno (árboles, flores, cerro, montaña)
- Describe personas : entrega una o dos características como lugar donde trabaja, actividades que realiza durante el día, rol que desempeña, vestimenta; de los siguientes personas: familiares, funcionarios del colegio y funcionarios públicos (como cartero)
- Usa adjetivos que señalen:
 - ✓ color: negro, blanco, azul, café, naranja (anaranjado), morado, rojo, amarillo.
 - ✓ tamaño: grande-pequeño, ancho- angosto, grande-chico, lleno-vacío, alto-bajo, pesado-liviano, largo-corto, grueso-delgado.
 - ✓ forma: círculo, triángulo, rectángulo, cuadrado, hexágono, trapecio (estas figuras se usan en el programa de matemáticas).
 - ✓ cantidad: alguno, ninguno, todos, más, menos, muchos, pocos, igual, (números 1-20 y 10,20,30,40,50,60,70,80,90,100)
 - ✓ atributos: basados en los sentidos: bonito, sucio, gordo, gigantesco, enorme, feo, etc.
- Usa adverbios como: mejor (*mejor que...*), peor (*peor que...*), alegremente, rápidamente, lentamente, demasiado, bien (*muy bien, corriste bien*), etc.
- Usa palabras que indican tiempo: hoy-mañana-ayer; siempre-nunca-algunas veces; antes-después; ahora-inmediatamente-en un momento; primero-último; al comienzo-al medio-al final; entonces-siguiente; ya; luego-mientras-cuando; más tarde; día-mañana-tarde-noche;
- Nombra los días de la semana en secuencia.
- Reconoce el mes del año en que está de cumpleaños.

Sintaxis

1. Forma oraciones completas, respetando el orden de las palabras en una oración.
2. Cambia los finales de las palabras para señalar: singular- plural, presente, pasado y futuro.
3. Entiende y usa frases complejas con cláusulas introducidas por las siguientes palabras, porque, si...entonces, para que, mientras, antes, después, quién, qué, cuando, cuándo
4. Sigue instrucciones simples en orden secuencial
 - a. Realiza un juego simple siguiendo las instrucciones (cartas, dominó, memorice, ludo, lotería).
5. Explica un juego o una tarea simple a un compañero en el orden en que debe realizarla.
6. Expresa su opinión/ estado personal, reconoce los sentimientos básicos de tristeza, felicidad, rabia y vergüenza. Relata experiencias asociando el sentimiento correspondiente.
7. Expresa sus preferencias usando: *prefiero, quiero, necesito, me gusta/me gustaría*.
8. Ejemplos de vocabulario de opinión/ estado:

dolor, asustado, enojado, friolento, sorprendido, desilusionado, confundido, no entiendo, lleno, contento, me duele, impaciente, interesado, tengo ganas de , triste, enfermo, tengo sueño, tengo sed, entiendo, estoy preocupado.

9. Al expresarse, usa la entonación adecuada para preguntar, comunicar urgencia, sorpresa, acuerdo y desacuerdo.
10. Usa el lenguaje para planificar y recordar su acción. Planifica y luego recuerda parte de sus juegos en los rincones de trabajo, en sus experiencias de fin de semana, en los juegos del patio, usando: *primero...; voy a...; y luego...; entonces.....*

2. Calendarización anual

Una vez que los objetivos están ordenados de menor a mayor dificultad, se deben distribuir en las horas anuales de que se dispone. Cada año la Fundación elabora una calendarización anual que ordena las actividades día a día. Este ejercicio nos asegura que los tiempos destinados son los apropiados, anticipando las celebraciones y los feriados para que no interfieran con el trabajo propuesto.

Durante el año, la profesora anota los cambios, imprevistos y otras actividades que sería necesario realizar en la misma calendarización, transformándola en un documento de trabajo. A fin de año esta calendarización se revisa a partir de estas anotaciones. De esta manera, la planificación anual toma en cuenta la experiencia del año anterior; no parte desde cero.

El CD que acompaña este manual incluye la calendarización anual. El formato presentado es sólo una ayuda y puede ser modificado para responder mejor a las necesidades de cada escuela. Lo importante es incluir en él las diferentes partes de la lección de lenguaje para visualizar en ella todos los pasos de la lección.

CALENDARIZACIÓN ANUAL

Sesión	Fecha		Presentación grupal	Actividad independiente	Página (s)	Tarea N°
1	15	u		Reconocer sonido inicial u, "uva" Dibujar cosas que comienzan como	1 2	1
2	18	u		Escritura u (desde modelo)	3	2
3	20	u,n		Discriminación visual Reconocer sonido inicial u	4 5	3
4	22	u		Escritura u- Discriminación visual: marcar u en palabra	6 7	4
5	25	i		Reconocer sonido inicial i, "isla" Dibujar cosas que comienzan como	8 9	
6	27	i		Escritura i (desde modelo)	10	
7	29	i,u		Discriminación visual Reconocer sonido inicial i,u y clasificarlos	11 12	
JUNIO						
8	1	i,u		Escritura i (desde modelo) Escritura i,u: transcribir (desde letra script) Discriminación visual palabras i,u	13 14 15	5
9	3	a		Reconocer sonido inicial a, "avión" Dibujar cosas que comienzan con a	16 17	
10	5	a		Escritura a (desde modelo)	18	
11	8	a,i,u		Discriminación visual Reconocer sonido inicial a,i,u y clasificarlos	19 20	
12	10	a,u,i		Escritura a (desde modelo) Escritura a,i: transcribir (desde letra script) Discriminación visual a,i,u: marcar en palabra	21 22 23	6
13	12	e		Reconocer sonido inicial e "estrella" Dibujar cosas que comienzan con e	24 25	
14	15	e		Escritura e (desde modelo)	26	
15	17	a,e,i		Reconocer sonido inicial a,e,i y clasificarlos Escritura e (desde modelo)	27 28	
16	19	e,u,a		Escritura e,u,a: transcribir (desde letra script) Discriminación visual a,e,u	29 30	7
17	22	e, u,i,a		Adivinanzas/ discriminación visual a,e,i Reconocer sonido inicial e,u,i,a	31 32	
18	24	a,e		Discriminación visual a, e	33	
19	26	o		Reconocer sonido inicial o "oso" Dibujar cosas que comienzan con o	34 35	
20	29	o		Escritura o desde modelo	36	
JULIO						
21	1	e,o,a		Discriminación visual e,o Reconocer sonido inicial o,a y clasificarlos	37 38	8
22	3	o,e,i		Escritura o (desde modelo) Escritura o,e,i: transcribir (desde letra script)	39 40	9
23	6	o,a		Discriminación visual o, a Ligado au, eu	41 42	10
24	8	Voc.		Primer dictado Reconocer sonido inicial de vocales	43 44	11 12
25	10	Voc.		Ligado ue, ia Lectura diptongos Reconocer sonido inicial vocálico	45 46 47	13 14

Como dijimos, esta calendarización detalla el trabajo diario, especificando qué juego se realiza al comienzo de la lección, y qué habilidad se trabaja luego. Desde abril se incluye el trabajo en cuadernillos, especificando las páginas que deberían completarse en cada lección para asegurar el avance tanto en motricidad fina como en la relación letra sonido.

La normalización se calendariza también en su propio formato. No la incluimos dentro de la calendarización anual porque es un proceso que no continúa durante todo el año, sino que se refuerza durante toda la jornada.

Los cuentos y la poesía tienen su propia calendarización que incluye las palabras a trabajar en cada cuento y poesía.

Tipos de actividad

Los contenidos del programa se trabajan con tres tipos de actividad:

- actividades para todos los días del año
- actividades con toda la clase (presentación grupal)
- actividades de grupo chico (actividad independiente)

Actividades para todos los días del año

Estas son actividades cortas, que desarrollan paulatinamente las funciones del lenguaje. Nos referimos principalmente a contar cuentos y a las actividades que realizamos en la rutina de llegada cada día: como revisar la fecha, hacer el gráfico del tiempo y anotar las responsabilidades de la semana.

A través de ellas el niño aprende que el lenguaje sirve para recordar cosas (como en las responsabilidades), para simbolizar un acontecimiento (como en el gráfico del tiempo), para transmitir experiencias y para resolver problemas (al tomar una decisión en grupo).

Actividades con toda la clase

Estas actividades se sugieren para introducir o revisar conceptos específicos. A través de estas actividades los niños conocen el material y las reglas de trabajo; se familiarizan con las preguntas abiertas y la manera de contestarlas. En ellas, la profesora modela las habilidades necesarias y fomenta que los mismos niños discutan acerca de las propiedades o conceptos estudiados.

Es mejor limitarse a un solo objetivo por lección (por ejemplo, hacer rimas, o bien reconocer el sonido inicial de las palabras).

Las actividades de los cuadernillos de lenguaje son actividades frontales con toda la clase. Contar cuentos se realiza en círculo para crear un ambiente cómodo y acogedor.

Una profesora planifica actividades con todo el grupo para:

- enseñar a seguir instrucciones
- entregar contenidos nuevos
- introducir y modelar el uso de nuevo material
- introducir reglas de trabajo y de seguridad
- introducir nuevos conceptos de lenguaje
- practicar habilidades en pequeños juegos
- evaluar conceptos (en actividades cortas)
- realizar el cierre de una lección o de una unidad



Las actividades pueden ser frontales cuando los niños deben mirar al pizarrón.



Las actividades pueden ser en círculo cuando se desea crear un ambiente cálido o cuando los niños deben ver el material que se presenta.

Actividades de trabajo individual (grupo chico):

En este tipo de actividades los niños aplican los conceptos y habilidades aprendidas. En este período los niños trabajan concentrados en sus cuadernillos de trabajo. La profesora se pasea entre los bancos revisando los trabajos y apoyando a los niños que más lo necesitan.

A continuación encontrará la progresión de los distintos tipos de actividad incluidas en el programa.

3. Progresión de las actividades de lenguaje durante el año

Actividades permanentes de lenguaje

Los niños necesitan practicar algunas habilidades todos los días para que logren desarrollar las habilidades necesarias para dominarlas. Las actividades permanentes del programa son:

Actividades permanentes	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Hora de cuentos: escuchar un cuento en voz alta todos los días (10 min).										
Poesía semanal: conocer una poesía semanal.										
Ampliar el vocabulario: durante los cuentos, las exposiciones, las instrucciones.										
Trabajo personal en cuadernillos.										
Hora del libro: semanalmente escoger y leer libros de la biblioteca en sala.										

Otras actividades de lectura y escritura emergentes

Además de las actividades anteriores existen otras que se enseñan sólo hasta que el curso demuestra dominio. Las detallamos aquí en el orden en que se enseñan (períodos aproximados):

Secuencia de otras actividades	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Apresto a la escritura en grandes formatos, técnicas no gráficas y de vida diaria										
Conciencia de rimas										
Conciencia de sílabas										
Apresto a la escritura en cuadernillo (<i>Aprendiendo a escribir</i>)										
Convenciones de lo escrito										
Identificar sonido inicial										
Relacionar letra-sonido (cuadernillo <i>Mis primeras palabras</i>)										
Análisis y síntesis de palabras simples con apoyo de letras (desde lección ojo)										
Dictado de vocales y de algunas palabras										

III. Un ambiente de aprendizaje



El ambiente de una sala de kinder es activo, pero ordenado. Los niños aprenden a valorar la lectura y la escritura en actividades cotidianas que refuerzan y amplían sus conocimientos.

En este capítulo proponemos estrategias para lograr un buen ambiente de aprendizaje, como el arreglo del espacio y tiempo, y el desarrollo de hábitos de trabajo y normalización. Esto promueve un mejor desempeño académico de los alumnos, a la vez que permite que trabajen en un ambiente agradable.

1. Organización del espacio

Un ambiente organizado entrega una estructura que favorece a los niños de varias maneras:

- les ayuda a orientarse en la sala.
- facilita que resuelvan problemas. Por ejemplo, saber dónde encontrar materiales que necesitan o dónde colgar su mochila.
- permite que contribuyan en el entorno de la clase, cuidando su sala y asumiendo algunas responsabilidades, como repartir los materiales.

Al implementar su sala, es importante que considere lo siguiente:

1. Incluya mobiliario simple y bien distribuido, que le permita ver a todo el grupo a un mismo tiempo y circular entre las mesas.
2. Organice su sala en zonas de trabajo o rincones claramente definidos.
3. Disponga los materiales en cajas o bandejas, que faciliten el guardado, y cuidando que queden al alcance de los niños.
4. Comience el año con pocos materiales y aumentelos a medida que los niños los conozcan y sean más autónomos en el orden.
5. Rote los materiales durante el año para ofrecer variedad e incluir mayores desafíos. Por ejemplo, comience el año con puzzles simples de unas 10 piezas, para ir aumentando el número a medida que avanza el año.
6. Use carteles para señalar el lugar de algunos materiales comunes: como Biblioteca, Rincón de matemática, Poesía, etc.
7. Use la decoración de la sala con un fin pedagógico: los adornos serán los trabajos de los niños, el color lo aportarán los mismos materiales y las portadas de los libros, las láminas serán la poesía de la semana, los gráficos que revisa con los niños a diario y los carteles que estén usando en un determinado período. No es necesario incluir otros elementos que distraigan la atención hacia dibujos o láminas que poco tienen que ver con el quehacer diario de su sala.

Detalles que apoyan la autonomía:

Casilleros individuales para guardar los cuadernos y las carpetas.



Los casilleros individuales permiten que cada niño guarde por sí mismo sus cuadernillos y archivadores. De esta manera, cada niño se acostumbra a cuidar sus pertenencias y los materiales se conservan en buen estado.

Cajas con el número de grupo para los materiales de uso frecuente.



Los materiales comunes se pueden organizar en cajas con los números de los distintos grupos del curso. Así, el niño encargado sabrá cuál tomar y de a poco cada grupo se hará responsable de sus materiales.

Cajitas para las libretas y cuadernos.



Las libretas de comunicaciones y los cuadernos de dictados se guardan en cajas para que los niños puedan guardarlos por sí solos al llegar a la sala.

Sectores de la sala

Cada sector, área de trabajo o rincón tiene un propósito determinado, acorde al tipo de actividad que favorece. Estos sectores deben complementarse con materiales y láminas relacionadas con las actividades que ahí se desarrollan.

De acuerdo a las necesidades observadas, le sugerimos los siguientes sectores:

- Rincones o áreas de trabajo
- Zona de círculo
- Panel de salud
- Zona para exponer trabajos de los niños

Rincones o áreas de trabajo

A continuación, presentamos los rincones o áreas de trabajo que consideramos favorecen especialmente el desarrollo del lenguaje. En cada uno de ellos se presentan los materiales que usted puede incluir, sin incluir los que generalmente se encuentran, como puzzles, cartas, lápices, tijeras, disfraces, juegos de té, bloques para construir o camiones. El objetivo es que usted pueda escoger los que se acomoden mejor a su grupo, teniendo en cuenta que es bueno rotarlos durante el año para ofrecer mayor diversidad a sus alumnos.



En este rincón se ubican los materiales de lenguaje. En la foto vemos las cajas con juegos lingüísticos, trazos deslizados, cuentas, tarjetas de escritura entre otros materiales.

Rincón de la casa



1. Libreta y lápices para hacer listas de compras.
2. Teléfono y libreta para anotar recados.
3. Envases de diferentes productos con sus rótulos (cajas de té, jalea, detergente, etc.)
4. Revistas y diarios (reviselas para asegurarse que las imágenes sean apropiadas para niños pequeños.)
5. Hoja plastificada para anotar los nombres de los niños que visitan el rincón (en la foto).

Rincón de la construcción



- Señales de tránsito.
Libreta para anotar listas de despacho o multas de tránsito. La profesora anota lo que dicta el niño o él mismo anota como sepa escribir.

Rincón del arte/ ciencia



- Tarjetas secuenciadas para copiar diseños.
Pequeños libritos vacíos, de unas 5 hojas, que el niño rellena con la secuencia de su cuento preferido o de algún experimento (en la foto, crecimiento de una semilla).

Rincón de lenguaje



Dominós de figuras, de sonidos, de logotipos, de palabras estudiadas.

Mesa o batea con arena para escribir.

Palitos de helado o lápices scripto sin tinta para jugar a escribir.

Tarjetas con el nombre de cada niño (en letra Script para lectura y actividades de conciencia fonémica).

Cajita con adivinanzas y/o trabalenguas.

Bolsas con objetos que comiencen/terminen con cierto sonido.

Memorice de sonidos iniciales.

Objetos reales y en miniatura de palabras estudiadas y palabras comunes, como auto, caballo, zapato, casa, vela, etc. Busque suficientes objetos para clasificar según sonido inicial y rima (en la foto).

Rincón de libros o biblioteca de aula



Ficha de autores leídos (una hoja con una foto y algunos datos biográficos del autor para que los niños lo conozcan).

Canasto con "Mis libros favoritos", en el que usted selecciona su libro favorito.

Tarjetas con principios y finales de cuentos

Cartel con poesía (en letra Script, grande y legible, puede ser con algunos dibujos reemplazando palabras. Las mayúsculas, los acentos y la puntuación deben ser correctas)

Atril (en la foto)

Libros grandes (en la foto)

Palito para apuntar

Tarjetas con poesías y canciones aprendidas para "jugar a que leen".

Otros materiales

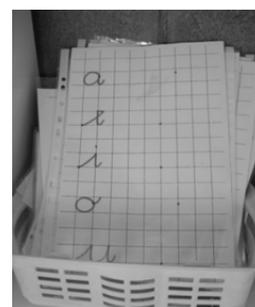


Radio y CDs para escuchar canciones tradicionales que desarrollan el sentido de la rima y del ritmo (optativo).

Tarjetas con el nombre de cada niño (en letra script) para el estuche.

Materiales para desarrollar la motricidad fina como pinzas para tomar pequeños objetos, materiales incluidos en el CD (trazos deslizados, copia de figuras, entre otros)

Cajita de títeres con los personajes principales para representar cuentos y poesías.



Zona de círculo

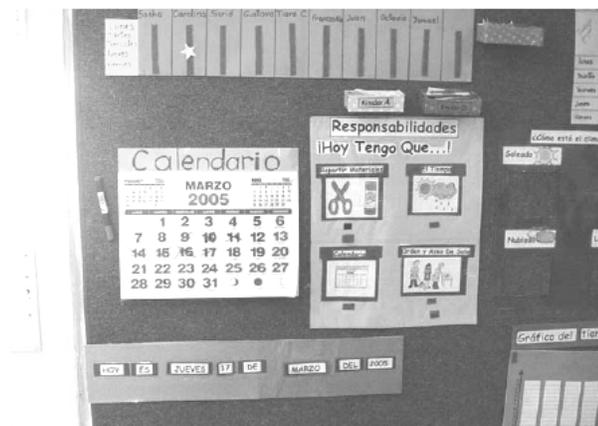
Un círculo marcado en el suelo agiliza la formación y delimita un espacio para trabajar. Este arreglo es apropiado para salas pequeñas o bien para materiales que no caben en las mesas. Recomendamos un arreglo estable en un lugar de la sala, porque organiza este momento. En esta sala de clases (foto), ciertos materiales se trabajan dentro del círculo.



Panel de saludo

Los paneles de saludo son espacios que acogen información en un lugar visible para todos los niños. El panel debe contar con lo siguiente:

- Tablero de la fecha
- Calendario
- Tablero de responsabilidades
- Tablero del tiempo
- Otros gráficos/materiales que ocupen durante el saludo



Un buen ejemplo de cómo estructurar un panel de saludo lo vimos en una escuela de Puente Alto, donde el panel se dispuso sobre una alfombra pegada en la pared, para pegar con velcro los carteles y los lápices que se usan para rellenar los gráficos del tiempo y de la asistencia, así como los nombres para las responsabilidades.

Zona para exponer trabajos de los niños

Es importante considerar un espacio para exponer los trabajos de los niños. Éste puede ser un corcho, un cordel con pinzas para la ropa o un panel en la pared. Si es posible, rotule con cartel el espacio.

Mural de lenguaje

Se recomienda exponer estos carteles para fortalecer el acercamiento del lenguaje escrito.

Poesía o canciones

Carteles Matte (cerca del pizarrón)

Carteles con caligrafía (cerca del pizarrón)

Biblioteca de aula

Este sector acoge libros que pueden ser tomados por los niños en cualquier momento que tengan para leer. Recomendamos disponer los libros con la portada a la vista, porque eso los invita a tomar el libro.



Uso de carteles en la sala

En la sala se encuentran diferentes carteles en uso en un determinado momento: carteles de escritura, carteles de normalización, gráficos, poesía, entre otros. Al incluirlos tenga en cuenta estos consejos:

Los carteles deben estar expuestos en un lugar visible. Si los niños deben repasarlos o seguirlos con el dedo deben estar a su altura.

Exponga los que se están usando durante un determinado período y elimine los que ya no usa, guardándolos para el año siguiente. Esto es especialmente apropiado para el período de desarrollo de hábitos de trabajo, en el que las conductas se muestran con carteles (por ejemplo, “levantar la mano”). Una vez que los niños logren ciertas conductas, elimine esos carteles. No se trata de llenar la sala de carteles, sino de usarlos como un apoyo para hacer el aprendizaje más visible.

Disponga los carteles en el lugar en que se realiza más frecuentemente la conducta: cerca del círculo, cerca del basurero, cerca del perchero, para que los niños puedan ver el modelo y recuerden realizar la conducta (botar la basura en el basurero, colgar el delantal, etc.).



El buen comportamiento se premia: este cartel indica los logros de los niños. Éstos se muestran para que los niños se sientan orgullosos de sus avances y puedan monitorear su conducta.



Las expectativas son claras: este cartel les recuerda a los niños la manera adecuada de tomar bien el lápiz. Se ubica en un lugar visible y se muestra cuando se dan las instrucciones para el trabajo de los cuadernillos.



Los paneles muestran lo que ocurre en la sala: este panel de responsabilidades recuerda a niños y profesora quiénes son los encargados de algunas tareas durante la semana. Conviene exponer los trabajos de los niños en algún sector destinado a ello.

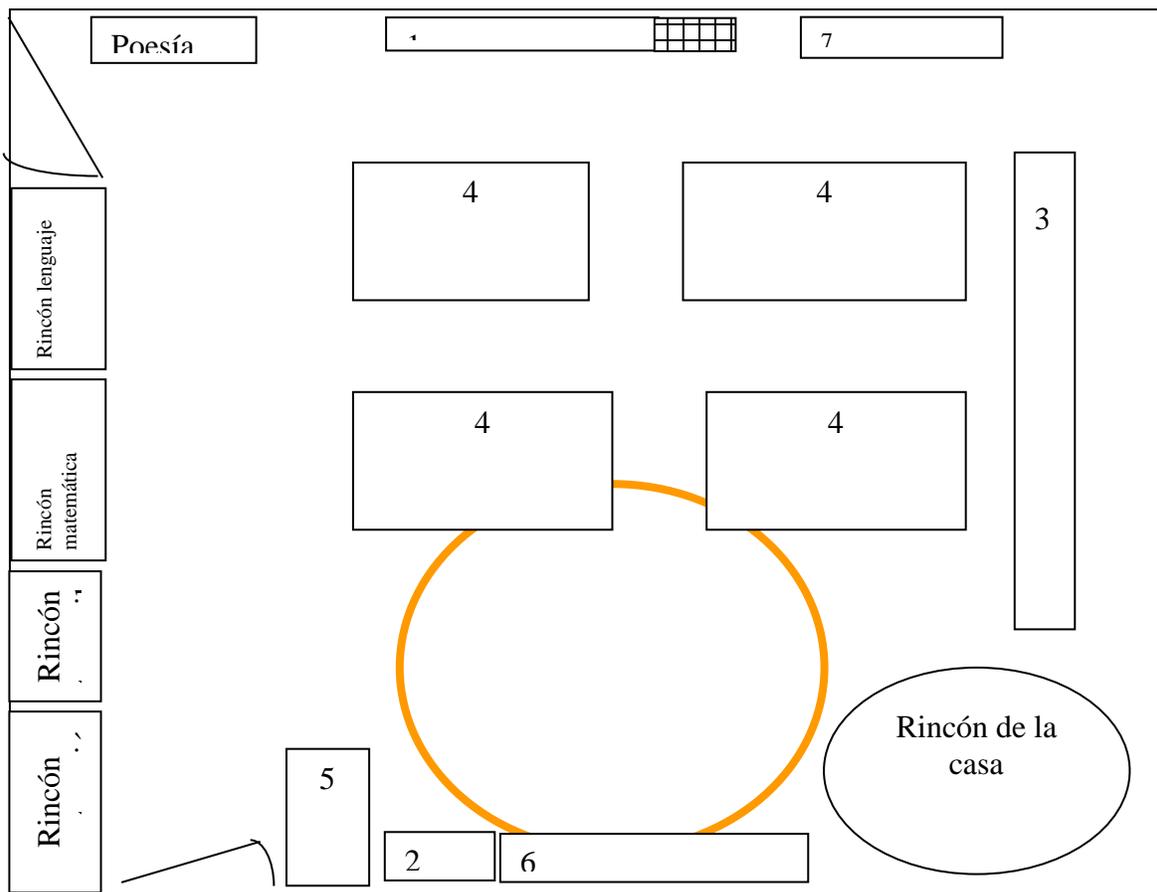
Mapa de la sala

La sala de kínder del colegio San Joaquín está organizada con estantes abiertos en los que los niños encuentran los materiales organizados y a su alcance. Se han dispuesto además cinco rincones: de lenguaje, matemáticas, arte, construcción y de la casa.

Al centro de la sala se ubican las mesas individuales de los niños, las que se pueden juntar para formar grupos de trabajo. En una de las paredes se han dispuesto casilleros para cada uno de los niños.

La profesora cuenta con dos pizarrones, de los que uno de ellos es cuadriculado para mostrar la escritura de las letras.

Los trabajos de los niños, carteles Matte, poesía semanal y demás imágenes dispuestas en las paredes, se organizan por tema.



Pizarrón. Arriba de él se ubican los carteles Matte y los carteles de normalización (se van rotando y retirando en la medida que ya no son necesarios)

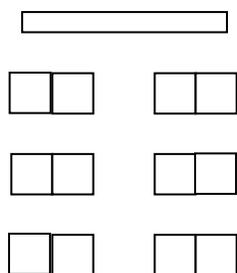
Panel de saludo

3. Carpeteros. Debajo están los percheros.
4. Mesas, dispuestas en grupos. Seis mesas por cada grupo
5. Biblioteca de aula
6. Zona para exponer los trabajos de los niños.
7. Tablero técnico: planificaciones, calendarización, horario, datos relevantes (remedios, alergias, turnos)

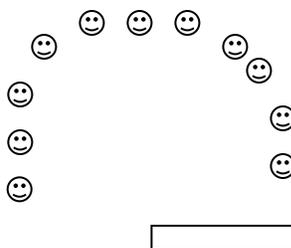
○ Círculo marcado en el suelo, para el saludo, el cuento y la presentación grupal.

Tres arreglos del espacio

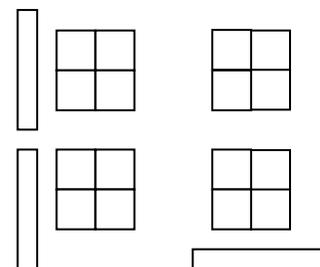
Mirando al pizarrón



En círculo



En pequeños grupos de trabajo



Permite el trabajo personal concentrado y la corrección individual.

Se usa en período de lenguaje, especialmente para pre escritura y para la iniciación al método Matte.

Es importante que todos los niños puedan ver bien el pizarrón.

Los niños participan activamente desde sus puestos, contestando, haciendo movimientos en el aire, etc.

Mientras se centran en la explicación, los cuadernos están cerrados para evitar distracciones.



Sugerencias prácticas

Poner el número del alumno en el respaldo de las sillas, para que cada uno sepa qué mesa ocupa.

Poner en cada mesa una mano azul y otra roja, que se usarán para indicar izquierda derecha en todas las instrucciones. Este punto de referencia facilita su ubicación.

Este arreglo fomenta el sentido de grupo, por la cercanía entre los niños y la profesora. La expresión oral resulta natural y la conversación fluye con mayor facilidad.

Se usa en el saludo, para contar cuentos, para introducir un nuevo material, una nueva actividad o una nueva regla, y para cerrar una actividad con una conversación grupal.

Para el saludo se han ubicado la mayoría de los gráficos usados en ese momento en un solo lugar de la pared para permitir una mejor concentración en esta actividad.



Sugerencias prácticas

Poner en el suelo caritas felices con el número de lista de los niños en la "nariz". Esto agiliza el momento en que los niños se sientan. Este arreglo se puede ir variando cada cierto tiempo.

Este arreglo fomenta la iniciativa, la resolución de problemas y el aprendizaje entre pares.

Se usa para aplicar una habilidad o concepto que se ha presentado en círculo.

Se trabaja en grupos pequeños en matemáticas, en rincones, en los proyectos realizados durante la unidad, entre otros.



Sugerencias prácticas

Es práctico organizar a los niños en grupos estables, sea por habilidad verbal o por otro criterio que facilite el aprendizaje entre pares.

Esta asociación fomenta la responsabilidad de cada niño frente a su grupo y facilita la distribución de materiales. Por ejemplo, se puede asignar un tarrito con sacapuntas por grupo.

Los grupos estables ayudan a registrar mejor el trabajo de cada niño. Por ejemplo, observar a un grupo cada día o una habilidad en todos los grupos cada día (hoja de registro).

2. Organización del tiempo

Al igual que organizar el espacio, organizar el tiempo ayuda a crear un ambiente estructurado que favorece el trabajo. Un punto de partida es el horario o rutina de la sala. En este horario se detallan las actividades diarias, asignándole un período de tiempo a cada una. Con la rutina nos aseguramos de:

- considerar durante la semana todos los períodos de trabajo importantes. El tiempo dedicado a cada actividad reflejará la preponderancia de cada uno.
- trabajar durante las primeras horas en las actividades más demandantes.
- asignar un período de juego libre en el patio.
- entregar a los niños una secuencia predecible de actividades, de manera que se preparen a ellas.
- balancear los períodos de actividad y los que requieren más concentración.

Horario de trabajo

Al organizar un horario se responde a dos objetivos principales:

1. Organizar el trabajo de los niños y del profesor manteniendo sesiones continuadas de cuento-lenguaje.
2. Asignar el tiempo justo para cada actividad para mantener un ritmo de trabajo ágil.

A continuación presentamos una sugerencia de horario, que se puede modificar según las necesidades de los niños y de cada colegio.

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 9:00	Llegada y saludo Ver calendario Completar tablero fecha Completar gráfico del tiempo Registrar asistencia Completar tablero responsabilidades				
9:00	Cuento				
9:15	Lenguaje	Matemáticas	Lenguaje	Matemáticas	Lenguaje
10:15	Recreo – colación - baño				
10:35	Unidad	Poesía	Matemáticas	Unidad	Unidad
11:30	Recreo				
11:45	Rincones	Música	Educación física	Religión	Rincones
12:30	Despedida				

Tiempo dedicado a lenguaje a la semana:

Cuento (10 a 15 minutos todos los días) : 50 minutos aprox.
Pre-escritura y pre-lectura (lenguaje) : 180 minutos
Poesía : 45 minutos

La hora de lenguaje

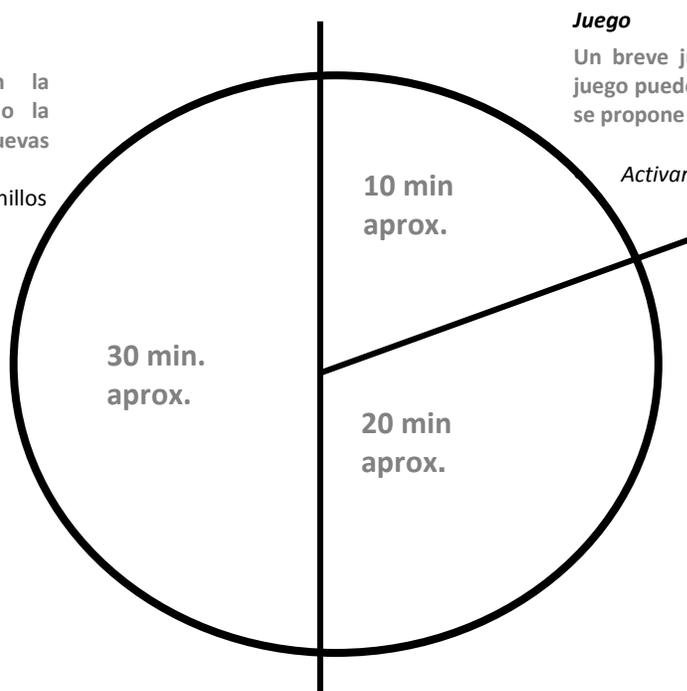
Al igual que la rutina diaria, la hora de lenguaje también tiene una estructura. Después de varios intentos decidimos organizarla en tres partes, para lograr un buen trabajo y mejorar la concentración.

Primero se realiza un juego de unos 10 minutos, para que los niños ejerciten los conocimientos que ya han adquirido y para que estén accesibles en la memoria de corto plazo. Luego, la profesora hace una presentación grupal ya sea con los nuevos contenidos (un nuevo movimiento, algunas estrategias de conciencia fonológica, un nuevo juego o una nueva palabra) o con las instrucciones de trabajo en el cuadernillo. Este momento debe ser breve, para mantener la concentración. La profesora se asegura que los niños prestan atención, modela y llama a uno o dos niños para que demuestren en el pizarrón. Así se asegura que están entendiendo y aclara dudas. Por último, los niños trabajan individualmente en sus cuadernillos o en pequeños grupos, según sea la actividad. En este momento se debe cuidar y respetar la concentración de los niños, evitando interrumpir con comentarios en voz alta o instrucciones de último minuto.

Trabajo individual o en grupos:

Los niños practican la habilidad propuesta o la aplican a nuevas situaciones.

- Trabajo en cuadernillos
- Centros de trabajo



Juego

Un breve juego inicia la lección de lenguaje. El juego puede ser en grupo o en parejas. Este juego se propone para:

Activar conocimiento

Presentación grupal

La profesora hace una presentación grupal en la que generalmente enseña un nuevo contenido. Este momento se presta para:

- Enseñar un nuevo contenido o habilidad
- Demostrar un contenido ya aprendido pero con un mayor nivel de dificultad
- Modelar

Algunos consejos

- Tenga los materiales listos antes de empezar la actividad.
- Presente la actividad desde un lugar visible.
- Mire a los niños para asegurarse que prestan atención.
- Use material concreto: una lámina, objetos reales, un libro grande
- Los niños deben tener los materiales con que van a trabajar en sus mesas listos para abrirlos apenas termine la presentación grupal.
- Corrija a los niños mientras trabajan, pero sin interrumpir al resto del grupo.
- El silencio ayuda a la concentración.

3. Hábitos de trabajo y normalización

Para lograr un buen ambiente de aprendizaje no basta con ordenar el espacio y el tiempo. Es necesario aclarar las expectativas de comportamiento en los distintos momentos de la rutina y desarrollar algunos hábitos básicos de trabajo que favorecerán el aprendizaje durante el año.

Establecer hábitos de trabajo y una adecuada rutina de clases es fundamental ya que permite:

- Maximizar las oportunidades para aprender, en la medida que crea un ambiente de aprendizaje favorable y se logra:
 - ✓ Desarrollar conductas que son necesarias para el aprendizaje.
 - ✓ Optimizar el tiempo
 - ✓ Agilizar la lección.
 - ✓ Ayudar a estructurar mentalmente a los niños.
- Prevenir problemas de disciplina, mejorando el manejo y el clima de la clase.
- Disminuir la incertidumbre, porque establece reglas comunes para todos. El alumno(a) conoce las expectativas de la profesora y lo que se espera de él en cada momento de la rutina.
- Fomentar la autonomía, los alumnos que conocen las reglas, saben cómo desenvolverse en la sala de clases y trabajar con los materiales que hay en ella, pueden ser más autónomos y tendrán la satisfacción de tener un papel activo en su aprendizaje, sintiéndose responsables por el mismo.

Establecer una cultura escolar

Instalar expectativas de comportamiento y desempeño, hábitos de trabajo y rutinas que apoyen el aprendizaje es más eficiente cuando el colegio completo acuerda normas comunes para todos los profesores y ayuda a crear un clima de aprendizaje en la escuela. Idealmente, este conjunto de normas debiera enfatizar en cada establecimiento aspectos como:

- Valorar el esfuerzo
- Cuidar el silencio y el orden en las clases
- Hacerse responsable y preguntar cuando no se entiende

Y debieran existir otras normas que regulen momentos como:

- El ingreso a la sala de clases después de cada recreo
- El uso de la biblioteca
- La formación en el patio para ceremonias y actividades comunes

Rutinas y reglas de la sala: énfasis en las primeras semanas

Nos referimos con esto a hábitos y actitudes relacionadas con los procedimientos de la sala, el orden y el uso de los materiales. Una vez que son incorporadas no demandan mayor atención puesto que el alumno las realiza de manera automática.

Por ejemplo, el alumno debiera saber desde el primer día de clases si puede ir al baño solo o si debe ir acompañado, tal como debiera saber también en qué momento saldrán al patio o cuándo se comerán la colación.

Además de estas rutinas, hay reglas que se acordarán en cada sala para favorecer el clima de aprendizaje. Algunas de estas reglas pueden ser:

- colgar la mochila en la percha
- cómo cuidar cuadernos y lápices
- ponerse el delantal o la cotona al inicio del día
- salir ordenadamente al recreo

Las primeras seis semanas

Si bien los tiempos varían de un año a otro, muchos profesores consideran que seis semanas son suficientes para que sus alumnos conozcan y comiencen a funcionar de acuerdo a las rutinas y reglas propuestas³⁰.

Durante las primeras tres a cuatro semanas son presentadas las rutinas y reglas, para luego ser reforzadas constantemente. Por ejemplo, antes de salir al patio puede comentar: “Vamos a salir al patio a jugar. Recordemos: cuando suene la campana ¿qué deben hacer?” Y los niños debieran responder “Formarse en una fila frente a la sala”. Asimismo, antes del círculo, diga: “Vamos a sentarnos al círculo, ¿recuerdan cuáles son las reglas?” Comente con ellos las razones para escuchar en silencio a los compañeros.

Cuidado de cuadernos y lápices

Para un buen trabajo, los niños deben saber desde los primeros días cómo cuidar sus cuadernos y lápices.

Al entregar un cuaderno, muestre cómo usarlo:

- cómo abrirlo
- cómo dar vuelta las páginas, cuidando de no romperlas
- dónde ubicarlo en la mesa de trabajo
- la importancia de guardarlo cerrado para que las hojas no se doblen en el casillero
- si varios niños trabajan en la misma mesa, comente la importancia de cuidar el cuaderno de los compañeros y que nunca deben rayar, cerrar o guardar un cuaderno que no es de ellos.

Al entregar el estuche comente el cuidado de los lápices:

- cómo se guardan en el estuche
- cómo tomar el lápiz (puede ayudarse con un cartel como el que aparece en Uso de carteles)
- cómo sacar punta
- comente que no deben morderlos porque hace mal para los dientes y se daña el lápiz
- cuando los lápices comiencen a disminuir de tamaño, anticipe cuándo será el momento de cambiar de lápiz (los lápices muy pequeños dificultan la escritura)
- tenga un día de revisión de estuches para comprobar el estado de los lápices y revisar que estén completos; establezca una regla para completar los estuches incompletos (conviene que sea consensuada en su escuela y conocida por los padres si los involucra)

³⁰ P. Denton y R. Kriete, 2000, The first six weeks of school. MA: Northeast Foundation for Children

Hábitos de trabajo: refuerzo sostenido

Otro grupo de conductas se refiere a los hábitos de trabajo. Estos requieren de más tiempo para ser internalizados por los niños(as), por lo que deben reforzarse durante todo el año. Por ejemplo: levantar la mano antes de hablar o no pararse mientras se trabaja.

Es muy importante mantener un refuerzo sistemático y constante en este tipo de hábitos y tratar de que los niños vayan reflexionando sobre ellos. Por ejemplo, si un niño insiste en no levantar la mano para hablar e interrumpe a otro, es importante comentarle *“Acuérdate que tienes que levantar la mano, porque si no lo haces, puedes interrumpir a otro niño que está hablando”*.

Dentro de los hábitos de trabajo a reforzar proponemos tres, que nos parecen fundamentales para un buen aprendizaje:

La concentración y silencio durante el trabajo personal. Para fomentarlo es necesario:

- Dar instrucciones claras a toda la clase.
- Minimizar las interrupciones. Se sugiere corregir y aclarar las actividades en voz baja al niño que lo necesite.
- Fomentar la autonomía en tareas simples.

El orden. Para fomentarlo es necesario:

- Planear una rutina de llegada estable que estructure a los niños: cada uno debe saber qué hacer y dónde dejar sus cosas.
- Dirigir las transiciones entre actividades, de manera que los niños sepan qué deben hacer y cómo.
- Colocar percheros con distintivos, mantener una caja para guardar las libretas de comunicaciones, guardar los materiales en estantes rotulados.

El gusto por el trabajo bien hecho. Desde el primer día de clases, debe comunicar a sus alumnos que se realizarán trabajos demandantes e interesantes, y que valorará el trabajo bien hecho. Algunas estrategias que ayudan a transmitir este mensaje son las siguientes:

- Supervisar frecuentemente el trabajo de los niños, para que corrijan los errores a tiempo. Si espera hasta el final de la actividad, se pierde la oportunidad de comparar el trabajo del niño con el modelo propuesto.
- Trabajar con lápiz mina para borrar y corregir los errores.
- Decir cuando el trabajo esté bien hecho y cuando no lo está. Puede responder al niño que pregunta *¿Cómo lo hice?* Con una frase como ésta: *“Me parece que esto resultó bien, pero estos trazos podrías haberlos hecho mejor, ¿quieres repetirlos?”*
- Si un niño tiene dificultad en una actividad, pero usted nota que se ha esforzado -hace varios intentos, se concentra, pide ayuda -, reconozca ese esfuerzo rescatando lo mejor de su trabajo y enfatizando ese esfuerzo.
- Muestre cómo cuidar los cuadernos, lápices y todos los materiales que se usen habitualmente.

Importancia del refuerzo

Las conductas deben ser recordadas y reforzadas varias veces antes de que se adquieran. Es importante alentar a los niños que se esfuerzan por ponerlas en práctica con incentivos tales como: “Qué bien”, “Bien hecho”, “Lo felicito”. Si el profesor(a) demuestra interés en estas conductas y en el esfuerzo de sus alumnos por aprenderlas, será más fácil que ellos las adquieran.

Es importante felicitar al alumno en el mismo momento en que se realiza la conducta y seguir reforzándola todas las veces que se demuestra, hasta que se adquiere. Una vez que la conducta fue adquirida, conviene reforzarla sólo de vez en cuando.

Normalización

La normalización es una estrategia para desarrollar los hábitos que mencionamos anteriormente. Esta busca enseñar a los alumnos cómo actuar correctamente en el colegio y en la sala de clases a partir de lo que se espera de ellos. Esta estrategia debe adecuarse a la edad y las características del curso.

Calendarizar las conductas

Para lograr una buena **normalización** proponemos ordenar las conductas que se esperan de los niños y calendarizarlas, para saber con certeza cuándo se modelará cada una durante las primeras tres semanas. De esta manera, se asegurará que ha incluido todas para discutir las con los niños y que tomen conciencia de su utilidad.

Al final de este capítulo encontrará una ficha de normalización que detalla los pasos necesarios para llevarla a cabo y algunas conductas a normalizar en kinder.

Aunque es un solo proceso, podemos distinguir tres momentos:

- Observación y/o enunciación
- Repetición
- Adquisición

1. **Observación y/o enunciación:** Cuando la profesora enfrenta a los niños a una conducta o hábito, lo hace mostrándolo y/o enunciándolo. De esta forma, el niño oye o ve lo que se espera de él. En esta etapa, el profesor es un modelador, que dice y muestra cómo deben actuar sus alumnos. Cuando presenta una regla, puede comentar el propósito de la misma, no es necesario que incluya mucho detalle. Por ejemplo, “les voy a contar cuáles son las reglas del círculo. Estas reglas nos ayudan a que el círculo funcione bien.”

2. **Repetición:** Una vez que el niño ya conoce la conducta o hábito, lo practica y repite. A través de la repetición, empieza a funcionar de manera autónoma y adquiere los hábitos como algo natural. La profesora los ayuda a tomar conciencia de la utilidad de seguir estos hábitos.

3. **Adquisición:** Una vez que el niño adquiere el hábito ya no requiere del constante refuerzo de la profesora y puede él mismo ayudar a sus compañeros a adquirirlo, comentando con ellos lo que deben hacer y porqué.

Los Factores que facilitan una buena normalización son:

- Realizar actividades cortas y precisas.
- Ser riguroso en la exigencia
- Coordinar con otros profesores de asignaturas
- Repetir a diario
- Graduar la normalización
- Trabajar los hábitos con los apoderados.
- Utilizar el refuerzo positivo.
- Tener presente que la normalización es una tarea que requiere de paciencia y perseverancia, y que no se limita a una hora de clase, sino que debe mantenerse durante toda la jornada escolar.

Los hábitos que la normalización ayuda a desarrollar son:

- *Hábitos de cortesía:* pedir permiso, saludar, pedir disculpas y agradecer.

Preocupación por la presentación personal (ejemplo: mantener el delantal limpio y abrochado, limpieza personal)

El tiempo dedicado a la normalización es reconocido como un tiempo muy necesario por los profesores, quienes lo recomiendan y lo aplican cada año.

Cuando piense en este período recuerde que:

- ***No es un período de diagnóstico:*** no se pretende saber qué saben los alumnos acerca de las reglas de la sala, solo se presentan y recuerdan con ellos.
- ***No es una pérdida de tiempo:*** los profesores que dedican tiempo a la normalización logran un ambiente de trabajo agradable y cálido mucho antes que los profesores que no lo hacen, porque disminuyen los problemas de disciplina.
- ***Permite establecer claramente las expectativas del profesor:*** algunos niños llegan a la escuela muy preocupados porque no saben qué va a ocurrir. Al decir claramente qué espera de ellos estará asegurándolos y bajando su nivel de ansiedad.
- ***Establece conductas para todos los niños, dejando en claro que no hay favoritismo.***
- ***Favorece a los niños con dificultades de organización :*** entrega una manera consistente de hacer las cosas y procedimientos claros, facilitando el recuerdo y la puesta en práctica (algunos niños pueden manifestar dificultades, pero es mejor tener un modelo y tratar de seguirlo que no tener modelo e inventar un manera de proceder cada vez)
- ***Crea un ambiente agradable para trabajar y aprender.*** Al tener expectativas claras, estar seguros y conocer las reglas de la sala, los niños funcionan luego de un tiempo de manera autónoma y responsable. La profesora puede dedicar su energía a enseñar, minimizando el tiempo dedicado a disciplinar.

¿Cómo seguir instrucciones?

Para alcanzar la normalización, es necesario que la profesora dé instrucciones grupales. Si queremos que los niños las sigan, es necesario considerar lo que el niño debe hacer en esta situación:

- **Mirar a la profesora:** asegúrese que todos los niños pueden verla y ver el material que va a mostrar (conviene sentarse en los puestos más lejanos para comprobarlo)
- **Escuchar en silencio:** es necesario centrar la atención, por lo tanto, antes de dar la instrucción pida silencio para que todos escuchen. No comience hasta que haya silencio.
- **Seguir un modelo:** de la instrucción paso a paso, apoyándose con dibujos o esquemas que muestren lo que hay que hacer. Apóyese en algunos niños para reforzar la instrucción, pidiéndoles que muestren a sus otros compañeros lo que hay que hacer. De esta manera usted revisa si han entendido o si debe aclarar algún punto antes de que todo el grupo comience la actividad.
- **Realizarla de inmediato:** una vez que haya dado la instrucción o que demuestre una conducta, conviene que los niños la practiquen de inmediato. Para ello debe darles un momento para demostrar la conducta o bien deberán trabajar de inmediato en esa actividad.
 - Si está mostrando un trabajo de cuadernillo, el niño debe tener sólo lo que va a necesitar en su puesto de trabajo, pero los libros o cuadernos deben estar cerrados para no desviar la atención de la profesora. Si usted pide que los busquen después de dar la instrucción, es muy probable que olviden o confundan lo que acaban de escuchar.



Lenguaje usado por la profesora para enseñar los hábitos de trabajo

Estas son algunas palabras que la profesora puede usar para fomentar los hábitos de trabajo en los niños:

Aprender
Concentrarse
Corregir
Cuidar
Pensar
Escuchar en silencio
Miren aquí
Con cuidado
Guardar
Tomar bien el lápiz
Responsable
Responsabilidad

Conversar
Espacio
Levantar la mano antes de hablar
Limpiar la mesa
Ordenar la silla
Sentarse bien, con la espalda recta
Me cuesta
Me esfuerzo
Por favor
Gracias
Permiso
Perdón
Me equivoqué

La Normalización

Estrategia para enseñar a los alumnos a ciertos hábitos que favorecen el aprendizaje. La normalización logra que el niño tome conciencia de las cosas que están en su medio y de cómo hacer un adecuado uso de ellas. También toma conciencia de que debe cuidar los materiales y respetar a los otros.

Tres etapas de normalización

Observación y

Inducción

Los niños aprenden observando los movimientos, las actitudes y la utilización adecuada de las cosas.

El educador nombra y muestra la actividad, los niños observan en silencio. Por ejemplo la educadora toma la silla y muestra como se ubica en relación a la mesa.

Para realizar esta actividad es necesario disponer de un ambiente de silencio y concentración.

La observación puede ser de cuatro maneras:

- Mímicas silenciosas.
- El profesor muestra como se guardan los lápices y luego los niños lo repiten.
- Un niño repite la actividad de normalización y luego escoge a uno que lo ha respetado.
- Un niño hace la actividad de normalización y los demás observan y luego, la comentan.

Repetición

Luego de observar, el niño necesita practicar y repetir, hasta que logre incorporar los hábitos. Por ejemplo: el uso de carpetas, libros y cuadernos en el carpetero.

Durante esta etapa la profesora conversa con los niños el por qué de la utilización adecuada de las cosas. El tomar conciencia del sentido, en relación al cuidado y al respeto a los otros.

Adquisición

El niño incorpora los hábitos y actitudes a su comportamiento diario. Es capaz de dirigir la atención de sus compañeros que no respetan el hábito.

Es más efectiva con

- Actividades cortas y precisas.
- Instrucciones con 1 a 3 variables según la edad.
- Exigencia rigurosa.
- Realizarla a diario.
- Graduación de la normalización, dependiendo de la edad.
- Contextualizarla de acuerdo a la realidad del sector social.
- Trabajar los hábitos con los apoderados, para el apoyo en la casa.
- Tener siempre presente que la normalización es una tarea que requiere paciencia y perseverancia, y que no se limita a un segmento de la hora de clase, sino que debe mantenerse durante todo el horario.

Ejemplos de conductas a normalizar

- Guardar mochilas y delantales
- Entrada y salida de la sala
- Desplazamiento con materiales
- Silencio y concentración durante el trabajo personal
- Desplazamiento dentro de la sala de clases
- Sentarse correctamente
- Escuchar atentamente mientras otro habla
- Levantar la mano para hablar y pedir ayuda durante el trabajo personal
- Correr y guardar la silla
- Guardar y sacar cuadernos
- Uso de lápices
- Uso de sacapuntas
- Uso de cuadernos
- Cuidado de libros de lectura
- Sacar y comer colación

Cada una de estas acciones se demuestra en una sesión separada durante las tres primeras semanas de clase

Actitudes personales que la normalización ayuda a desarrollar

- Pedir Permiso.
- Saludos.
- Pedir disculpa.
- Participación en la sala.
- Diálogos colectivos.
- Ida al baño.
- Lavado de dientes.
- Lavado de manos.
- Presentación personal.

Bibliografía

Capacitación de profesores, 1991
Colegios de Quillota
Fundación Emprender
Claudia Beas y Carmen Cisternas

Extraído de www.educandojuntos.cl, Educación personalizada. Extractos del original.

IV. Lenguaje oral

Habilidades desarrolladas:

Comunicar en forma clara las necesidades propias.

Dar una descripción verbal de una persona, objeto o experiencia.

Ordenar los eventos de una experiencia en orden cronológico.

Dar instrucción o explicar cómo hacer algo.

Entregar una opinión personal.

Usar lenguaje imaginativo.



Aprendizajes esperados según las bases

Aprendizaje esperado de las bases curriculares³¹

“3. Expresarse en forma oral en conversaciones, narraciones, anécdotas, chistes, juegos colectivos y otros, incrementando su vocabulario y utilizando estructuras oracionales que enriquezcan sus competencias comunicativas.”

“7. Comunicarse con distintos propósitos, en diferentes contextos y con interlocutores diversos usando argumentos en sus conversaciones, respetando turnos y escuchando atentamente.”

“8. Expresarse en forma clara y comprensible, empleando patrones gramaticales y estructuras oracionales adecuados según su lengua materna.”

Momento en que se desarrolla

Cuento /exposiciones /conversaciones

Exposiciones
/conversaciones

Rutina diaria

³¹ Gobierno de Chile, Bases curriculares de la educación parvularia, octubre 2001. Aprendizajes esperados para el segundo ciclo, p 62. El documento se encuentra en internet en www.mineduc.cl

Lenguaje Oral³² (secuencia Core Knowledge)

“Los objetivos fundamentales en esta sección se enfocan en entender y usar el lenguaje hablado a través del desarrollo de la habilidades básicas de conversación, como también habilidades de discurso más complejas: comunicar en forma clara las necesidades propias, entender o dar una descripción verbal de una persona, objeto o experiencia, ordenar los eventos de una experiencia en particular en orden cronológico, dar instrucciones o explicar cómo hacer algo, dar una opinión personal, usar lenguaje imaginativo, etc.

Los niños se benefician con muchas experiencias y oportunidades de escuchar y hablar en una diversidad de circunstancias, yendo desde el uso del lenguaje en situaciones estrictamente conceptualizadas, refiriéndose a objetos o eventos presente en el ambiente inmediato, hasta el uso del lenguaje descontextualizado, yendo más allá del aquí y ahora. El lenguaje puede entonces ser usado simbólicamente – para hablar del pasado, responder preguntas ‘y si...’, relacionar causa y efecto, como también conceptualmente organizar y clasificar. Objetivos adicionales en esta sección están dirigidos al dominio de la forma del lenguaje oral, tanto el vocabulario como la sintaxis.

Aunque no está dentro del propósito de la Secuencia Preescolar entregar sugerencias y actividades de cómo enseñar las competencias que se incluyen, es particularmente importante en esta sección sobre el lenguaje oral enfatizar la enseñanza de esas habilidades dentro del contexto de oportunidades de aprendizaje, en forma de interacciones y conversaciones niño-adulto, que los enfrente a ambos a situaciones cotidianas. La manera en que los adultos responden a las frases o palabras de los niños y las subsecuentes oportunidades que se ofrecen para conversaciones o charlas adicionales, claramente influyen el desarrollo del lenguaje de los niños.

Investigaciones del lenguaje sugieren que los niños se benefician con:

- La frecuente interacción del lenguaje, con muchas oportunidades de escuchar y hablar.
- Modelos adultos con alta calidad de conversación, que tienen en mente la necesidad de los niños de primero escuchar muchos ‘ejemplos de lenguaje’ para así construir una base de lenguaje receptivo: usar una gran variedad de vocabulario, incluyendo ocasionalmente ‘palabras de uso poco frecuente’ (palabras de sílabas múltiples que podrían normalmente ser consideradas ‘fuera del vocabulario de un preescolar’), usar una variedad de formas sintácticas como oraciones complejas que relacionen ideas, conversación informativa que ilustre la reflexión y solución de problemas, etc.
- Respuestas del adulto que reflejen e incorporen lo que el niño ha dicho pero que también amplíen sus comentarios.
- Comentarios y conducta del adulto que inviten a una mayor conversación por parte del niño: una pregunta, una pausa (después de una pregunta, que le dé al niño un tiempo de tranquilidad para procesar la pregunta), uso de entonación ascendente, una expresión facial (una mirada en la dirección del niño, levantar las cejas en forma expectante).
- En ausencia de una respuesta por parte del niño, reformular las preguntas dando pistas de cómo responder, yendo de una pregunta abierta a una que ofrece una elección

³² Esta sección está tomada en su totalidad de la secuencia Preescolar de Core Knowledge, la que ha sido traducida por Fundación Astoreca. Esta secuencia está siendo usada actualmente en el nivel de prekindergarten. Consideramos que la propuesta para lenguaje oral es coherente con la propuesta de las otras áreas incluídas en el programa de lenguaje y aporta una mirada balanceada y completa para el desarrollo de esta habilidad. Para conocer más de la Fundación Core Knowledge puede dirigirse a www.coreknowledge.org

- estructurada: ¿A dónde va el pirata? (no hay respuesta) ¿Va a buscar el tesoro enterrado o va a seguir al otro barco pirata?
- Oportunidades e invitaciones para usar el lenguaje en escenarios descontextualizados – para hablar de objetos, eventos o experiencias que no son parte del ambiente inmediato, ‘¿Qué hiciste en la casa de tu abuelita? ¿Cómo hiciste el remolino? ¿Qué vas a hacer cuando vayas de vacaciones?’, etc.
 - Uso mínimo de directivas (‘Haz esto... ‘No hagas esto...’etc.)’

Objetivos propuestos:

Los objetivos se proponen en orden de dificultad, para nivel I y nivel II, lo que ayuda a saber cuáles habilidades son precursoras de otras. Esta diferencia ayuda a secuenciar la enseñanza. Si bien en la versión original se propone el nivel I para niños de 3 a 4 años y en nivel II para niños de 4 a 5 años, en el kinder de nuestro colegio San Joaquín trabajamos ambos niveles, durante el año, graduando las actividades según de menor a mayor complejidad.

La mayoría de estas actividades se dan naturalmente en el transcurso de la jornada, pero se intencionan especialmente en el momento de juego de rincones.

1. Objetivo: Entender y usar características de la comunicación no verbal

1.1. Adaptar el volumen de su voz a diferentes escenarios y para diferentes propósitos: adentro/afuera, sala de clases/patio, restaurante/teatro, diálogo/conversación, llamar la atención, etc. (nivel I)

1.2. Entender y usar entonación y énfasis para hacer una pregunta, expresar sorpresa, acuerdo, desagrado, urgencia. (Nivel II)

Ejemplo: subir la voz al final de una pregunta, aumentar el volumen, acentuar una palabra(s) para indicar urgencia.

2. Objetivo: Entender y usar el lenguaje para comunicarse

2.1 Usar el lenguaje en una conversación

2.1.1 Llevar a cabo un diálogo o conversación, haciendo comentarios o respondiendo a los comentarios de un compañero, o de un adulto.
(nivel I)

2.1.2. Llevar a cabo un diálogo o conversación, haciendo comentarios o respondiendo a los comentarios de un compañero, con otro niño de aproximadamente la misma edad.
(nivel II)

Esta sección está tomada en su totalidad de la secuencia Preescolar de Core Knowledge, la que ha sido traducida por Fundación Astoreca. Esta secuencia está siendo usada actualmente en el nivel de prekinder. Consideramos que la propuesta para lenguaje oral es coherente con la propuesta de las otras áreas incluidas en el programa de lenguaje y aporta una mirada balanceada y completa para el desarrollo de esta habilidad. Para conocer más de la Fundación Core Knowledge puede dirigirse a www.coreknowledge.org



NOTA: La diferencia clave entre las competencias de conversación del Nivel I y II es que en el Nivel I un compañero adulto podría conducir o fomentar la conversación. En el Nivel II, para conversar con un par, el niño debe ser capaz de lo anterior en forma autónoma y sin ayuda.

2.1.3. Contestar el teléfono en forma apropiada.

Ejemplo: 'Aló' hacer una pausa para la respuesta de quien llama, seguido de un comentario apropiado – 'un momento', 'Voy a llamar a mi mamá,' etc.

Esta sección está tomada en su totalidad de la secuencia Preescolar de Core Knowledge, la que ha sido traducida por Fundación Astoreca. Esta secuencia está siendo usada actualmente en el nivel de prekinder. Consideramos que la propuesta para lenguaje oral es coherente con la propuesta de las otras áreas incluías en el programa de lenguaje y aporta una mirada balanceada y completa para el desarrollo de esta habilidad. Para conocer más de la Fundación Core Knowledge puede dirigirse a www.coreknowledge.org

2.2. Usar el lenguaje asertivamente para expresar cómo se está, preferencias y necesidades

2.2.1 Expresar necesidades y deseos personales verbalmente de una forma comprensible. (Nivel I)

Ejemplo: Tengo que ir al baño. Quiero andar en bicicleta.

2.2.2. Identificar y expresar sensaciones físicas, estados mentales y emocionales usando palabras. (Nivel II)

Ejemplo: Dolor, miedo, enojado/a, frío, decepcionado/a, no entiendo, ansioso/a, entusiasmado/a, frustrado/a, satisfecho/a, lastimado/a, calor, feliz, hambre, impaciente, interesado/a, ganas de, furioso/a, pena, enfermo/a, sueño, sorprendido/a, sed, entiendo, preocupado/a



Esta sección está tomada en su totalidad de la secuencia Preescolar de Core Knowledge, la que ha sido traducida por Fundación Astoreca. Esta secuencia está siendo usada actualmente en el nivel de prekindergarten. Consideramos que la propuesta para lenguaje oral es coherente con la propuesta de las otras áreas incluidas en el programa de lenguaje y aporta una mirada balanceada y completa para el desarrollo de esta habilidad. Para conocer más de la Fundación Core Knowledge puede dirigirse a www.coreknowledge.org

2.3. Usar el lenguaje para narrar experiencias

2.3.1. Dado un dibujo/lámina, objeto individual: (nivel I)

Indicar el dibujo/lámina u objeto, entre varias alternativas, que ha sido descrito
Describir sus cualidades para que así alguien más pueda identificarlo.

2.3.2. Dada una descripción oral de una escena, recrear la escena usando dibujos. (Nivel II).

NOTA: El niño puede dibujar sus propios dibujos, puede usar calcomanías (autoadhesivos), dibujos en un franelógrafo, etc. para recrear una escena.

Describirse a sí mismo, su casa y los miembros de la familia cercana (nombres, rol en la familia, descripción física, trabajo/actividades durante el día, etc.) (nivel II)



2.3.4. Ordenar y describir imágenes de eventos o fases de un solo evento que hayan sido vividas: 3 imágenes/eventos, que ocurren en distintas horas del día. (nivel I)

Ejemplo: vestirse, ir al parque, cenar, etc.

2.3.5. Ordenar y describir imágenes de eventos o fases de un solo evento que hayan sido vividas: 3-5 imágenes/eventos o fases de un evento (nivel II).

Esta sección está tomada en su totalidad de la secuencia Preescolar de Core Knowledge, la que ha sido traducida por Fundación Astoreca. Esta secuencia está siendo usada actualmente en el nivel de prekindergarten. Consideramos que la propuesta para lenguaje oral es coherente con la propuesta de las otras áreas incluidas en el programa de lenguaje y aporta una mirada balanceada y completa para el desarrollo de esta habilidad. Para conocer más de la Fundación Core Knowledge puede dirigirse a www.coreknowledge.org

Ejemplo: pasos para lavarse los dientes, hacer un torta/queque, etc.

2.3.6. Describir un evento o tarea que: (nivel I)

Ejemplo: realizar actividades, como por ejemplo, colorear un dibujo, construir con bloques, almorzar, ir a comprar, etc.

2.3.7. Describir un evento o experiencia personal que: (nivel II)

- tuvo lugar fuera del tiempo y lugar inmediato

Ejemplo: algo que pasó el día anterior, etc.

- tendrá lugar.

Ejemplo: futuras vacaciones, planes para una fiesta de cumpleaños, etc.

2.4. Usar el lenguaje para explicar y/o dar instrucciones.

2.4.1. Dar instrucciones simples: instrucciones de un solo paso (nivel I)

Ejemplo: Apagar las luces

2.4.2. Dar instrucciones simples: instrucciones de pasos múltiples (nivel II)

Ejemplo: Dame una galleta y luego léeme un cuento.

2.4.3. Dar explicación detallada y secuencial de cómo hacer algo (jugar un juego simple, hacer un trabajo de arte o receta simple, etc.) para que la actividad pueda ser realizada en forma correcta por otra persona. (Nivel II)

NOTA: el profesor puede primero realizar una demostración de cómo hacer algo para que el niño pueda entonces usar palabras para explicar lo mismo a alguien más.

2.5. Usar el lenguaje para expresar un punto de vista e imaginar.

2.5.1. Expresar una opinión personal. (nivel II)

Ejemplo: “Me gusta más el helado de chocolate que el de vainilla”. “Pienso que deberíamos ir a nadar en vez de ir al patio porque hace calor afuera”.

2.5.2. Asumir un rol o perspectiva diferente y expresar diferentes posibilidades, ya sean imaginarias o reales. (nivel II)

Ejemplo: “Si yo fuera el dragón en el cuento, ahuyentaría a todos lanzando llamas por la boca. “Si yo fuera granjero, me levantaría temprano todas las mañanas para alimentar a los animales. “Si yo fuera Tomás, estaría enojado porque Juan sacó los bloques que yo estaba usando.

Esta sección está tomada en su totalidad de la secuencia Preescolar de Core Knowledge, la que ha sido traducida por Fundación Astoreca. Esta secuencia está siendo usada actualmente en el nivel de prekindergarten. Consideramos que la propuesta para lenguaje oral es coherente con la propuesta de las otras áreas incluidas en el programa de lenguaje y aporta una mirada balanceada y completa para el desarrollo de esta habilidad. Para conocer más de la Fundación Core Knowledge puede dirigirse a www.coreknowledge.org

3. Objetivo: Entender y Usar el lenguaje para pensar: organizar, relacionar y analizar información.

3.1. Usar el lenguaje para predecir

3.1.1. Responder preguntas 'qué pasará si...' (Nivel I)

Ejemplo: ¿Qué pasará si salimos sin ponernos los abrigos? ...
¿Y si se pone a llover?

3.1.2. Identificar consecuencias (qué pasó) y posibles causas. (nivel II)

Ejemplo: Los cubos de hielo se derritieron porque se nos olvidó poner la cubeta devuelta en el congelador.

3.2. Usar el lenguaje para relacionar conceptos y razonar lógicamente.

3.2.1. Hacer parejas de dibujos de antónimos simples: grande-pequeño; frío-caliente; seco-mojado; lleno-vacío; feliz-triste; abierto-cerrado (nivel I)

3.2.2. Identificar y nombrar antónimos simples: grande-pequeño/a, frío/a-caliente; alto/a-bajo/a; seco/a-mojado/a; encendido/a-apagado/a; rápido/a-lento/a; abierto/a-cerrado/a; lleno/a-vacío/a; áspero/a-suave; arriba-abajo; sí-no. (nivel II)

3.2.3. Organizar, clasificar y describir objetos y dibujos, de acuerdo a categorías conceptuales (ver competencias de organización y clasificación descritas en Razonamiento Matemático y Sentido Numérico.) (Nivel II)

Ejemplo:

Comida: manzana, helado, galleta, hamburguesa, etc.

Ropa: chaqueta, calcetín, camisa, vestido, etc.

Juguetes: pelota, muñeca, bloques, rompecabezas, etc.

Artículos del hogar: refrigerador, cama, mesa, sofá, etc.

Personas: hombre, mujer, niña, policía, etc.

Animales: gato, perro, caballo, león, etc.

Transporte: auto, camión, avión, tren, etc.”



Esta sección está tomada en su totalidad de la secuencia Preescolar de Core Knowledge, la que ha sido traducida por Fundación Astoreca. Esta secuencia está siendo usada actualmente en el nivel de prekinder. Consideramos que la propuesta para lenguaje oral es coherente con la propuesta de las otras áreas incluídas en el programa de lenguaje y aporta una mirada balanceada y completa para el desarrollo de esta habilidad. Para conocer más de la Fundación Core Knowledge puede dirigirse a www.coreknowledge.org

Fichas de actividades

A continuación encontrará las fichas de actividades del programa de lenguaje oral.

1. "Dime que sigue..." (Extender oraciones)
2. "Balde de palabras"
3. "El contrario"
4. "Palabra flash"
5. "Jugar con palabras"
6. "Crear oraciones"
7. "Adivinar mimos"
8. "Creando historias"
9. "Quién soy"

“Dime que sigue...” (Extender oraciones)**Grupo grande
10 a 15 minutos**

Habilidades

Usar el lenguaje en una conversación
Usar el lenguaje para explicar y/o dar instrucciones

Materiales

Tarjeta de oraciones

Actividad

1. La educadora dispone las tarjetas en un balde o bolsa.
2. Se solicita a los niños que uno a uno saquen al azar una tarjeta de oración la cual deberán ampliar.
3. Profesora modela con una tarjeta la forma de completar la oración.

Ejemplo:

Ayer fui a la feria (tarjeta de oración)..... y me encontré con mi amiga Loreto (respuesta niño).

“Balde de palabras”**Grupo grande
10 a 15 minutos****Habilidades**Clasificar palabras
Relacionar conceptos
Razonar lógicamente**Materiales**Láminas de diferentes categorías
2 o tres baldes o canastas
Árbol de palabras o similar**Actividad**

1. La profesora ubicará imágenes en un panel. Bajo el panel se ubicarán 2 o 3 baldes con la imagen de la categoría.
2. Profesora modela el juego.
3. Se invita a los niños a retirar una imagen del panel la que deberán ubicar en el balde que corresponda. Cada niño debe argumentar su elección.

Ejemplo:

Tengo un caballo y lo pondré en el balde de los animales porque es un animal terrestre.

El contrario**Grupo grande**
20 a 15 minutos**Habilidades**

Usar el lenguaje para relacionar conceptos y razonar lógicamente
Identificar y utilizar opuestos
Retener información

Materiales

Tarjetas de oraciones

Actividad

1. La profesora presenta el juego a los niños; “hoy trabajaremos con los opuestos, por ejemplo: “¿Cuál sería el opuesto de noche?...”. Responde la profesora o algún niño.
2. Una vez modelado y aclarado el concepto de opuesto se invita a los niños a comenzar el juego.
3. Los niños sacan una tarjeta con una oración luego que la profesora lo lee el niño debe repetir la oración esta vez con un opuesto.

Ejemplo:**Tarjeta:** La jirafa no tiene cuello **corto**...**Respuesta niño:** la jirafa tiene cuello **largo**.

Palabra flash**Grupo grande
10 a 15 minutos****Habilidades** Nombrar palabras según categoría conceptual**Materiales** Tarjetas de palabras**Actividad**

1. La profesora presenta el juego a los niños; “hoy trabajaremos con palabras, por ejemplo: “si yo digo piscina..., ustedes deberán decir palabras relacionadas con piscina. Por ejemplo: agua, flotador...”
2. Los niños sacan una tarjeta con una imagen y una palabra, la que lee la profesora.
3. Una vez modelado el juego se invita a los niños a comenzar.

Ejemplo:

Panadería: pan, panadero, harina, horno, levadura, marraqueta, etc.

Variación: Otra forma de juego es ir pasando un objeto señal (pelota, micrófono etc.) a cada participante cuando corresponda su turno. Si no sabe ningún concepto, dice “paso” y pasa el objeto señal al siguiente participante.

Jugar con palabras**Grupo grande
10 a 15 minutos****Habilidades**Analizar oraciones
Argumentar respuestas**Materiales**

Tarjetas de oraciones

Actividad

1. La profesora presenta el juego a los niños; “hoy trabajaremos revisando oraciones, y ustedes me dirán si lo que dice es VERDADERO o FALSO, si es falso deberán señalar el porqué.”
2. Los niños sacan una tarjeta con una oración, la que lee la profesora y selecciona a un niño para que responda.
3. Una vez modelado el juego se invita a los niños a comenzar.

Ejemplo:**Profesora:** “Un bus se estaciona en el agua”**Niño:** “falso”**Profesora:** “¿por qué?”**Niño:** “Los buses se estacionan en las calles”

Crear oraciones**Grupo grande**
10 a 15 minutos**Habilidades**

Formar oraciones

MaterialesTarjetas de palabras
(Sustantivos y adjetivos)**Actividad**

1. La profesora presenta el juego a los niños; “hoy trabajaremos formando oraciones, por ejemplo: “Tengo las palabras: azul – lápiz – grande; la oración que a mí se me ocurre es: ***el lápiz azul es grande***”
2. Una vez modelado el juego se invita a los niños a comenzar.
3. Uno a uno los niños sacarán a azar de tres canastas, dos o tres palabras con las cuales deberá formar una oración.

Ejemplo:**Profesora lee:** Vestido – rosa – limpio**Niño:** “El vestido rosa está limpio”

Adivinar mimos**Grupo grande
10 a 15 minutos**

Habilidades

Identificar y expresar sensaciones físicas, estados mentales y emocionales usando palabras.

Materiales

tarjetas de emociones y/o acciones

Actividad

1. La profesora presenta el juego a los niños; “hoy trabajaremos actuando y adivinando acciones y emociones. La educadora toma una tarjeta y la lee al oído (miedo) de la asistente. La asistente deberá actuar la palabra escuchada y el grupo de niños adivinar la acción o emoción.
2. Una vez modelado el juego se invita a los niños a comenzar.
3. Uno a uno los niños sacarán al azar una lámina que representarán corporalmente frente a todo el grupo quienes deben adivinar la acción o emoción que describe la mímica.

Creando historias**Grupo grande**
10 a 15 minutos**Habilidades**

Usar el lenguaje para imaginar
Crear historias a partir de secuencias de imágenes

Materiales

Un dado de imágenes con paisajes
(Desierto, mar, nieve, campo)
Un dado de imágenes con personajes
(Bruja, pirata, hada, fantasma)
Un dado de imágenes con objetos
(Lupa, alfombra mágica, tesoro)

Actividad

1. La profesora presenta el juego a los niños; “hoy trabajaremos creando historias con estos tres dados de imágenes”. La educadora lanza uno a uno los dados (un dado de paisaje, personaje y objetos) luego crea una historia a partir de las imágenes que han quedado de la cara superior del dado.
2. Una vez modelado el juego se invita a los niños a comenzar.
3. La profesora pedirá a un niño que lance de a uno los tres dados. Enseguida, según el lugar, personaje y objeto obtenido el niño tendrá que crear una historia.

Ejemplo:

Profesora: Tira los tres dado uno a la vez apareciendo las siguientes imágenes en orden cronológico: mar – bruja - lupa y dice: “había una vez, en medio del mar una bruja que se paseaba buscando un pez al que embrujar, con su lupa se acercaba sigilosamente...”

Niño: Repite misma acción de la profesora y esta vez él es quien crea la historia.

Variación: Del mismo modo, se podría pedir a todo el curso que cree una historia con las imágenes seleccionadas, la profesora puede escribir esta historia en un papelógrafo o en la pizarra.

Quién soy**Grupo grande**
10 a 15 minutos**Habilidades**

Usar el lenguaje para narrar experiencias
Describir cualidades de un elemento para que otros puedan identificarlo

Materiales

Tarjetas con imágenes de animales
Tarjetas con imágenes de objetos del hogar
Tarjetas con imágenes de frutas
Cintillo con porta tarjetas

Actividad

1. Los niños deberán situarse en círculo y la profesora elegirá al o los niños que portarán cintillos con el o los conceptos que serán previamente elegidos (animales, objetos del hogar, frutas).
2. El niño con la tarjeta en su frente realizará preguntas, por ejemplo: ¿tengo alas?, ¿vivo en la selva?.... Siendo la respuesta por parte de los niños sí o no.
3. Si la respuesta es 'Sí', comienza a participar otro jugador. Según vayan adivinando el concepto los niños irán saliendo del juego.
4. Una vez terminado el juego se invitará al grupo a categorizar los animales usando las mismas tarjetas usadas por los niños con cintillo porta lámina.

Ejemplo:

Variación: Una variación podría ser elegir un solo niño modelo al cual el grupo de niños deberá entregar pistas para que adivine el elemento que tiene en su frente.



V. Programa de cuentos y poesías

Habilidades desarrolladas:

- Adquirir conocimientos acerca del mundo que los rodea.
- Desarrollar el goce literario.
- Conocer las convenciones de la escritura.
- Comprensión oral.
- Desarrollar la expresión oral.
- Ampliar su vocabulario.
- Escuchar una entonación clara y apropiada al leer.



1. Aprendizajes esperados según las bases curriculares del Mineduc

Aprendizaje esperado de las bases curriculares ³³	Actividades que los desarrollan
4."Disfrutar de obras de literatura infantil mediante la audición atenta de narraciones y poemas para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación y comprensión del mundo "	Hora del cuento
9."Producir oralmente sus propios cuentos , poemas, chistes, guiones, adivinanzas y dramatizaciones en forma individual y colectiva"	Actividades después del cuento y de la poesía
8."Expresarse en forma clara y comprensible empleando patrones gramaticales y estructuras oracionales adecuados según su lengua materna."	

¹ Gobierno de Chile, Bases curriculares de la educación parvularia, octubre 2001. Aprendizajes esperados para el segundo ciclo, p 62. El documento se encuentra en internet en www.mineduc.cl

2. La Importancia de leer cuentos

El cuento y la poesía nos dan la oportunidad de gozar con el lenguaje y su sonoridad, para aprender acerca de nuestro mundo interior y del mundo que nos rodea. Un niño que escucha cuentos y poesías es un niño que comparte las tradiciones orales de su cultura y que podrá manejarse mejor que un niño que no los escucha. Los niños aprenden con los personajes, se reflejan en ellos, adquieren conocimientos, se contactan con sus sentimientos. A su vez, los niños escuchan cómo los mejores autores usan el lenguaje de manera delicada, astuta o divertida para comunicar su mensaje. La experiencia de lectura en común, de relacionarse a través de la lectura y de aprender cosas nuevas con un libro es una experiencia nueva para la mayoría de los niños de bajos recursos, quienes suelen no tener libros en sus casas.

A continuación traducimos las recomendaciones de un autor especializado en literatura infantil: Jim Trelease², quien se esfuerza por masificar la práctica diaria de la lectura en voz alta.

¿Por qué es necesario leer en voz alta?

Es posible que usted se pregunte, “Cómo algo tan simple puede ser tan efectivo? Y de igual manera, ¿Para qué leerle a un niño? Empecemos por decir que la mayoría de los niños llegan en la mañana sin que les hayan leído el día anterior... Lo primero que aprende el niño es que escuchar un cuento es entretenido, es fuente de placer.

“Leer en voz alta es necesario por las mismas razones que es necesario conversar con un niño. Les leemos para inspirarlos, para entretenerlos, para transmitir conocimientos, para despertar su curiosidad y para crear lazos afectivos.

¿Qué aprende el niño cuando le leemos en voz alta?

Como dijimos, lo primero que aprende es que leer es placentero. Sin embargo, al leerle en voz alta el niño:

- Adquiere nuevos conocimientos. La lectura es uno de los mejores medios para adquirir conocimientos acerca del mundo que lo rodea y acerca de sus propios sentimientos.
- Aprende nuevo vocabulario y cómo usar vocabulario conocido de nuevas maneras. Los libros infantiles son una excelente fuente para conocer nuevas palabras porque en ellos se encuentran mayor cantidad de palabras nuevas que las que el niño escucha en conversaciones con otros niños o con los adultos³.
- Aprende cómo se lee. Al escuchar a un buen modelo una y otra vez el niño aprecia la entonación adecuada, conoce la dirección en la que se lee (si se sigue el libro con el dedo mientras se lee), aprende cómo manejar un libro.
- Conoce estructuras sintácticas, con la lectura repetida los niños aprenden cómo se estructura el lenguaje.

² Adaptado de Jim Trelease (2001) *Read-Aloud Handbook*, capítulo 1 pgs 1 a 3. Penguin Books. Disponible en internet en

³ A. Cunningham y K. Stanovich (1998), What reading does for the mind. *American Educator*. Spring/summer issue.

¿Cuánto debo leer en mi clase?

Leer en voz alta debe ser una práctica diaria, de unos diez a quince minutos en todos los cursos de educación inicial y básica. Una autor de libros para profesores comenta “La lectura es como andar en bicicleta, para hacerlo mejor se debe practicar: Mientras más se lee, más se mejora en la lectura”. Las investigaciones confirman que los alumnos que leen más tienen mejores resultados académicos y permanecen en el colegio por más tiempo. Similarmente, los niños que no leen no logran mejorar en su lectura y tienen peores resultados académicos.

¿Cómo empiezo a leer en voz alta a mi curso?

- Comience por cuentos cortos de rima, como “La doña Piñones”. Los niños gozan primero con los sonidos del lenguaje; los recuerdan y producen caso como un juego. Sólo entonces se interesan por la trama de la historia. Comenzar por cuentos o rimas simples puede ser una buena manera de compensar su falta de experiencia previa.
- Prefiera libros con ilustraciones llamativas o fabrique sus propias láminas. Las imágenes ayudarán a centrar la atención de los niños y les entregarán más información acerca de la historia. Los libros de gran tamaño, apoyado en un atril o en una mesa ayudan a que todos puedan ver.

¿Cuántas veces leo un cuento, basta con leerlo una vez?

Los niños gozan escuchando un cuento varias veces. Esto les permite predecir lo que va a pasar y sentirse que dominan ese cuento. Al escucharlo varias veces se convierten en expertos. Su autoestima crece porque conocen bien el cuento. Lo pueden explicar y recordar mejor; se ha visto que la comprensión del cuento mejora considerablemente luego de escuchar un cuento tres veces. Mientras más lo escuchan, más detalles recuerdan. La trama y el mensaje reverberan en su cabeza y se hace cada vez más comprensible. **Conviene releer un mismo cuento cada semana; esta continuidad temporal les ayudará a recordarlo mejor.** Cuántas veces lo repita dependerá del interés del grupo. Puede incluirlo en la biblioteca de aula para que lo “lean” tan seguido como quieran.

3. El cuento diario

“Existe una simple práctica que puede hacer todo un mundo de diferencias para su niño de kindergarten: leerle en voz alta con frecuencia, diariamente si es posible. Esto le abre las puertas a un mundo de significados que la mayoría de los niños tienen curiosidad por explorar pero no pueden hacerlo por sí solos”⁴.

Forma de trabajo

Los niños se sientan en sus sillas o en un círculo en el suelo, cerca de la profesora y escuchan. Al comienzo del año tratamos de contar cuentos con ilustraciones. A medida que los niños logran concentrarse mejor contamos cuentos de la selección “Cuento contigo” que no tienen grandes ilustraciones. Los niños ven cómo la profesora lee, escuchan las voces para los diferentes personajes y las entonaciones de sorpresa o pregunta.

Los cuentos se repiten varias veces para que los niños los aprendan y puedan seguir la historia.

Es importante ordenar los cuentos durante el año para lograr cubrir la selección de cuentos que le interesa. Calendarice los cuentos largos en dos o tres días como máximo para mantener el interés de a historia y evitar que los niños la olviden. Si es necesario puede alargar el período de cuento a unos 15 minutos.

Al contar el cuento siga la secuencia que aparece a continuación en Cómo contar un cuento en voz alta.



⁴ E.D. Hirsh *Lo que su alumno de Kindergarten necesita saber*, p.17. Core Knowledge Foundation

4. Cómo y cuánto leer en voz alta

Antes de leer el cuento:

- Prepare la lectura y anote las palabras de vocabulario. Escriba las palabras en una hoja para entregar el significado de ellas antes de comenzar a leer a sus niños.
- Prepare el material de apoyo. (Láminas grandes con los eventos principales, franelógrafo, títeres; palito para mostrar ilustrador, título).
- Siente a los niños en un lugar amplio en el que se encuentren cómodos y puedan ver el libro.

Al mostrar la portada o enunciar el título:

- Puede preguntar ¿De qué creen que se va a tratar esta historia? (no la pregunte siempre)
- Reconozca en grupo lo siguiente: autor, ilustrador, título, dedicatoria (si la tiene).

Mientras lo lee:

- Lea con expresión y cambie el tono de voz para algunos personajes, pero sin exagerar.
- Mire a los niños para evaluar su atención e interés.
- De sinónimos a las palabras que los niños preguntan y de las que usted considera complicadas.
- **Lea sin interrumpir la lectura.**

Después de la lectura:

- Pregunte acerca de la historia, ver **preguntas para después del cuento**: los niños recapitulan la historia usando el nuevo vocabulario de la lectura en voz alta.
- La historia se extiende a otras actividades de lenguaje y a los rincones de trabajo.



La preparación es clave para una buena lectura en voz alta. La profesora debe leer el libro de antemano y pensar en diferentes voces y gestos que puedan dramatizar la historia.

(Adaptado del sitio del Children's Literacy Initiative)

Preguntas para después del cuento

Una conversación posterior debiera durar de tres a diez minutos, no más. Si se extiende, lo más probable es que varios niños hayan perdido la atención⁵.

Estas preguntas se hacen siempre en el mismo orden para desarrollar el pensamiento lógico:

- ¿Cómo se llama el libro/ cuento?
- ¿Alguien sabe quién lo escribió?
- ¿Quién fue el ilustrador? (En caso de tener un libro ilustrado)
- ¿Qué paso en la historia?: revise en secuencia los principales acontecimientos.
- ¿A ustedes les ha pasado algo así?: relacione el cuento con la experiencia de los niños.

Dependiendo del cuento puede hacer las siguientes preguntas. No las incluya todas.

- ¿Qué hubieran hecho si ustedes fueran _____?
- ¿Cómo se hubieran sentido si fueran _____?
- ¿De qué otra manera podría haber terminado?
- ¿Cuál es su parte favorita?

Actividades complementarias

Son actividades que se realizan en función a un cuento para conocer más acerca de un personaje, del autor o investigar un tema que aparece en la historia; por ejemplo cocinar un plato de comida que aparece en la historia. Las investigaciones señalan que estas actividades fomentan un mayor interés por la lectura porque los niños asocian la lectura de cuentos como una actividad que se multiplica hacia muchas actividades interesantes y placenteras.

Presentamos aquí algunas sugerencias. Puede hacer una de estas actividades a la semana o cada dos semanas para aumentar el interés por los cuentos.

- Hacer una lista con los libros que han leído; puede usar los títulos y algún dibujo para que los niños los recuerden mejor
- Traer algún objeto del cuento para que lo vean o lo coman después o durante el cuento

⁵ Estas preguntas para después del cuento fueron sugeridas por la profesora de literatura Elisa Gubbins. Para ella, es a través de estas preguntas que sabemos qué han entendido los niños. Dependiendo de sus respuestas se puede ir variando la selección de cuentos para incorporar relatos que sean más fáciles de entender o más complejos.

- Tener un mapa del mundo y poner una calcomanía en los lugares en que ocurren los cuentos que va leyendo. Para esto también puede usar los títulos y los dibujos.
- Tener un cartel con las nuevas palabras aprendidas. Las puede ir revisando con los niños y ponerlas en un sobre que diga “palabras que hemos aprendido”⁶
- Dramatizar el cuento con títeres o figuras para papelógrafo.
- Llevar un registro en un cuaderno en el que dibujen su parte favorita o alguno de los personajes del cuento. Este cuaderno será el registro de lectura de cada niño y podrá compartirlo con sus padres.
- Puede tener un “autor de la semana”
- Incluya una ficha de los autores que han leído en el rincón de biblioteca de aula con los datos principales del autor. A veces los niños no saben que los autores son personas comunes (que tienen un trabajo, hijos) o que algunos aún viven y siguen escribiendo cuentos.
- Modelar el personaje principal o su personaje favorito en plastilina. Esta es una oportunidad de observar los detalles del personaje y plasmarlos en un modelado. Es por lo tanto importante tener las ilustraciones del cuento en la mesa o fotografías que puedan enriquecer o aclarar ciertos detalles del personaje tales como el pelaje, el tamaño de los ojos y orejas o el color.
- Diccionario con las palabras que han aprendido de los cuentos. Puede ser grupal o uno para cada niño. Similar al diccionario de emociones (incluido en el CD), en una hoja se escribe la palabra, se anota su significado (luego de leer en el diccionario o de comentarlo entre todos) y se completa con un dibujo alusivo.

Para los cuentos no tradicionales puede además:

- Aprender más acerca de algún contenido del cuento. Por ejemplo, si ha leído *La sorpresa de Nandi* puede hacer un tuti fruti o traer frutas del cuento para que las observen y prueben.
- Si han leído cuentos de las orugas y mariposas puede traer un insectario para observar diferentes mariposas, comentar que tienen escamas, describir sus diferentes colores o dibujar las diferentes partes de una mariposa.
- Entregar a cada niño títeres de palito de helado con los personajes principales para que los dramaticen espontáneamente (en el recreo, en sus casas).

⁶ Fuente Jim Trelease (2001) *Read Aloud Handbook* . Penguin Books..

Sugerencias para contar cuentos

Antes de leer el cuento	Mientras lo lee	Después de leerlo
<ul style="list-style-type: none"> • Prepare la lectura y seleccione las palabras de vocabulario. • Infórmese acerca del autor e ilustrador para comentárselo a los niños. Especialmente al presentar una colección del mismo autor. • En ocasiones prepare material de apoyo: láminas grandes con los eventos principales, franelógrafo, títeres, palito para mostrar título, ilustrador y seguir la lectura. • Organice el grupo para que se sienten cómodamente. Puede ser en el suelo sobre una alfombra o sentados en sillas formando un semi- círculo. • Mostrar la portada, para hacer predicciones antes de empezar a leer: • ¿De qué creen que se va a tratar esta historia o cuento? • Al mostrar la portada • Indique al grupo: • Título • Autor • Ilustrador • Dedicatoria (si la tiene) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lea con expresión y cambie el tono de voz para algunos personajes, pero sin exagerar. • Use el material de apoyo • Mire constantemente a los niños para evaluar su atención e interés. 	<ul style="list-style-type: none"> • La conversación posterior al cuento debiera durar unos 5 a 10 minutos, no más. Generalmente cinco minutos son suficientes. • Se hacen preguntas abiertas acerca de la historia. Se sugiere que estas preguntas se realicen siempre en el mismo orden para estimular el pensamiento lógico: <ol style="list-style-type: none"> 1. Cómo se llama el libro/cuento? 2. ¿Alguien sabe quién lo escribió? 3. ¿Quién fue el ilustrador? (En caso de tener un libro ilustrado) 4. ¿Qué paso en la historia?: revise en secuencia los principales acontecimientos. 5. ¿A ustedes les ha pasado algo así?: relacione el cuento con la experiencia de los niños. <p>Dependiendo del cuento puede hacer las siguientes preguntas. No las incluya todas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hubieran hecho si ustedes fueran _? 2. ¿Cómo se hubieran sentido si fueran_? 3. ¿De qué otra manera podría haber terminado? 4. ¿Cuál es su parte favorita?

5. Sugerencias para crear una biblioteca en la sala

La biblioteca en sala es un espacio que invita a los niños a leer. Ellos encuentran libros familiares, que ya han leído y otros que les pueden interesar. El lugar tiene espacio para sentarse y los niños han aprendido que deben hablar en voz baja. Un adulto se pasea para dar ayuda y cuando puede, se sienta con un niño que le ha pedido que le cuente un cuento.

¿Cómo escoger un buen libro?

La calidad de su biblioteca de aula dependerá de la selección que usted haga. La primera recomendación es que debe leerlo antes. Nunca incluya o compre un libro sin haberlo leído completo. Sólo entonces podrá evaluar su contenido, las ilustraciones, el desenlace y tendrá una impresión global del libro.

Un buen libro para niños que están recién empezando a leer debe tener:

- **Un buen texto:** una historia interesante que capture el interés de los niños, que les permita anticiparse o que tenga un final sorprendente.
- **Buenas ilustraciones:** éstas desarrollan el sentido estético y ayudan a entender y predecir el texto. Son esenciales para niños que aún no saben leer.
- **Estructuras repetitivas:** frases o estrofas recurrentes que permiten participar de la historia.

Otras recomendaciones son:

- Prefiera la versión original a las adaptaciones porque en ellas el vocabulario y el lenguaje pueden ser de peor calidad que el original.
- El texto debe ser de tamaño grande o mediano y debe estar acompañado de una ilustración que aclare su contenido.
- Confíe en su gusto. Si el cuento le gusta, si la emociona, la hace reír, la entretiene y le gustaría contarle, entonces usted lo comunicará bien

¿Qué libros debo incluir en mi biblioteca de aula?

Al escoger libros para la biblioteca de su sala considere lo siguiente:

- Los niños prefieren los libros que han escuchado en voz alta. Ellos los prefieren porque pueden jugar a “leerlos” y porque ya conocen su contenido. Les gusta revisar lo que ya conocen, lo que les ayuda a consolidar el nuevo vocabulario adquirido. Incluya
 - libros que han leído en voz alta
 - libros de información sobre el tema que estén tratando
 - libros sin palabras para los que aún no se interesan por la lectura
- Comparta con los niños sus libros favoritos.
- Incluya libros de humor, de vocabulario, de problemas que pueden interesarle a los niños (como la muerte o la amistad), de valores (como las fábulas de Esopo), de información (por ejemplo acerca de los volcanes o de los dinosaurios), libros de un mismo autor o varios libros de un mismo tema.
- Renueve su selección a menudo y lleve un registro de los libros que incluye cada semana, de la reacción de los niños y sus preguntas acerca de ellos.

Organizar los libros de manera atractiva

Exponer los libros de manera atractiva puede aumentar el interés de los niños por ellos. Si los libros están dispuestos en un lugar prominente, si están ordenados y son fáciles de tomar, es más probable que los niños los lean. Al organizar sus libros conviene:

- Ubicarlos en un lugar al alcance de los niños
- Disponerlos de frente para mostrar la ilustración de la portada
- Tener pocos libros, bien ordenados y que se vayan renovando.



Los libros ubicados de frente son más atractivos y las ilustraciones entregan información acerca de su contenido.

¿Cómo progresa el interés del niño por los libros?

“Al comenzar a leer los niños parten de una conciencia global de los libros, los cuentos y los impresos (...). En la medida en que los niños se van acostumbrando a leer libros (...) focalizan su atención en libros específicos y convierten algunos en sus favoritos, frente a los cuales regresan una y otra vez. En esta exploración repetida, los niños parecen moverse desde un interés general y una focalización en las ilustraciones hacia una atención específica de los rasgos del material impreso. Después de varias semanas de aplicación de la hora de biblioteca, es común observar a los niños concentrados sólo en las primeras páginas del libro, intentando leer el texto por sí mismos.”⁷

⁷ Extraído de Mabel Condemarín (1999), *Lectura temprana*, p. 173. Santiago: Editorial Andrés Bello.

Recomendaciones para estructurar la hora de biblioteca en sala⁸

- “Realizar la hora de biblioteca⁹ todos los días o una vez a la semana, a la misma hora, de manera que los niños puedan esperar ese período como parte regular de su rutina”.
- Durante la primera sesión explique las reglas de uso de la biblioteca en sala a toda la clase. Si los niños van a la biblioteca del colegio, la bibliotecaria le explicara a cada grupo de niños cómo funciona.
- Se recomienda limitar el grupo de cinco a siete alumnos “para crear un clima de intimidad y permite compartir sin crear mucho ruido o agitación”.
- El tiempo recomendado para comenzar es de cinco minutos. Puede prolongarse luego por unos 10 a 15 minutos “a petición de los mismos niños”. No se recomienda alargarlas más porque los niños pequeños pierden la concentración y el momento se torna en un desorden.
- Incorpore los libros después de leerlos en la hora del cuento a toda la clase y en voz alta, mostrando las ilustraciones. De esta manera los niños conocen los libros y los escogen conociendo el texto y las ilustraciones.
- A comienzo del año, reciba a los niños con la biblioteca en sala vacía. Inclúyalos, de a uno, a medida que los lee, para crear expectación y mostrar cómo se guardan. Una vez que tenga unos siete libros en la biblioteca, puede invitar al primer grupo de niños a la hora del libro.
- Los libros se ponen en un estante o repisa a su alcance para que ellos mismos puedan tomarlos.
- Los niños se sientan en el piso, cerca de los estantes con libros para que puedan escogerlos fácilmente sin tener que transitar por la sala desde sus bancos.
- Cada niño escoge un libro; sólo después de guardarlo puede escoger otro. Al principio los niños pueden estar ansiosos por tomar y tocar todos los libros, pero a medida que la hora del libro se establece diariamente los niños se tranquilizan porque saben que podrán leerlo al día siguiente.
- Es conveniente que un adulto se siente a leer un libro junto con los niños para responder a sus preguntas como “¿Qué dice aquí?” “Dice “viene”. Si el educador no puede acompañarlos puede pedir la ayuda de auxiliares o de los padres para que ellos respondan las preguntas de los alumnos.
- A los niños de kinder se les puede leer un cuento si ellos lo piden. La idea de esta hora es que los niños pregunten y pidan la ayuda del adulto.
- Dos niños pueden compartir un mismo libro y conversar de él en voz baja.
- La profesora muestra cómo se deben tratar los libros, cómo se dan vuelta las páginas, con cuidado y lentamente; cómo se apoyan en el suelo los libros más grandes; cómo guardarlos en los estantes, sea de canto o de frente.
- Renueve los libros a medida que incorpora los que va leyendo.

⁹ A este momento Mabel Condemarín le llama “la hora del libro”.

6. Comprensión de lectura

La comprensión lectora¹⁰ puede mejorarse con algunas estrategias de comprensión. Estas estrategias se desarrollan a través de la enseñanza directa. La profesora debe modelarlas antes que los niños las usen. Sin embargo, no las desarrolle todas con un mismo cuento ni las aplique a todos los cuentos; algunos cuentos no requieren de estas estrategias.

En kínder podemos comenzar por:

1. **Usar el conocimiento previo:** usted puede ayudarle a sus alumnos a usar su conocimiento previo para mejorar su comprensión. Antes de empezar a leer:
 - revise con ellos lo que ya saben del tema o lo que ya saben del autor y de las historias que generalmente cuenta.
 - use esta información para que hagan predicciones acerca de la historia.
 - si es necesario, seleccione dos o tres palabras de vocabulario que permitan dar sentido a la lectura del texto.

2. **Resumir la historia:** un resumen es una síntesis de los eventos principales de una historia. Resumir requiere que los alumnos reconozcan lo que es importante y que lo digan en sus propias palabras. Resumir le ayuda al niño a:
 - recordar la historia
 - identificar los acontecimientos principales
 - conectar estos acontecimientos entre sí
 - eliminar la información redundante o innecesaria

3. **Monitorear la comprensión:** los buenos lectores saben cuando entienden y cuándo no. La profesora debe enseñar a los niños a preguntarse si entienden lo que escuchan para que ellos mismos aprendan a detectar los pasajes que les resultan confusos.

Las preguntas para después del cuento le ayudarán a monitorear qué entienden los niños. Esta conversación dará oportunidad para que usted clarifique algunos puntos (por ejemplo volviendo a leer una parte de la historia o preguntando a otros niños). Sin embargo, no pretenda convertir esta conversación en una “clase” de comprensión. Recuerde que los niños tendrán todo el año para desarrollar paulatinamente esta capacidad.

Uso de imágenes al contar cuentos

Las imágenes ayudan a entender y recordar mejor la historia. Por lo tanto, conviene leer cuentos ilustrados o fabricar imágenes que representen los personajes centrales en los momentos claves del cuento

Ayúdelos a mirar las imágenes y a descubrir en ellas aspectos importantes de los personajes y de la historia – el lugar donde ocurre, características de los personajes, su estado de ánimo, etc- Los niños deben saber que las imágenes también aportan significado a lo que leen y que les pueden ayudar a entender mejor la historia. Esta es una razón por la que los cuentos deben estar bien ilustrados.”¹

Comience el año leyendo cuentos ilustrados que motivan y facilitan la comprensión.

¹⁰ Para más información acerca la comprensión lectora puede leer el documento *La lectura es lo primero*.

7. Poesía

La poesía desarrolla el sentido de la rima, que es la puerta de entrada para experimentar con los sonidos del lenguaje.

Los niños aprenden algunos poemas conocidos, aprenden a seguir el ritmo de una poesía y a hacer gestos y acciones a medida que dicen las palabras (dramatizar); gozan pensando en una adivinanza; se asombran con el uso ingenioso del lenguaje en un chiste.

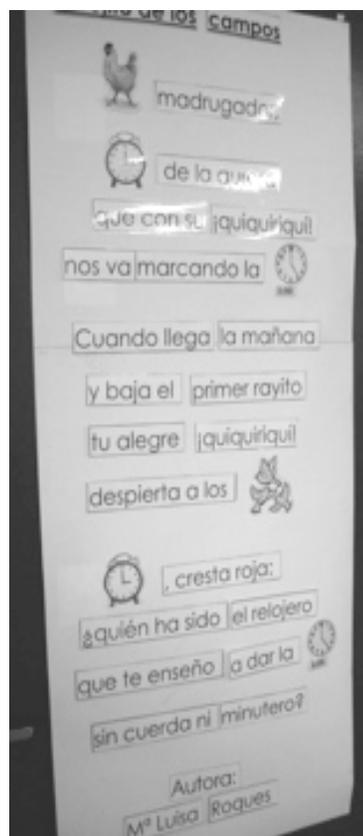
La poesía y el poder de las rimas:

“Las poesías, los trabalenguas y las adivinanzas introducen otras formas de usar el lenguaje. Junto con desarrollar la memoria y el gusto por escuchar, extienden lo que el niño sabe acerca de la sintaxis y el vocabulario. Al mismo tiempo, las poesías le dan al niño la oportunidad de experimentar con palabras que riman. Esto a su vez centra su atención en los sonidos del lenguaje, una habilidad que va a potenciar sus esfuerzos posteriores en el aprendizaje de la lectura”¹¹.

“La literatura también puede ser explorada a través de la poesía, porque los niños disfrutan con los sonidos de las palabras, con su ritmo, su entonación y contenido”¹².

Para su poesía considere lo siguiente:

1. Presente una poesía a la semana.
2. Escriba con letra Script legible y de tamaño adecuado (mayúscula 5 cms, y minúscula 2.5 cms.)
3. Respete los aspectos formales de la escritura: uso de acentuación, ortografía, mayúsculas y minúsculas.
4. Incluya el título y el autor.
5. Conviene reemplazar algunas palabras por dibujos o hacer un dibujo de fondo para favorecer la participación, la comprensión y la memorización.



¹¹ Traducido y adaptado de Core Knowledge preschool sequence, p. 4. 1997, Core Knowledge Foundation.

¹² Lectura temprana, p. 98, Mabel Condemarín, 1999, 6ª Ed, Andrés Bello.

Algunas actividades sugeridas para la poesía:

- Leer una poesía en voz alta:
 - Cuelgue el poema y léalo siguiendo las palabras con su dedo.
 - Léalo todos los días, hasta que los niños lo aprendan.
 - Sugerimos comenzar con poemas de una estrofa y con rimas claras.
- Dramatizar la poesía con movimientos a medida que dicen las palabras. Esto ayuda a memorizar la secuencia y a entender la historia.
- Recitar una poesía. A medida que los niños van aprendiendo la poesía, puede pedirles que la reciten. Puede dividir su curso en grupos de cinco y pedir a un grupo que pase adelante a decir la poesía. Los demás también participan, pero usted puede ir evaluando a esos cinco niños que ve más fácilmente.
- Se puede pedir a los niños que “encuentren los errores”:
 - Diga un poema que se haya tornado familiar de tanto repetirlo, pero reemplace la palabra que rima con una palabra errada (palabra que no rime).
 - Puede pedirles a los niños que aplaudan cada vez que escuchen un “error”. Invite a los niños a que corrijan los errores reemplazando por la palabra que rime correctamente.
- Crear nuevas rimas. Escoja una de las palabras que rimen en un poema: intente escoger una cuyo sonido final permita participación de los niños. Por ejemplo, (perita) ita, ta, (lirón) ón, (sombrero)ero, (volar)ar.
 - Proponga que los niños digan o nombren la mayor cantidad de palabras que rimen con la palabra dicha.
 - Para mantener la concentración y crear una expectativa, puede llevar un objeto (una perita por ejemplo) para que los niños la tomen y vayan haciendo rimas con la perita en la mano (por ejemplo, “Me como esta perita con_ ”)
- Llevar objetos reales que aparezcan en la poesía y que permitan ampliar y comprender el vocabulario. Por ej: nácar.

Discriminación visual: mostrar una tarjeta con una palabra o letra para que el niño paree con la palabra igual o muestre la letra respectiva.

-

8. Selección de poesías

Una de las preocupaciones del colegio es que las poesías tengan un buen texto, que incluya sinónimos cuando sea apropiado, que sea divertido pero que tenga riqueza en su contenido, sea por su belleza literaria sea por que el tema es apropiado para los niños. En la Colección *Cuento Contigo* (Tomo I) aparecen una serie de poesías. Puede leerles algunas de ellas a los niños para que gocen con ellas, como por ejemplo:

Gaviotas	Floridor Pérez
Velero	Floridor Pérez
La plaza tiene una torre	Antonio Machado
Todo es ronda	Gabriela Mistral
¡Hola! Que me lleva la ola	Miguel de Cervantes
¡Ay, señora mi vecina!	Nicolás Guillén

Para las poesías que expone en la sala recomendamos las siguientes poesías, trabajadas en el colegio San Joaquín (algunas de estas usted las puede encontrar en el CD que acompaña este manual)

Una historia	Manuel Luncos
Abuelita	Tomás Allende
El perro y el gato	Carolina Garreud
El espantapájaros	Alejandro López Andrada (adaptación)
¿Diferentes?	Maria Luisa Silva (chilena)
A Prat	Oscar Jara Azócar (chileno)
El otoño	Carmen Rojas A. (chilena)
El lechero	Lucy Poisson (chilena)
El arco iris	Antonio Bohórquez Solar (chileno)
El viento	Bernardo Gutiérrez (chileno)
Buen viaje	Amado Nervo (mexicano) La
vaca de Humahuaca	
Así es Nada	María Elena Walsh (argentina)
más	
Cuando me recorta el pelo	Germán Verdiales (argentino) Soy
chileno	Anónimo
El piripí	Anónimo
La limpieza	Anónimo
El copihue	Anónimo
El otoño	Anónimo
Mis orejas	Anónimo
Invierno	Anónimo
Saludo a Arturo Prat	Anónimo
Mi árbol	Anónimo
La Abejita	Anónimo
Blanco, azul y rojo	Anónimo
Entre Flores	Anónimo

9. Trabalenguas, adivinanzas y otras formas de literatura para niños

Trabalenguas

Llamados también destrabalenguas o quiebralenguas, son un desafío para los niños y estimulan la memorización con una serie de palabras y expresiones que son difíciles de pronunciar. En un marco de carácter lúdico, la idea es aumentar cada vez más la velocidad al decirlos, produciendo con los errores risas y deseos de reiniciar el desafío¹³.

Algunos ejemplos son¹⁴:

Principio princiando,
principio quiero
por ver si princiando,
princiari puedo.

Perejil comí perejil
cené
y de tanto perejil me
emperejilé

Adivinanzas

Al igual que antaño, las adivinanzas con su fuerte poder recreativo agudizan actualmente el pensamiento y despiertan la imaginación, desafiando a los niños con fórmulas ingeniosas, distractores que muchas veces encierran la respuesta y con expresiones plasmadas de imágenes que estimulan el gusto por un lenguaje evocador. Las adivinanzas son juego y entretenimiento, pero la gran mayoría son un camino que conduce al lenguaje poético.

Escritas en verso, se estructuran en forma pareada, de tres o de a cuatro, siendo esta última la forma más frecuente en español.

Pequeño como una nuez, y
sube al árbol sin pies (El
caracol)

Pasa río, pasa mar,
no tiene boca y sabe hablar (La
carta)

Las canciones

Las canciones también ayudan a trabajar con las rimas. Por ejemplo, *La chinita Margarita* de Mazapán enseña cómo ir haciendo rimas. Una ventaja de las canciones es que marcan claramente el ritmo y las rimas.

Caja literaria

El CD que acompaña este manual incluye una selección de trabalenguas, adivinanzas, cuentos, chistes, mentiras o patrañas y principios y finales de cuento que puede leer a sus niños.



¹³ Cecilia Beuchat (1997) *Poesía, más poesía...* Santiago: Editorial Andrés Bello.

¹⁴ De taller de literatura para mamás, Pilar Echeverría, Colegio San Joaquín, 2002.

10. Selección de cuentos

Nivel kínder y primero básico (5-7 años)

Esta lista la hemos elaborado en base a la experiencia del colegio, a las propuestas de Core Knowledge para niños de esta edad, a entrevistas con Elisa Gubbins, profesora de literatura infantil de la Universidad del Desarrollo y a la experiencia de los colegios municipales de Puente Alto que han aplicado el programa desde el año 2004.

Exponga los libros de frente, forrados y ordenados. Cámbielos durante el año para recoger los intereses y el nivel lector de los niños. Puede incluir un canasto en el que guarde sus “libros favoritos”, “libro de la semana” o mandar un libro al mes a cada niño para que lo lea con sus padres para incentivar aún más la lectura,

Selección de cuentos clásicos

Cuento contigo, Vol 1	Loreto Fontaine (ed)	Centro de Estudios Públicos
-----------------------	----------------------	-----------------------------

Libros de cuento

Doña Piñones	Maria de la Luz Uribe	Ekaré
	Fernando Krahn	
Quando el elefante camina	(ilustrador) Keiko Kasza	Norma
Choco encuentra una mamá*	Keiko Kasza	Norma
No te rías Pepe*	Keiko	N
Los secretos del abuelo sapo	Kasza	o
Willy el soñador	Anthony	Fondo de Cultura Económica
Willy el tímido Willy	Browne	Fondo de Cultura Económica
y Hugo	Anthony	Fondo de Cultura Económica
Julieta y su caja de colores	Carlos Pellicer	Fondo de Cultura Económica
La sorpresa de Nandi*	Eileen Browne	Ekaré
Hammamelis y el secreto	Ivar da Col	Ekaré
Margarita	Rubén Darío	Ekaré

Libros de poesía

Zoo loco	Maria Elena Walsh	Sudamericana
La foca loca	Maria Elena Walsh	Sudamericana
Poemas*	Rafael Pombo	Norma

Libros de folclore y leyendas chilenas y latinoamericanas

Cuentos mapuches	Cecilia Beauchat	Universidad Católica
------------------	------------------	----------------------

Libros de información

Niños como yo		Unicef
El bosque*	Isidro Sánchez e Irene Bordoy	Parramón
Los árboles frutales*	Isidro Sánchez e Irene Bordoy	Parramón

Libros de vocabulario

Mi gran libro de palabras ilustradas		Los hay de varias editoriales
--------------------------------------	--	-------------------------------

Diccionario infantil escolar*		Norma
-------------------------------	--	-------

*Estos libros son parte de las bibliotecas que entrega el Ministerio de Educación

Algunos cuentos recomendados¹⁵

Esta lista ilustrada incluye algunos libros nombrados en la selección anterior y otros cuentos que pueden enriquecer su biblioteca.



Quando estoy enfermo
Isidro Sánchez



Los árboles frutales
Isidro Sánchez



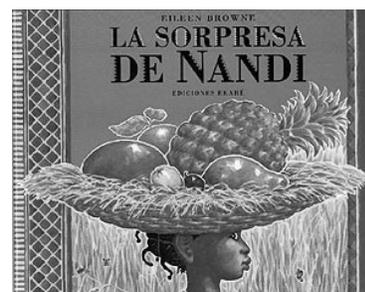
Willy el soñador
Anthony Browne



Doña Piñones
Maria de la Luz Uribe y
Fernando Krahn
(lustrador)



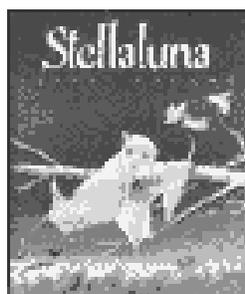
Choco encuentra una mamá
Keiko Kasza



La sorpresa de Nandi
Eileen Browne



No te rías Pepe
Keiko Kaska

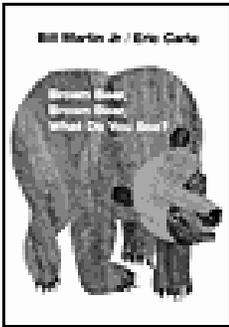


Stellaluna, Margaret Wild
(autor e ilustrador)



La bruja Gertrudis Korky
Paul (ilustrador) y Valerie
Thomas (escritora)

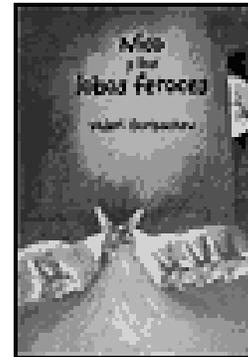
¹⁵ Las ilustraciones son importantes. *Choco encuentra una madre*, de Kieko Kaska, es recomendado para niños que empiezan a escuchar cuentos en voz alta. Está ilustrado en colores primarios que atraen la atención. Sus dibujos son simples.



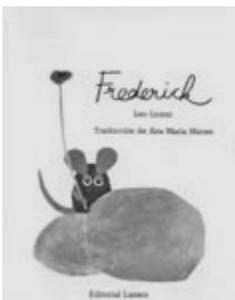
Oso café, oso café, ¿qué es lo que ves?
Eric Carle



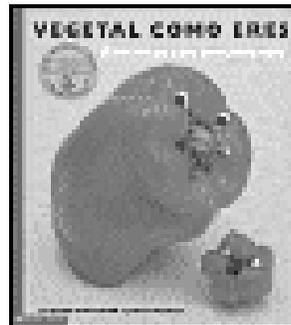
Siete ratones ciegos, Ed Young, Ekaré



Nico y los lobos feroces
Valeri Gorbachev



Frederick, Leo Lionni



Vegetal ¿cómo eres?
Saxton Freymann y Joost Elfers

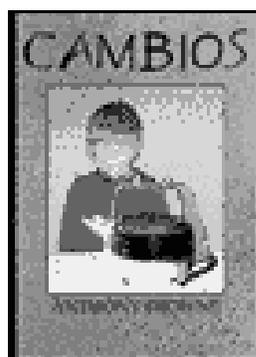


Olivia
Kathrin Kiss / Emilio Urberuaga, Kokinos

Colección por ilustrador Anthony Browne



Willy el campeón

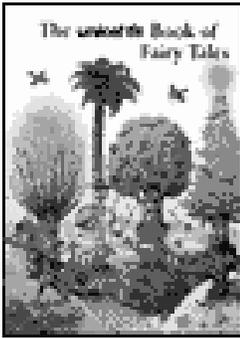


Cambios



Cosas que me gustan

Antologías Enciclopedias infantiles
Libros de información ilustrados



El libro de los cuentos de hadas, Unicef



Una vida como la mía Unicef



Celebraciones Unicef



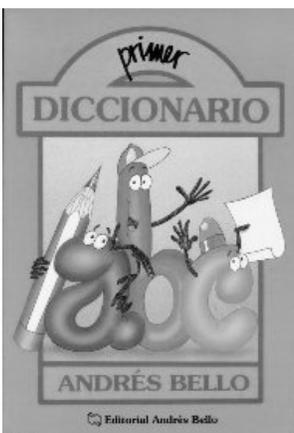
Diccionario visual de los dinosaurios, Altea



Diccionario visual del universo, Altea



Desde el principio



Mi primer Diccionario Andrés Bello

Fichas de actividades

A continuación encontrará las fichas de actividades del programa de cuento y poesía.

1. Cómo fomentar las convenciones de la escritura
2. Poesía
3. Explicar qué es un autor y un ilustrador
4. Palabras usadas por la profesora para la enseñanza del programa de cuentos y poesías

1. Cómo fomentar las convenciones de la escritura**Grupo grande**
2 minutos**Habilidades**

Reconocer el título de un libro
Reconocer que cuentos y poesías tienen autor e ilustrador
Leer de izquierda a derecha
Inferir contenido de las ilustraciones

Materiales

Cuento (en lo posible en formato grande, o papelógrafo)
Atril (opcional)
Palito o regla para apuntar

Actividad

1. La profesora muestra la portada del libro, señalando su autor y su ilustrador.
2. Pide luego a un niño que muestre dónde está el título. El niño lo muestra con un palito.
3. Finalmente pueden comentar de qué piensan que se va a tratar el libro.



2. Poesía

Grupo grande
20-30 minutos

Habilidades

Memorizar una poesía
Relacionar letra y sonido
Convenciones de la escritura
Desarrollar el vocabulario (estrofa, rima)

Materiales

Papelógrafo con poesía en letra Script (con dibujos que reemplacen algunas palabras)
Poesía impresa para cada niño
Carpeta de poesías en la que se guarda la hoja al terminar (una para cada niño)

Actividad

1. La profesora comenta el título y el autor de la poesía: Da un breve resumen de lo que trata y luego la lee apuntando a cada palabra con su dedo. La lee nuevamente de la misma manera e invita a los niños a leerla con ella.
2. La profesora pregunta ¿De qué se trata esta poesía? ¿Cuál es la historia? ¿Qué le pasa a...? ¿Cómo termina?
 - a. bien puede centrarse en las palabras que riman y decir ¿Qué tienen de especial las palabras lirón y ratón? (riman) “Claro, son palabras que *riman*. Son palabras que suenan de manera parecida. Vamos a escuchar de nuevo esta *estrofa* (muestra la estrofa en la poesía) y ustedes me van a decir si escuchan palabras que riman.
3. Los niños reciben una hoja con la poesía, la profesora lee la poesía y los niños “juegan a leer” en su hoja, apuntando con el dedo las palabras. Para terminar la actividad usted puede hacer una de las siguientes actividades:
 - a. Dibujar su parte favorita
 - b. Dibujar y comentar el evento principal (como la secuencia de crecimiento una semilla o la interacción de los colores en “El duende colorín”)
 - c. Dibujar el personaje principal
 - d. Dibujar dos palabras que riman en la poesía
 - e. Resaltar algunas letras (como l, n, a)
 - f. Marcar cada estrofa de un color
 - g. Dibujar y comentar la palabra de vocabulario que han aprendido
 - h. Pegar un objeto real en la hoja (como hojas de árbol en una poesía del otoño o semillas)
 - i. Dramatizar la poesía con movimientos (por ejemplo, en “*El señor otoño*”, los niños pueden hacer la mímica de “las hojas caen en tirabuzón, caen el picada, hacen remolinos...”)
4. La poesía en papelógrafo se mantiene en un lugar visible de la sala y revisa durante la semana para que los niños la memoricen.

3. Explicar qué es un autor y un ilustrador

Grupo grande

2 minutos

Estas fichas le ayudarán a explicar a sus alumnos lo que es un autor y un ilustrador.

¿Qué es un autor?

- Los autores escriben libros.
- Muchos de esos libros cuentan historias.
- A Marcela Paz le encanta contar historias. Ella las escribe para poder compartirlas contigo. Ella inventa historias de su propia imaginación y luego las escribe. Otras veces escribe historias que, por años, la gente se ha estado contando y las escribe de la manera que a ella le gusta contarla.
- Marcela Paz es autora de muchos libros. Ha ganado premios por su obra. Si van a una biblioteca o librería encontrarán muchos libros que dicen Marcela Paz.
- Cuando les lean un cuento, pueden averiguar quién es el autor, o sea, quién lo escribió. ¿Tienen algún autor favorito? Si lo tienen, la próxima vez que vayan a una biblioteca o librería pueden buscar más libros escritos por esa persona.
- ¿Les gusta contar historias? Algún día cercano aprenderán a escribirlas; entonces ¡ustedes también pueden ser autores!

Qué es un ilustrador?

- ¿A ti te gusta dibujar?. Les presento a... a ella/ él le encanta dibujar.
- En realidad, dibujar es su trabajo. Es una/un artista: una clase especial de artista llamado *ilustrador*.
- Un *ilustrador* hace los dibujos – las ilustraciones – que van en un libro.
- Las ilustraciones pueden ser dibujos, pinturas y hasta recortes de papel.
- Antes de hacer un dibujo,... (se menciona el nombre del ilustrador) empieza por imaginárselo, como si lo dibujara en su mente.
- Cuando les lean una historia o cuento, ¿ven algunas veces en su mente las imágenes de lo que está pasando? Eso es precisamente lo que el ilustrador hace: ve o se imagina figuras en su mente, y luego las dibuja.
- Cuando tengan en sus manos un libro que tiene figuras o dibujos, pueden averiguar quién es el ilustrador.
- La próxima vez que dibujen o pinten, piensen en aquellas imágenes de tus cuentos favoritos. Entonces ¡ustedes también pueden ser ilustradores!

4. Palabras usadas por la profesora para la enseñanza del programa de cuentos y poesías

- Autor
- Ilustrador
- Título
- Portada
- Inicio
- Comienzo
- Final
- Personaje
- Fantasía
- Fantástico
- Hadas
- Lugar
- Estrofa
- Rima
- Palabras que suenan parecido
- Recitar
- De qué se va a tratar
- Resolver
- Solucionar
- Significa/ quiere decir
- Palabras que quieren decir lo mismo

En resumen...

Contar cuentos en voz alta

- Es una práctica diaria que desarrolla el goce por la lectura y favorece la comprensión

Contar cuentos en voz alta es importante porque

- La comprensión oral es un precursor de la comprensión escrita.
- Se adquiere nuevo vocabulario
- Se amplían los conocimientos
- Se aprende cómo se lee
- Se desarrollan vínculos afectivos con la lectura

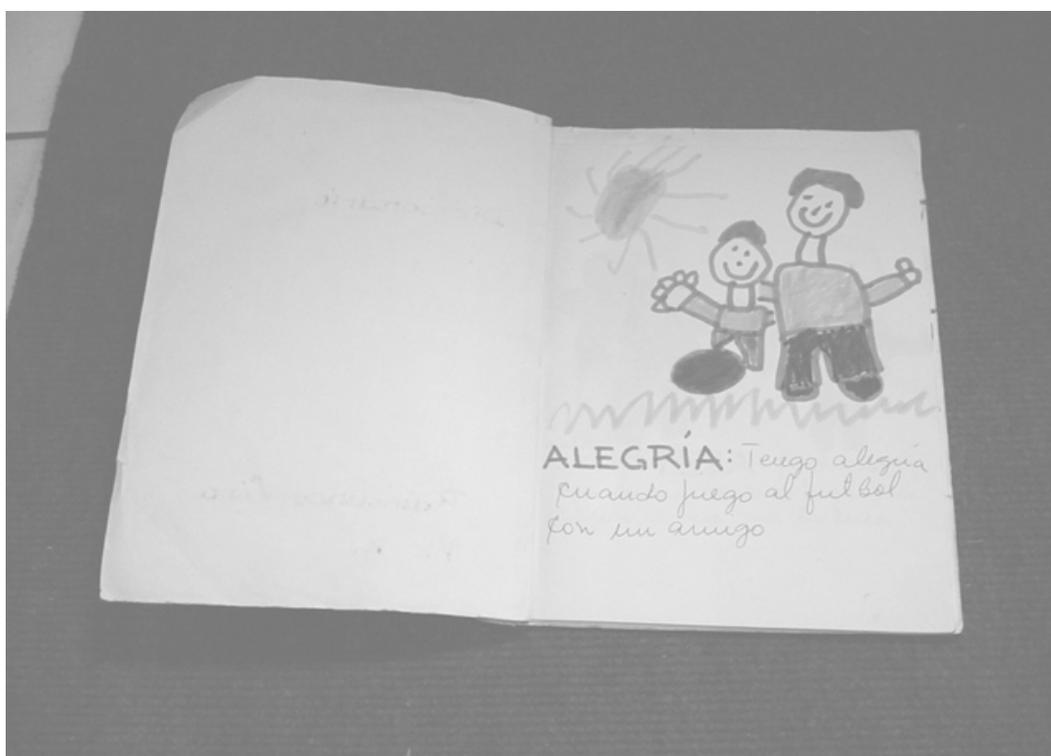
Contar cuentos es más efectivo cuando

- La profesora conoce bien el cuento
- Se han preparado preguntas
- Se incluyen cada cierto tiempo actividades complementarias que enriquezcan aún más los nuevos contenidos que han aprendido

VI. Vocabulario

Habilidades desarrolladas

Ampliar el vocabulario oral
Desarrollar la comprensión oral



1. Aprendizajes esperados según las bases curriculares de Mineduc

Aprendizaje esperado de las bases curriculares ³⁴	Actividades que los desarrollan
<p>Lenguaje verbal Expandir progresivamente su vocabulario explorando los fonemas (sonidos) y significados de nuevas palabras que son parte de sus experiencias.</p>	<p>Diccionario de emociones Palabras de vocabulario de los cuentos y poesías</p>
<p>Expresarse en forma oral en conversaciones, narraciones, anécdotas, chistes, juegos colectivos y otros, incrementando su vocabulario y utilizando estructuras oracionales que enriquezcan sus competencias comunicativas.</p>	<p>Conversaciones acerca de los cuentos Expresión oral en momento de rincones (no se incluye en este manual) Actividades complementarias de cuento y poesía</p>
<p>Comprender los contenidos los contenidos y propósitos de los mensajes en distintas situaciones, identificando la intención comunicativa de diversos interlocutores, mediante una escucha atenta y participativa.</p>	<p>Escuchar cuentos y poesías Escuchar instrucciones Relato de experiencias (no se incluye en este manual)</p>

³⁴ Gobierno de Chile, Bases curriculares de la educación parvularia, octubre 2001. Aprendizajes esperados para el segundo ciclo. El documento se encuentra en internet en www.mineduc.cl

2. Importancia de enseñar nuevo vocabulario

“El vocabulario se refiere a las palabras que conocemos y que usamos para comunicarnos de manera efectiva. El vocabulario juega un papel muy importante en el aprendizaje de la lectura. Un lector o un niño que escucha un cuento no pueden entender lo que escuchan o lo que leen si no entienden la mayoría de las palabras. A medida que los niños escuchan cuentos más sofisticados, deben ir aprendiendo nuevas palabras que les permitan entender lo que escuchan”³⁵.

El vocabulario también es importante para que el niño comprenda lo que escucha. Para favorecerlo la profesora debiera usar palabras precisas y evitar los diminutivos.

¿Cuánto vocabulario maneja un niño de kínder?

Hay varios recuentos de la cantidad de palabras que maneja un niño de cinco años. Las investigaciones estiman que un niño de seis años maneja entre unas 2500 y unas 4000 palabras³⁶. Se espera que agregue unas 1000 palabras nuevas cada año. Este aumento en la cantidad de palabras que conoce es lo que le permite entender mensajes cada vez más avanzados, sutiles o complejos y ampliar el repertorio de conocimientos acerca del mundo que experimenta (como sus sentimientos) y que lo rodea (como el nombre de diferentes cosas).

Los niños aprenden nuevas palabras de dos maneras:

indirectamente al escuchar o leer palabras nuevas

directamente cuando la profesora aclara el significado de una palabra antes de comenzar la lectura.

El aumento del vocabulario		
Aumento del vocabulario como resultado de la edad		
Edad (años, meses)	Número de palabras	Incremento
0;8	0	
0;10	1	1
1;0	3	2
1;3	19	16
1;6	22	3
1;9	118	96
2;0	272	154
2;6	446	174
3;0	896	450
3;6	1222	326
4;0	1540	318
4;6	1870	330
5;0	2072	202
5;6	2289	217
6;0	2562	273

Tomado de Dale, P,S (1980) Desarrollo del lenguaje. Un enfoque psicolingüístico. Ed. Trillas, México, p226.

³⁵ Vocabulary instruction, en *Put Reading First*, 2003, CIERA.

³⁶ En *Madurez escolar* (2003) se menciona la cifra de 2500 palabras a los seis años, (p. 389). En investigaciones recientes se menciona la cifra de para niños de entre cinco a seis años.

Enseñanza indirecta o incidental

Los niños aprenden el significado de la mayoría de las palabras indirectamente, a través de las experiencias cotidianas con el lenguaje oral y escrito. Los niños aprenden el significado de manera indirecta cuando:

Mantienen conversaciones con otras personas:

Los niños aprenden el significado y el uso de las palabras en conversaciones con otras personas, especialmente con los adultos. Al hacerlo, frecuentemente escuchan cómo el adulto repite palabras varias veces. Puede que escuchen palabras nuevas o interesantes. Mientras más experiencias tengan para escuchar y hablar, más palabras aprenden.

Escuchan a los adultos leer en voz alta:

Los niños aprenden el significado de las palabras al escuchar lecturas en voz alta. Este tipo de lectura es particularmente eficaz cuando el lector hace pausas durante la lectura para definir una palabra desconocida y cuando conversa acerca de lo leído después de la lectura. Estas conversaciones posteriores acerca de los libros le ayudan a los niños a aprender nuevas palabras al escucharlas varias veces en contexto y relacionarlas con su conocimiento y experiencias previas.

Algunos libros para niños buscan especialmente desarrollar el vocabulario a través de los sinónimos. En estos libros se presenta el mismo significado con varias de sus acepciones acompañadas de ilustraciones claras y generalmente divertidas. Un ejemplo es el libro “Siete ratones ciegos” de Ed Young.

Leen bastante por su cuenta:

Los niños pueden aprender nuevas palabras cuando leen bastante por sí solos. Mientras más lee un niño, más palabras nuevas encuentra y más palabras nuevas aprende³⁷. Si bien los niños de kinder todavía no leen de manera fluida como para aprender palabras de los textos, es conveniente que se habitúen a manejarlos. Es necesario que aprenda que las imágenes también pueden darle pistas acerca del significado del cuento o del libro. Por ello, antes de contarles un cuento podemos mostrarles la carátula y preguntarles *¿De qué creen que se va a tratar este cuento?*. Luego, si no entienden una palabra o frase, podemos buscar pistas con ellos en los dibujos. Por ejemplo, si desconocen la palabra “furioso” podemos ver quién estaba furioso y buscar su dibujo para descubrir que parece “muy enojado”.

³⁷ Traducido textualmente de Put Reading First, CIERA; 2003, p. 36.

Enseñanza directa

Aunque gran parte del vocabulario que aprenden los niños se aprende indirectamente, parte del vocabulario debe enseñarse directamente. La enseñanza directa ayuda a los alumnos a entender palabras difíciles o conceptos que no son parte de las experiencias cotidianas de los alumnos.

El conocimiento detallado de nuevas palabras ayuda a los alumnos a entender lo que escuchan y lo que leen. También puede ayudarles a expresarse mejor al hablar, y luego al escribir. En kinder se puede enseñar vocabulario directamente al:

Enseñar algunas palabras de vocabulario antes de escuchar un cuento o una exposición oral. Esto contribuye a ampliar el vocabulario y a comprender el texto. Antes que los alumnos escuchen un cuento o una exposición es útil que usted señale qué nuevas palabras van a escuchar, esto les ayudará a entender mejor el cuento.

Sin embargo, hay un límite de palabras nuevas que pueden aprender. Comience con una o dos palabras por texto, comentando que van a encontrar una palabra nueva en el cuento. Nombre la palabra y entregue sinónimos para ella. Recuerde además que deberá retomarlas al terminar el cuento incluyéndolas en sus comentarios y al hacer preguntas a los niños.

Dar amplias oportunidades para que los niños escuchen y usen las nuevas palabras. Los niños aprenden mejor el vocabulario cuando la instrucción se mantiene durante un período prolongado de tiempo y cuando se trabaja con ellos activamente con esas palabras. Mientras más usan las nuevas palabras y mientras más las usan en nuevos contextos más probable será que las aprendan.”³⁸

¿Qué palabras enseñar directamente?

La enseñanza directa puede tomar mucho tiempo, tiempo que usted puede estar leyendo a sus alumnos o conversando acerca de un texto. Es posible además, que sus alumnos puedan entender un texto sin saber cada una de las palabras que escuchan. Usted pueda enseñar solo algunas palabras cada semana (entre ocho y diez cada semana) por lo que tendrá que escogerlas cuidadosamente. Preocúpese de enseñar tres tipos de palabras:

Palabras importantes: aquellas que son importantes para entender el contenido del texto. Sus alumnos pueden no saber otras palabras pero deben saber las palabras que le dan sentido a lo que están escuchando.

En un cuento como “Las medias de los flamencos” la palabra “vanidad” es una palabra importante por que la vanidad mueve a los flamencos a ponerse las pieles de víboras para ir a la fiesta.

Palabras útiles: palabras que los alumnos pueden encontrar una y otra vez. Por ejemplo, la palabra *trampa* es más común que *ardid*.

Palabras difíciles: enseñe palabras que sean especialmente difíciles para sus alumnos, puede ejemplificar mostrando imágenes.

³⁸ Traducido textual de Put Reading Firts, CIERA, 2003, p. 36.

Fichas de actividades

A continuación encontrará las fichas de vocabulario.

1. Cómo enseñar nuevas palabras de vocabulario

Listados de palabras: estas son palabras que corresponden al vocabulario mínimo que debe escuchar y manejar un alumno. Se seleccionaron de los objetivos de lenguaje propuestos y de la secuencia de contenidos de *Core Knowledge* usada en el colegio. Trate de nombrar estas palabras en el transcurso de su clase.

2. Algunas palabras de vocabulario que los niños deben escuchar y usar.

3. Palabras que aparecen en las lecciones del cuadernillo *Aprendiendo a escribir*.

4. Palabras que aparecen en las lecciones del cuadernillo *Mis primeras palabras*

1. Cómo enseñar nuevas palabras de vocabulario

Grupo grande

Individual

De los estudios acerca de la adquisición de vocabulario en niños, podemos extraer al menos tres sugerencias para la enseñanza en la sala de clases.

Los niños aprenden la mayor cantidad de palabras de manera incidental. Las aprenden porque las escuchan varias veces.

Hay que usar la palabra en contexto, unas dos o más veces para que el niño la recuerde. Al hacerlo el niño se da cuenta de la jerarquía semántica a la que pertenece la palabra. Por ejemplo, si estamos introduciendo un nuevo color, podemos decir: *“¿Me puedes pasar el cubo lila? No el amarillo, el lila”* En esta frase al niño le señalamos que *lila* tiene que ver con el color del objeto, no con su forma o tamaño. Note que en la misma frase se ha repetido la palabra dos veces. Acompañada de una palabra que el niño ya conoce. La profesora espera que el niño infiera el significado al relacionarla con otra palabra conocida.

Además, al introducir una nueva palabra en lo posible dirigimos la atención hacia el objeto, o tratamos que recuerde una experiencia en la que haya sentido o experimentado la nueva palabra. Asimismo, para introducir la palabra gigantesco usted podrá decir “Miren esta lámina, hay un edificio chico y justo al lado uno GIGANTESCO. Busquen el edificio gigantesco, no el chico, el gigantesco.- Al decir esto usted podría además usar un tono de voz exagerado para decir GIGANTESCO, sugiriendo así que la entonación también es una clave para encontrar significados.

No espere que el niño use todas las palabras que ocupa el adulto. En todo programa de lenguaje debe distinguirse entre las palabras que usa la profesora para enseñar y las que espera que usen los niños. Claramente la profesora usa un vocabulario más extenso. Se espera que el niño domine algunas de estas palabras, pero no todas.

Aproveche cuando trabaja individualmente con un niño (la atención conjunta) para enseñar palabras mientras el niño juega y tiene el apoyo de imágenes y materiales que ayudan a inferir el nuevo significado.

Los niños comentan qué se imaginan o qué saben de una palabra (¿Qué es una herramienta?). La profesora retoma sus comentarios ampliándolos o especificándolos con mayor información. Si los niños se muestran confundidos respecto al significado entregue una definición simple (*“Las herramientas sirven para hacer algunos trabajos más simples y mejor, como por ejemplo para atornillar usamos un atornillador”*), agregue imágenes que apoyen el significado.

2. Algunas palabras de vocabulario que los niños deben escuchar y usar

Estado personal	Partes del cuerpo	
Asustado	Cuerpo	<i>Opuestos</i>
	Dedos	
	Cabeza	Grande-chico
Enojado	Pies	Largo-corto
	Tobillo	Fuerte-despacio
Friolento	Rodilla	Mojado-seco
	Mejilla	Prendido-apagado
Sorprendido	Pecho	Rápido-lento
	Mentón (pera)	Abierto-cerrado
Desilusionado	Ceja	Lleno-vacío
	Pestaña	Áspero-suave
Contento	Cara	Duro-blando
	Frente	Alto-bajo
Confundido	Pelo	Arriba-abajo
	Mano	Cerca-lejos
Impaciente	Cabeza	Triste-contento
	Cadera	Si-no
Interesado	Labios	
	Boca	
Triste	Uña	
	Cuello	
Enfermo	Nariz	
	Hombro	
Preocupado	Dientes, etc	
No entiendo		
Tengo ganas de		
Tengo sueño		
Tengo sed		
Me duele		
Estoy satisfecho		

3. Palabras que aparecen en las lecciones del cuadernillo *Aprendiendo a escribir*

Tulipán

Nido

Nube

Cohete

Luna

Búho

Carnero

Caballo

Ratón

Granja

Escarabajo

Balancín

Montaña

Abeja

Conejo

Elefante

Pelota (diferentes tipos de)

Pestaña

Gancho

En este listado aparecen casi todos los animales del cuadernillo. Es conveniente tener imágenes de ellos para que los niños los vean y los conozcan.

Puede ubicar un archivador con fotos en el rincón tranquilo con estas imágenes.

4. Palabras que aparecen en *Mis primeras palabras*

Rimas y sílabas	Primera lección: uva	Lecciones con las consonantes
Campana	Uva ula-ula	Sexta lección:
Cohete	Uslero	Ojo
Mapa	Paraguas	Jaiva
Toro	Tiburón	Jirafa
Reja	Bruja	Jaula
Cartero	Segunda lección: isla	Espantapájaros
Ballena	Isla	Jeringa
Astronauta	Iguana	Séptima lección: mamá
Esposas	Indio	Mamá
Dragón	Iglú	Nube
Pingüino	Pistola	Mosca
Hipopótamo	Linterna	Octava lección : mano
Cocodrilo	Submarino	Anteojos
Bote (a remos)	Esquimal	Mano
Rinoceronte	Tercera lección: avión	Murciélago
Helicóptero	Avión	Puma
Alicate	Araña	Novena lección: luna
Termómetro	Chimenea	Luna
Copa	Cuarta lección: estrella	Loro
Dinosaurio	Ambulancia	Vaca
Calculadora	Imán	Cocodrilo
Panera	Perro	Décima lección: papá
Fantasma	Elefante	Papá
Semáforo	Edificio	Portugués
	Quinta lección: oso	Precioso
	Oso	Paisaje
	Oreja	Pecera
	Embudo	
	Ostra	
	Perla	
	Ala	
	Caracol	
	Caballo	
	Alcachofa	
	Barco	
	Angel	
	Perro	
	Ardilla	
	Estadio	
	Enano	
	Elegante	
	Indonesia	
	Iglesia	
	Ola	
	Ojo	

En este listado aparecen algunos países. Para esto es conveniente tener un mapa y mostrarles dónde queda Indonesia, Portugal o el país en el que viven los esquimales.

En resumen...

Vocabulario se refiere a

- Las palabras que el niño tiene que manejar para comunicarse efectivamente.

El vocabulario es importante porque

- Un bagaje amplio de palabras permite que los niños entiendan lo que escuchan
- Los lectores deben conocer la mayoría de las palabras de un texto o de un relato para entender lo que escuchan y luego lo que leen.

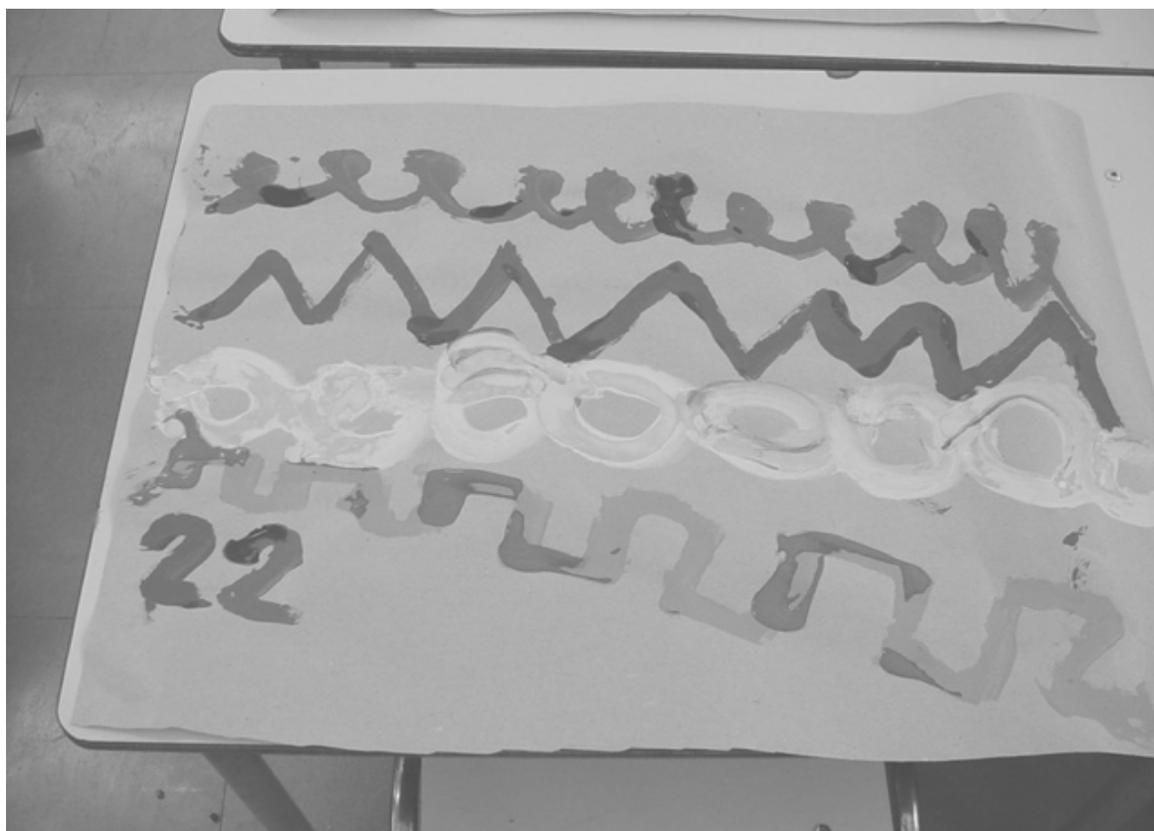
El vocabulario se puede desarrollar

- Indirectamente, cuando los estudiantes participan en conversaciones orales, cuando escuchan a los adultos leerles en voz alta.

VII. Iniciación a la escritura

Habilidades desarrolladas

Reconocer izquierda y derecha
Realizar trazos con creciente firmeza y precisión
Realizar los movimientos básicos de la escritura manuscrita “pelota”, “pestaña”, “gancho”
Verbalizar los movimientos básicos
Seguir instrucciones



Aprendizajes esperados según las bases curriculares del Mineduc

Aprendizaje esperado de las bases curriculares ³⁹	Actividades que los desarrollan
Lenguajes artísticos “3. Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos equilibrio, dirección, velocidad y control.”	Ejercicios de motricidad gruesa y equilibrio
Lenguaje escrito “5. Reproducir diferentes trazos: curvos, rectos y mixtos de distintos tamaños, extensión y dirección, respetando las características convencionales básicas de la escritura”.	Ejercicios de motricidad fina Cuadernillo Aprendiendo a escribir.

³⁹ Gobierno de Chile, Bases curriculares de la educación parvularia, octubre 2001. Aprendizajes esperados para el segundo ciclo. El documento se encuentra en internet en www.mineduc.cl

El programa de iniciación a la escritura prepara los movimientos finos de la mano para la escritura de la siguiente manera:

- desarrolla el control motor hacia un trazo firme y continuo
- desarrolla la lateralidad favoreciendo los movimientos de izquierda a derecha

1. Control de motricidad gruesa: coordinación general y equilibrio⁴⁰

Sabemos que para lograr un control de los músculos finos de los dedos es necesario partir por los movimientos grandes de los brazos, ya que estos se desarrollan primero. Sin embargo, suponemos que en kinder los niños ya han ejercitado sus brazos y su coordinación general en las actividades del jardín infantil. Este programa no propone actividades específicas de motricidad gruesa porque se trabajan en el período de gimnasia. Si usted observa que uno de sus niños tiene dificultad para coordinar sus movimientos, para relajarse, para disociar movimientos o problemas de equilibrio, puede tratar los siguientes juegos y ejercicios:

juegos de marcha con diferentes ritmos, acompañado con música: en estos juegos lo importante es que el niño coordine el movimiento de sus brazos con el de sus piernas; que su tronco se mantenga erguido; que sea capaz de cambiar de dirección -hacia adelante, hacia atrás, en zigzag-; y que pueda cambiar el punto de apoyo –sobre los talones, en punta de pies, elevando las rodillas-

marchar sobre un listón (10 cm de ancho): se puede hacer una recta en el piso, pintada o con cinta adhesiva para que los niños caminen por ella “como si fuera una cuerda floja”. Puede caminar hacia delante, luego hacia atrás, luego de costado.

marchar y frenar: a los niños puede costarles frenar el movimiento en un momento dado. Juegue con ellos a caminar y frenar cuando usted lo diga.

juego de la momia: este conocido juego desarrolla el equilibrio estático. Los niños caminan, se detienen y mantienen la postura durante unos minutos.

juegos con pelotas de tirar y recibir: estos juegos desarrollan la coordinación visomotora. Pueden incorporarse para la hora del recreo.

ejercicios de relajación: a algunos niños les cuesta relajar su musculatura y pueden escribir de manera muy tensa. Realice ejercicios que les enseñen a tensar y luego soltar los músculos. Por ejemplo, con una bolsa de arena o pelota blanda tomarla en una mano, apretar, soltar, dejar caer la mano, como si pesara.

juntar las manos, apretarlas una contra la otra y soltar

acostados, apretar los ojos, apretar las manos una contra la otra; soltar los ojos, soltar las manos.

todavía acostados, tensar todo el cuerpo y estirarlo y luego relajar (este ejercicio relaja todo el cuerpo; hable con voz suave; lo puede acompañar con música clásica).

De a poco, trate que el momento de soltar sea el momento de botar el aire.

2. Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina sigue el mismo principio que venimos trabajando, primero se trabajan los trazos con grandes movimientos desde el codo y en gran formato para ir disminuyendo poco a poco el tamaño del trazo y lograr así el control motriz más fino de la mano y los dedos.

Condemarín distingue dos técnicas o ejercicios: ejercicios no gráficos y ejercicios gráficos.

⁴⁰ Estas secciones han sido adaptadas del capítulo “Psicomotricidad”, de *Madurez escolar*, M. Condemarín, M. Chadwick & N. Milicic2000, 10ª ed. Andrés Bello.

Ejercicios no gráficos

Estos ejercicios se realizan durante marzo, en actividades variadas a gusto de la profesora y dependiendo del avance de los niños. Privilegiamos actividades como cortar con tijeras, plegar papel (secuenciar para hacer algunas figuras de origami y contarle a los niños de esta técnica y de Japón, el país donde proviene), usar el punzón, bordar y preparar alimentos.

1. Mover cintas para hacer grandes figuras en el aire (se puede acompañar con música clásica)
2. Usar marionetas
3. Cortar con los dedos y con tijeras
4. Plegar papel
 - ✓ plegado simple por línea media horizontal o vertical
 - ✓ plegar una hoja cuadrada en cuatro
 - ✓ plegar papel para obtener un abanico
 - ✓ plegar un barco de papel
 - ✓ guirnaldas
5. Punzón:
 - ✓ desprender figuras usando un punzón sobre superficie blanda
 - ✓ perforar figuras usando un punzón
6. Modelar con plastilina
7. Hacer tarjetas con timbres de papa
8. Ensartar perlas en collares
9. Actividades de la vida diaria que se pueden incorporar al rincón de la casa:
 - ✓ abrochar botones, abrochar cinturones, atar nudos, bordar, preparar alimentos (por ejemplo pelar pepinos y zanahorias con un pelador de verduras para luego cortarlos en trozos y ofrecerlos a los compañeros)



Esterillas de bordado

Materiales: una aguja de bordado y una esterilla por niño; lana de colores

Habilidades desarrolladas: motricidad fina, coordinación visomotora.

Esterilla gruesa, de unos 30 x 20 cms. El borde se sella con masking tape. Los niños la rellenan línea por línea con una misma puntada, pero variando el color.

Cada mañana al llegar ellos mismos enhebran una aguja y la dejan en una almohadilla que se ha dispuesto en un estante junto a las esterillas. Cuando terminan su trabajo los materiales están listos para empezar a bordar.

Una vez que lo terminan se transforma en una carterita o estuche (una mamá del curso las termina).

Ejercicios gráficos

Los ejercicios gráficos se proponen para que el niño realice distintos trazos y pueda controlarlos a voluntad. Para ello la profesora comenta lo que hace y lo que hacen los niños, poniendo nombre a los movimientos. Por ejemplo, *“Vamos a hacer líneas curvas, partiendo desde aquí. Para hacer líneas curvas grandes tienen que mover el brazo así.”*

Estos ejercicios se trabajan desde el inicio del año escolar en distintos tamaños.

1. **Pintura libre** con pincel en papel de diario (una hoja completa): desarrolla la creatividad y la estabilidad general del cuerpo. Pueden hacer líneas o se le puede pedir que rellene TODA la hoja de color y acompañar con música clásica.
2. **Arabescos:** “los arabescos son trazos continuos que no representan un objeto determinado. Facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura” (p. 225).
3. la **posición recomendada** por Condemarin es la siguiente: “de pie, tronco frente a la mesa, hombros y brazos relajados (en distensión), puño ligeramente en flexión. Se debe tomar el pincel en posición cercana a la vertical, a media distancia de la punta. Para los arabescos realizados con lápiz la posición es la misma que para la escritura” (p. 225).
4. **Ejercicios trabajados en *Aprendiendo a escribir***
 - ✓ relleno de superficie
 - ✓ guirnaldas
 - ✓ los trazos que aparecen en la página siguiente
 - ✓ trazado en cuadrículado

Los ejercicios en el cuadernillo *Aprendiendo a escribir* están pensados para que el niño practique los siguientes trazos:

Arabescos	
Guirnaldas	
Línea horizontal	
Línea vertical	
Línea diagonal	
Línea en zig zag	
Bol	
Puente	
Pelota	
Pestaña	
Gancho	

● Punto de inicio

En todos los ejercicios del cuadernillo *Aprendiendo a escribir* se ha marcado un punto de inicio que marca el inicio del movimiento. La profesora debe enseñarlo explícitamente en cuanto reciben el cuadernillo como “una nueva regla de trabajo”. Parte de la instrucción debe ser encontrar el punto de inicio. Esta regla desarrolla el pensamiento lógico porque es una regularidad que se repite en todo el cuaderno y permite que el niño anticipe qué tendrá que

Lateralidad

Junto con desarrollar estos ejercicios la profesora refuerza permanentemente la lateralidad con algunas estrategias:

- realice juegos de lateralidad como *Simón manda* al empezar la lección de lenguaje (en el período de 10 min. de juegos)
- use las palabras *izquierda* y *derecha* cuando corresponda
- parafraseando los comentarios de los niños para que las escuchen y usen esas palabras. Por ejemplo, si un niño dice “ *Nos tenemos que ir por allá*”, usted puede especificar “ *Si vamos por la derecha*”
- marque el pizarrón y el puesto de trabajo de cada niño con manos rojas y azules que indiquen izquierda y derecha
- recalque el punto de inicio en cada instrucción
- al dar la instrucción, pida uno o dos alumnos que demuestren dónde se empieza
- incluya en el rincón tranquilo algunos ejercicios con progresión izquierda derecha (como trasvasiar cocos de palma de un recipiente a otro)

Ubicación en el espacio y en el cuaderno

Para que sus alumnos logren ubicarse en el cuaderno cuadrado, deberá practicar con ellos la ubicación en el espacio con actividades que involucren su cuerpo para luego traducirla a la ubicación en un cuaderno.

Los conceptos que deben manejar para la escritura en el cuaderno son:

- arriba, abajo
- en la esquina
- por el borde
- por la línea
- saltarse uno y dos cuadrados

Práctiquelos en la sala o en el patio en gran formato, dibujando cuadrados para que se ubiquen en ellos, ubiquen algún objeto dentro, fuera o en la esquina, o se salten uno y luego dos cuadrados.

Uso del cuaderno

Recalque desde el primer día cómo deben usar y cuidar su cuaderno:

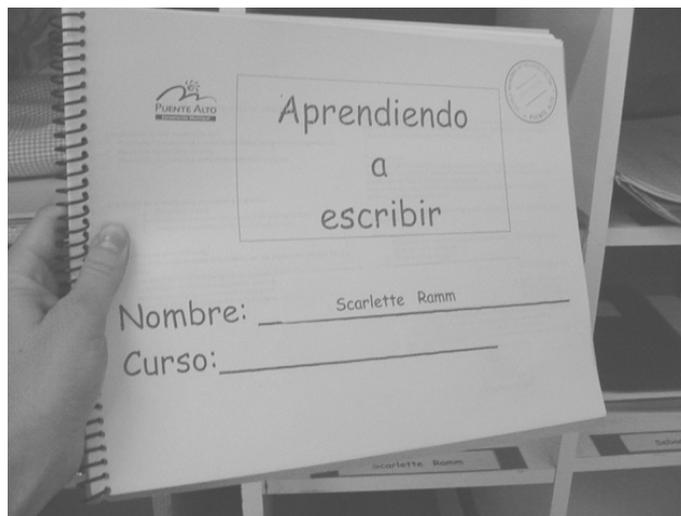
- cómo se abre,
- cómo dar vuelta las páginas
- dónde ubicarlo en la mesa (especialmente si comparten mesa con otros niños y para los niños zurdos)
- cómo guardarlo bien cerrado para que no se arruguen las páginas
- cómo borrar

Comente la **necesidad de mantener los cuadernos limpios y ordenados**; refuerce y exija este orden constantemente.

Modele el orden con una escritura prolija en el pizarrón y con una corrección discreta en los cuadernos (escriba un pequeño tic al margen o destaque con un punto discreto lo que debe rehacer, para que la corrección no interfiera con el orden que el niño se ha esmerado en mantener).

Ejercicios del Cuadernillo *Aprendiendo a escribir*

Ubique el cuadernillo:
al alcance de los niños en un casillero o estante, de manera que sea fácil tomarlos para comenzar a trabajar con el nombre del niño escrito en la portada



Los objetivos de este cuadernillo son:

- ✓ Desarrollar movimientos precisos de los dedos que permitan luego escribir.
- ✓ Reconocer izquierda y derecha.
- ✓ Desarrollara habilidad de entender categorías semánticas de lugar (arriba-abajo, encima de, dentro-fuera, izquierda-derecha) y de tiempo (primero-último, antes-después)

Al trabajar en el cuadernillo esperamos que el niño:

- ✓ Tome bien el lápiz
- ✓ Realice un trazo continuo, seguro y sin levantar el lápiz.
- ✓ Marque la línea una sola vez, sin repasar el trazo.

Recomendaciones para el trabajo de los niños:

- ✓ Los niños están sentados en sus mesas, con sus cuadernillos cerrados frente a ellos.
- ✓ Los niños saben dónde hay goma, sacapuntas y basurero.
- ✓ La profesora explica desde el pizarrón, pide a uno o dos niños que hagan un ejercicio para dar buenos modelos y asegurarse que todos entienden.
- ✓ Los niños abren sus cuadernillos en la página correspondiente y empiezan a trabajar.

Punto de inicio:

- ✓ Todos los ejercicios del cuaderno comienzan en un punto de inicio. La profesora debe decir esta regla claramente y recalcarla en cada lección. Esta regla es la misma que se usará en el cuaderno para aprender las primeras palabras.

Tomar el lápiz:

- ✓ Durante este período se debe corregir una y otra vez la tomada del lápiz. Es fundamental que el niño se acostumbre a tomarlo bien. Para esto la educadora debe pasearse por los bancos revisando y corrigiendo.

- ✓ Si encuentra muchos niños que necesitan refuerzo, los puede sentar en un mismo grupo para darles mayor atención.
- ✓ Sugerimos llevar un registro de ello en un panel o al menos, en fichas de observación de la profesora.

Al dar instrucciones:

- ✓ Demostrar en el pizarrón lo que se espera de ellos. Escoja un lugar en que todos los niños puedan ver.
- ✓ Evitar el “efecto espejo”.
- ✓ Indique el número de página y escríbalo en el pizarrón.
- ✓ Cuando explique desde el pizarrón, tenga un esquema de la o las páginas que trabajarán los niños.
- ✓ Diga claramente qué es lo que tienen que hacer. Por ejemplo, *“Hoy vamos a hacer líneas rectas. Vamos a trazar sobre la línea de puntos sin levantar el lápiz y sin salirse de la línea. Miren, lo voy a hacer aquí. Francisco, quieres hacer esta línea?”*
- ✓ Siempre reforzar la dirección del trazo, izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con “pistas” o puntos de referencia concretos para los niños.
- ✓ Ser clara y explícita, poner carteles con dibujos si es necesario.
- ✓ Repetir las instrucciones sólo a los niños que lo necesiten, en voz baja y en sus puestos.

Antes de empezar a usarlo, comente a los niños para qué lo van a trabajar en él (por ejemplo, *“Con el trabajo del cuadernillo se preparan para poder escribir”*), cómo se deben usar (con cuidado, muestre cómo doblar las hojas, cómo debe quedar puesto en la mesa, dónde deben ubicar los lápices, cómo borrar, etc) y dónde los van a guardar. Haga que uno o dos niños demuestren cómo se usa y cómo se guardan. Recuerde y refuerce estas conductas frecuentemente durante las primeras semanas de uso.

Sugerencias para la corrección de cuadernillos de trabajo

La corrección de los cuadernillos guía y refuerza el trabajo del niño. A través de ella se comunica al niño lo que se espera de él.

Para comunicar al niño estas expectativas usamos una simbología que indica cómo lo ha hecho y dónde puede mejorar. Por esta razón, la simbología utilizada debe ser siempre la misma.

Cuando el niño no logra el trazo esperado, se le da la oportunidad de ejercitarlo nuevamente.

Trate que el niño tome conciencia del movimiento que debe realizar. Si es necesario tome su mano y modele el movimiento. Diga, por ejemplo:

“Aquí hiciste un buen trazo, hazlo como éste”

“Trabaja más lento, sobre la línea punteada”

“Borra este. Inténtalo de nuevo. Recuerda que no debes tocar las líneas. Muéstrame con tu dedo”

Si Ud. quiere fomentar el orden y el gusto por el trabajo bien hecho, de el ejemplo, ubicando su corrección discretamente en una esquina de la hoja del cuaderno.

Simbología		Conducta del niño
<p>Puede escoger entre estos símbolos o utilizar un timbre. Lo importante es que sea siempre el mismo símbolo para que el niño lo interprete adecuadamente.</p>		<p>Trazo continuo Trazo único (sin repasar) Dirección correcta Respeto modelo (traza sobre línea punteada, entre dos líneas sin tocar los bordes o logra el trazo libre adecuado) Cuando a un niño le cuesta, se esfuerza y mejora la calidad de su trazo</p>
✓	★	
<p>Se coloca un punto para indicarle al niño cuál debe corregir.</p>	<p>Una vez que el niño lo corrige se pone la estrella u otra símbolo que indique que la tarea está completa.</p>	<p>Trazo inadecuado (traza fuera de la línea punteada, toca los bordes o no logra realizar el trazo libre como el modelo) Se borra para que el niño lo vuelva a intentar</p>
•		

Sugerencias para la iniciación a la escritura

1. Calendarice las actividades en orden de dificultad creciente.

Para que el apresto sea efectivo debe seguir una secuencia de lo más fácil a lo más difícil. De esta manera podrá proponer ejercicios más avanzados pero que no sobrepasen totalmente la capacidad del niño. Recuerde que comentamos la secuencia que es más natural para los niños -desde los grandes músculos a los músculos pequeños (desarrollo próximo-distal).

2. Proponga actividades claras

Una actividad clara tiene un objetivo; favorece la atención y permite que el niño evalúe su propia conducta. Al dar instrucciones deje claro qué espera del niño (indicador de logro) y cómo lograrlo (“*desde el punto rojo al verde*” es más claro que “*de aquí hasta allá*”)

Luego, demuestre la actividad desde el pizarrón; asegúrese que los niños entiendan antes de trabajar en su hoja. Una práctica en el aire o un niño que pase adelante a demostrar el ejercicio permite que usted observe quiénes han entendido y qué no ha quedado claro.

3. Evite la sobre ejercitación:

Si los ejercicios ya están logrados, no los repita. Esto solamente aburre y desmotiva. Una vez que el niño logra la conducta, pase a la conducta siguiente.

Planee por adelantado una actividad para los niños que terminan antes. En el colegio tenemos esterillas de bordado que ellos toman una vez que van terminando el trabajo. Este sistema nos ha dado buenos resultados porque es entretenido para los niños y es muy simple de coordinar.

4. Sea exigente:

Al tener actividades claras usted puede ser exigente con los niños porque ellos tienen un parámetro con el cual comparar su conducta. Por ejemplo, si usted revisa un trabajo, corrija los errores con una pequeña marca (por ej. un punto) y de la posibilidad de intentar de nuevo. Para esto es importante que, cuando sea posible, trabajen con lápiz a mina y goma de borrar. Otra posibilidad es que trabajen al reverso de la hoja.

Los niños esperan que el adulto los corrija y que sea exigente. Ellos mismos lo son. Pasee por los bancos mientras trabajan para corregir cuanto antes los errores y evitar hojas enteras mal trabajadas.

5. Considere a los niños expertos:

Los niños más avanzados suelen ser buenos ayudantes. Una vez que se den cuenta que usted se pasea y que corrige, tenderán a imitar esa conducta con sus compañeros. Arme grupos de trabajo que incluyan niños expertos y niños que les cuesta para promover la ayuda entre pares. Cuando los niños expertos pasan al pizarrón pueden demostrar lo que saben mientras sus compañeros aprenden de ellos.

Lenguaje usado por la profesora para la iniciación la escritura⁴¹:

izquierda	rellena el dibujo con punteado
derecha	marca el dibujo por los bordes
punzar	rellena el dibujo con achurado
recortar por la línea	pinta dentro del dibujo
repasar (hacer el movimiento) con el dedo: en el aire, sobre la mesa, en el cuaderno	línea recta
punto de inicio	línea curva
une los puntos	línea diagonal
sin levantar el lápiz	trazar
tocando la línea	hasta tocar la línea
sobre la línea/encima de la línea	sin tocar los bordes
desde arriba hacia abajo	desde-hasta
esquina	cuadriculado
de esquina a esquina	pestaña
	gancho
	pelota

⁴¹ Adaptado de *Preschool Sequence*, 1997. E.D. Hirsh (ed). Core Knowledge Foundation.

En resumen...

Iniciación a la escritura

- **desarrollar** los movimientos finos de la mano para lograr un trazo firme y continuo.

Es importante porque

- **previene** problemas de escritura
- **trabaja** la lateralidad
- da una estructura de trabajo a los niños

Recomendaciones

- **trabajar** un solo objetivo por lección
- **dar** una instrucción clara y corta (5 minutos)
- **demuestre** claramente desde el pizarrón

Sugerencias para

Aprendiendo a escribir

- **dar** las instrucciones con el cuaderno cerrado en la mesa de cada niño.
- **planificar** una actividad para los alumnos que terminan antes.
- **sólo** al finalizar la actividad los niños pueden colorear sus trabajos.

VIII. Conciencia fonológica

Habilidades desarrolladas:

- Reconocer y producir rimas.
- Reconocer que las palabras se separan en sílabas.
- Reconocer sonido inicial.
- Separar palabras en sus sonidos (análisis)
- Unir sonidos para formar palabras (síntesis)



1. Aprendizajes esperados según las bases curriculares de Mineduc

Aprendizaje esperado de las bases curriculares ⁴²	Actividades que los desarrollan
<p>Lenguajes artísticos</p> <p>“6. Iniciar progresivamente la conciencia fonológica (sonidos de las palabras habladas) mediante la producción y asociación de palabras que riman en sus sonidos iniciales y finales”.</p>	<p>Juegos lingüísticos de rima Cuadernillo de rimas y sílabas</p>
<p>Lenguaje escrito</p> <p>“11. Diferenciar el sonido de las sílabas que conforman las palabras habladas avanzando en el desarrollo de la conciencia fonológica”.</p>	<p>Ejercicios de motricidad fina Cuadernillo Aprendiendo a escribir.</p>

⁴² Gobierno de Chile, Bases curriculares de la educación parvularia, octubre 2001. Aprendizajes esperados para el segundo ciclo. El documento se encuentra en internet en www.mineduc.cl

2. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la habilidad que permite reconocer, pensar y trabajar con los sonidos del lenguaje⁴³. Son estos sonidos los que el niño representará con letras al escribir y que luego decodificará al leer. Los niños comienzan pensando en los grupos de sonidos que se escuchan al final de una palabra, las rimas, para progresar hacia la conciencia de los sonidos individuales que se escuchan al inicio de una palabra.

La enseñanza de la conciencia fonológica es oral y, como tal, trabaja sin el apoyo de letras o palabras escritas. El programa trabaja con la habilidad de reconocer y producir rimas, de separar palabras en sílabas y de reconocer el sonido inicial de una palabra. Ellas preparan a los niños para centrarse en las unidades más pequeñas del lenguaje: los fonemas.

La importancia de trabajar la conciencia fonológica

Para entender el código de la lectura, el niño debe ser capaz de centrarse en los sonidos del lenguaje más que en el significado de las palabras. La conciencia fonológica es la habilidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, por ejemplo la habilidad de crear rimas. En las primeras etapas del aprendizaje lector esta habilidad es muy importante. Se ha demostrado que los niños con mayor conciencia fonológica aprenden a leer antes y mejor.

La conciencia fonológica no se aprende naturalmente, sino que requiere de una enseñanza explícita. Diversos estudios demuestran que los niños de bajos recursos llegan a kinder sin haberla desarrollado. Una razón adicional para enseñarla es que “al hablar no hay pausas entre los sonidos para indicar cuando empieza uno y cuando comienza el siguiente. Al hablar los fonemas-y las palabras- se mezclan entre sí y están coarticulados”⁴⁴. La enseñanza entonces, enfatiza algunos sonidos para que el niño piense y trabaje con ellos.

Conciencia fonémica

La conciencia fonológica incluye la habilidad más específica de trabajar con los *sonidos individuales* de las palabras, llamada conciencia fonémica. El programa trabaja con una serie de juegos lingüísticos que ayudan a reconocer el sonido inicial de las palabras.

Use sonidos, no letras

Refiérase siempre a los sonidos de las letras, no a su nombre. Cuando un niño pregunte por una letra que no conozca o se refiera a ella por su nombre (“efe”), usted puede contestar: “Se llama efe, pero suena /f/. Escucha **Fernando**, **Felipe**, **Francisca**. Te fijas que suenan parecido?”

⁴³ CIERA (2003) *Put reading first*, “Phonemic awareness instruction”, p. 2, en 2003.

⁴⁴ National Institute of Child Health and Development (2000) *National Reading Panel Reports Combination of Teaching Phonics, Word Sounds, Giving Feedback on Oral Reading, Most Effective Way to Teach Reading*, cap 2, p 11.

¿Cómo se enseña la conciencia fonémica?

La enseñanza de conciencia fonémica es más efectiva cuando se limita a enseñar una o dos habilidades⁴⁵. Los niños que reciben instrucción acotada muestran más progresos que los niños que reciben instrucción en más estrategias. Una explicación es que los niños que conocen varias maneras de manipular fonemas, se confundan y no sepan cuál ocupar. O bien, que al enseñar varias estrategias no hay tiempo para que los niños las dominen bien.”⁴⁶. Por ello, recomendamos enseñar sólo reconocimiento de sonido inicial y dejar el análisis y síntesis para el trabajo de relación letra sonido. Sin embargo, si usted considera que sus niños dominan el reconocimiento de sonido inicial, puede intentar con análisis y síntesis en palabras simples (consonante-vocal-consonante-vocal). Las actividades que proponemos para ello son solamente en caso que su grupo alcance un buen desempeño en sonido inicial. Estas habilidades son más eficaces cuando se relacionan letras y sonidos⁴⁷, cuestión que explicamos en el capítulo siguiente.

¿Cuánto tiempo dedico a enseñarla?

La mayoría de los programas exitosos de conciencia fonémica lograron sus objetivos en menos de 18 horas de enseñanza. Esto significa que usted puede lograrla en un tiempo corto de enseñanza si la practica constantemente.

¿En qué ayudan estas actividades a los niños de kinder y de primero básico?

Reconocer rimas, sílabas y el sonido inicial, lo ayuda a entender que las palabras tienen sonidos al igual que significados.

Unir sonidos en palabras (/p/ /i/ /n/ /o= pino) lo ayudará a decodificar palabras.

Segmentar palabras en sonidos (pelo= /p/ /e/ /l/ /o/) lo ayudará a entender mejor la ortografía de las palabras.

Los efectos de enseñar la conciencia fonológica son claros: los niños que reciben enseñanza en ella aprenden a leer más rápido que sus pares que no la tuvieron. En algunos estudios sus efectos distinguen hasta tercero básico.

Show, Burns & Griffin, 1998 cap 6: extracto online de <http://bon.nap.edu/html/prdyc/ch6.htm>

⁴⁵ CIERA (2003) *Put Reading first*. Disponible en internet en <http://www.nifl.gov/partnershipforreading/publications/Cierra.pdf>

⁴⁶ Traducido de “Phonemic awareness instruction” en CIERA (2003) *Put Reading first*, p. 7.

⁴⁷ National Institute of Child Health and Developmente (2000) *National Reading Panel Reports Combination of Teaching Phonics, Word Sounds, Giving Feedback on Oral Reading, Most Effective Way to Teach Reading*.

Secuencia de desarrollo de las principales habilidades de conciencia fonológicaConciencia de rimas y sílabas (4 a 5 años)

- ✓ Conciencia de rima
- ✓ Reconocer palabras que riman: Las identifica en palabras que escucha o en un grupo de imágenes. Por ejemplo, *“Pon tus dedos hacia arriba si las palabras que digo riman: pala-sala; vaca-chancho”*.
- ✓ Producir rimas: Nombra o dibuja palabras que riman. Por ejemplo, *“Ratón rima con _____”*

Conciencia de sílabas

- ✓ Reconoce sílabas en palabras simples (cvcv). Se da cuenta de que las palabras están formadas por sílabas. Por ejemplo, *“¿Puedes aplaudir para contar las sílabas de manzana?”*
- ✓ palabras simples de 2-3 sílabas
- ✓ palabras simples de 4-6 sílabas
- ✓ monosílabos y palabras con diptongos
- ✓ Produce palabras de un determinado número de sílabas *¿Quién me puede decir una palabra de dos sílabas?*

Conciencia fonémica (5 -7 años)

1. Conciencia de sonido inicial: Identifica el sonido inicial de una palabra

Reconoce sonido inicial en palabras: primero en palabras que comienzan con vocal luego en palabras que comienzan con consonante

1. a. Identifica sonidos similares en palabras (o imágenes) que comparten el mismo sonido inicial. Por ejemplo, *“¿Qué palabras empiezan con el mismo sonido: iguana, isla, oso?”*

1. b. Aísla el sonido inicial: *“¿Cuál es el primer sonido en luna?”*

Produce palabras con cierto sonido inicial: *¿Me puedes decir una palabra que comience con j? O bien, “Dibuja palabras que comiencen con...”*

2. Unir sonidos para formar palabras (síntesis): Es capaz de unir fonemas escuchados para formar una palabra. Por ejemplo, luego de escuchar /o/ /s/ /o/ en una pronunciación algo prolongada (oo ss oo), el niño es capaz de decir “oso”.

3. Segmentar sonidos (análisis): es capaz de decir los sonidos que forman una palabra. Por ejemplo: *¿qué sonidos escuchas en la palabra lana?” (/l/ /a/ /n/ /a/).*

Estas dos últimas habilidades se trabajan también con el apoyo de letras escritas.

Esta secuencia está tomada de las investigaciones resumidas por el National Reading Panel, cap. 2, p. 31.

3. Tipos de actividad

El programa contempla dos tipos de actividad:

- juegos lingüísticos grupales propuestos para los primeros diez minutos de cada lección de lenguaje
- tableros individuales para aplicar las habilidades que han ido aprendiendo, pensados para el trabajo en grupos o para el rincón tranquilo

Juegos lingüísticos

En cada sesión de lenguaje, después del cuento, se destina un momento para enseñar y practicar habilidades de conciencia fonológica. El juego de la lección se selecciona dependiendo de la habilidad que se va a desarrollar ese día.

Sus objetivos son:

- Demostrar o enseñar una habilidad
- “Traer” a la memoria los conocimientos que el niño ya ha adquirido en lecciones anteriores para que estén disponibles en esa lección
- Practicar esos conocimientos.

Estos juegos tienen algunas características que los hacen muy efectivos:

- Son cortos, duran entre tres y diez minutos, por lo que los niños se mantienen concentrados durante toda la actividad.
- Trabajan intensivamente una habilidad en un período concentrado (dos o tres veces por semana durante un mes), por lo que los niños tienen tiempo de entender y dominar esa habilidad antes de pasar a la siguiente. Esta sensación de dominio los motiva a seguir aprendiendo y a valorar el esfuerzo.
- Al ser grupales, se alienta la interacción y la cooperación entre pares. Los niños más avanzados demuestran sus habilidades a lo menos capaces y éstos, a su vez, pueden aprender de sus compañeros más avanzados.
- La secuencia de juegos propuestos sigue la secuencia de adquisición de habilidades por los niños. Se trata de trabajar primero con las habilidades y sonidos que les son más naturales (como el sentido de la rima) para progresar a los que requieren una enseñanza más sistemática y guiada (como el análisis y síntesis).

Sugerencias:

Para mantener la actividad corta, participan cada día sólo unos pocos niños. El resto de los compañeros participa observando, aseverando o rechazando lo que sus compañeros realizan.

Atrévase a planificar un mismo juego varias veces, variando sólo los sonidos o palabras que trabaja. A los niños no les molesta esta repetición si la actividad es corta. Más bien les da amplias oportunidades para aplicar lo que ya aprendieron y trabajar con palabras y sonidos más complejos cada vez. Si varía tanto los contenidos como el juego los niños tendrán que aprender nuevas maneras de jugar además de aplicar lo que han aprendido. Por lo tanto, si un juego le resulta bien, siga con él.

Recomendamos disponer a los niños en círculo, algunos sentados en sillas y otros en el suelo, lo cual permite mayor visibilidad y, por tanto, mantiene conectados a los niños con lo que se está haciendo. Las actividades de producción de rimas, se realizan cuando el grupo ya ha tenido variadas experiencias de reconocimiento de rimas.

Consejos para los juegos lingüísticos

Para favorecer el aprendizaje de sus alumnos considere lo siguiente:

- Proponga palabras simples y cortas: la dificultad de la tarea varía dependiendo de la estructura de la palabra, siendo más fáciles las palabras cortas, las de mayor frecuencia, las que tienen solo sílabas directas. En esta etapa, evite palabras con diptongos o grupos consonánticos. Se trata por ahora que el niño entienda la lógica de una habilidad, no que la domine en toda su amplitud.
- Limite las opciones al principio: resulta más fácil escoger entre tres palabras que entre cinco.
- Corrija los errores de inmediato: no deje que el grupo o que un niño persista en su error. Aclare el malentendido con la ayuda de otros niños o con un comentario constructivo. Considere el error como una oportunidad para que los alumnos mejoren sus habilidades.
- Refuerce constantemente los logros de los niños: sus comentarios positivos son la mayor fuente de motivación para sus alumnos.
- Use materiales concretos: para centrar la atención ayuda usar objetos o imágenes que representen la palabra
- Respete la secuencia propuesta: comience por actividades de rimas, luego de sílabas y luego de sonido inicial. Si las enseña juntas es muy probable que sus alumnos se confundan
- Considere que el niño primero reconoce y luego produce: proponga primero actividades en que el niño reconozca palabras entre opciones que puede ver. Una vez que lo logre podrá nombrar o dibujar palabras de su memoria.

Tableros individuales

Estos son pequeños juegos de parear o clasificar palabras. Su **objetivo** es que el niño aplique la habilidad en la que ha estado trabajando.

Sugerencias:

- Guarde los tableros en fundas plásticas listas para que cada niño los tome y ocupe.
- Muestre cómo usarlos en una lección grupal a modo de juego
- Planifique el uso de tableros hacia el final del período de trabajo, una vez que los niños ya sepan cómo hacer rimas.

Ficha de actividades

Para desarrollar el sentido de la rima

1. Reconocer rimas
2. Bolsa de rimas
3. La rima intrusa
4. Parear rimas
5. Memorice de rimas
6. Completar rimas
7. Diga Ud. nombres que rimen con
8. Inventando rimas
9. El Zoológico

Recomendaciones

- Puede que necesite enfatizar el sonido que rima (hacer un cierre oral) al iniciar su enseñanza para destacar los sonidos finales. Sin embargo, una vez que la mayoría de los niños ya ha comprendido el concepto, esta estrategia se debe suprimir para dar paso a que los niños la efectúen en sus mentes y así apliquen el conocimiento aprendido.

Cierre oral: (un ejemplo)

Profesora “Manza...”

Niños responden: *na*”

Profesora: “Campa...”

Niños responden: *na*”

Hay actividades que se proponen para la mitad del curso para que tenga la oportunidad de observar a cada niño y variar el nivel de dificultad de la tarea dependiendo del grupo. Deberá por lo tanto, planificar una actividad alternativa que no requiera de su supervisión para el grupo que no está con usted.

Reconocer rimas**Grupo grande**
10 minutos**Habilidades**Reconocer palabras que riman
Ampliar el vocabulario (rima)**Materiales**

Papelógrafo con la rima, canción o poema, anotada en letra Script, acompañada de un dibujo.

Actividad

- La educadora selecciona poemas, canciones o rimas.
- Se los lee al grupo de niños y ellos deben encontrar las palabras que riman.
Aprenden vocabulario como *rima*.

Ejemplo: En el caso de Pepito el Bandolero, lo utilizamos a modo de introducción al trabajo de rima, haciendo énfasis en las palabras que riman dentro de cada estrofa.

Lea el papelógrafo por partes diciendo: Ustedes ya conocen esta *rima*, la hemos *recitado* varias veces pero ahora se las voy a leer por partes. (Señale lo que lee con su dedo)

Pepito el bandolero
se metió en un sombrero

“Bandolero, sombrero...¿Qué tienen de especial de estas palabras? (Riman) Claro, son palabras que riman. ¿Escuchemos? Bandolero, sombrero. Suenan parecido. Riman”

Veamos en esta otra rima:

El sombrero era de paja
se metió en una caja

¿Quién me puede decir qué palabras riman? Francisco (paja, caja) ¡Muy bien!

Siga de la misma manera con las siguientes estrofas.

La caja era de cartón
se metió en un cajón

El cajón era de pino
se metió en un pepino

El pepino maduró
y Pepito el bandolero se salvó.

La rima intrusa

Grupo grande
15 minutos

Habilidades

Reconocer rimas en una serie de palabras

Materiales

Tarjetas ilustradas con rimas u
Objetos de uso cotidiano y juguetes variados
como:

- ✓ gato – pato
- ✓ conejo – espejo,
- ✓ pulsera - tijera - mamadera,
- ✓ ratón - botón - jabón,
- ✓ cintillo – membrillo – cuchillo (de juguete),
- ✓ escobilla - frutilla, etc.

Actividad

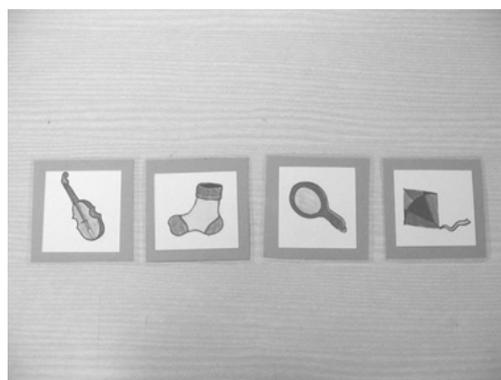
1. La educadora coloca una hilera con una serie de objetos o tarjetas que rimen, excepto una, nombrando cada una de las cosas en la medida que los va poniendo.
2. Los niños, tienen que descubrir el intruso, o sea, la tarjeta u objeto que no rima con los demás.
3. Se repite esta dinámica varias veces con distintas series.



*Limón, mamadera, león
¿Cuál no rima?*

Los niños descubren la rima intrusa en una serie de niños que tienen las tarjetas o entre una serie de objetos o tarjetas con ilustraciones dispuestas en el suelo o pizarrón.

*Violín, calcetín, espejo, violín
¿Cuál es la que no rima?*



Parear rimas**Grupo grande**
15 minutos**Habilidades**

Reconocer rimas en una serie de palabras

Materiales

Pares de tarjetas ilustradas con rimas (5 a 6 pares)

Actividad

1. La educadora selecciona 5 a 6 pares de rimas (tarjetas ilustradas).
2. Luego escoge una tarjeta de cada par y las dispone en una hilera, diciendo el nombre de cada dibujo.
3. Las otras tarjetas las reparten a 5 o 6 niños, también diciendo el nombre de cada dibujo. Se le pide a cada niño que paree, por turno, la tarjeta con la rima correspondiente.



ventana- campana / frutilla-silla/
¿Quién tiene algo que rime con pala?

Memorice de rimas**Grupo grande**
15 minutos**Habilidades**

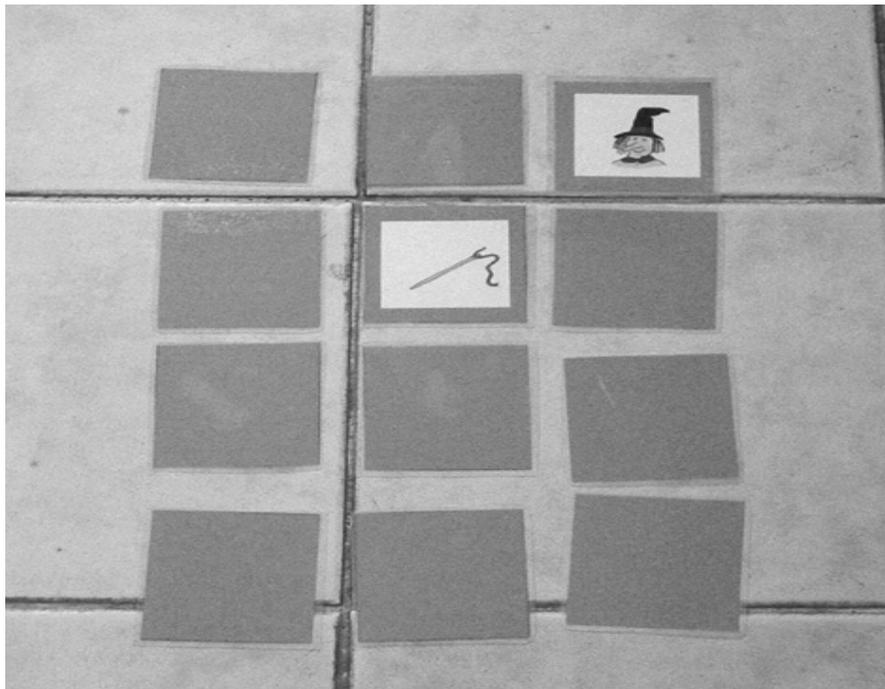
Reconocer rimas en una serie de palabras

Materiales

Pares de tarjetas ilustradas con rimas (8 pares)

Actividad

1. La educadora selecciona 8 pares de rimas (tarjetas ilustradas) y se las presenta al grupo. Luego las revuelve y dispone boca abajo.
2. Por turnos, algunos niños van dando vuelta de a dos tarjetas para encontrar pares de rimas. El niño que encuentra un par, se queda con él.
3. Es importante que todos los niños vean las tarjetas que se están volteando e ir dejándolas en el mismo lugar si no acertaron para no interferir el recuerdo de la ubicación de los dibujos.



Completar rimas**Mitad de la clase
10 minutos****Habilidad:**Reconocer rimas
Producir rimas**Materiales:**

Ninguno

Actividad:

Los niños juegan a cambiar rimas que ya conocen por otras que ellos inventan.

1. Primero, asegúrese que los niños conocen la rima original

“Escuchen esta *rima* mientras la *recito*, tiene palabras que riman:

***Esteras y esteritas
para contar peritas***

***Esteras y esterones
para contar perones***

2. Luego, pida a los niños que completen las rimas oralmente

***Esteras y esteritas
para contar... (peritas)***

***Esteras y esterones
para contar... (perones)***

3. Finalmente, la profesora cambia la última palabra y ellos completan la rima con **otras** palabras que rimen”

***Esteras y esteritas
para **pintar** (caritas, ranitas...)***

***Esteras y esterones
para **llevar** (cajones, melones...)***

“Diga Ud. cosas que rimen con...”

**Grupo grande
15 minutos**

Habilidades

Producir rimas

Materiales

Ninguno

Actividad

Preparación previa: Como es una actividad de producción de rimas, es necesario que se juegue cuando el grupo ya ha tenido variadas experiencias de reconocimiento de rimas.

1. La educadora junto a los niños cantan **“Diga Ud. cosas que rimen con ...”**.
2. Se nombra una palabra y los niños tienen que pensar y levantar la mano para decir palabras que rimen con ella.

Inventando rimas**Grupo grande
15 minutos**

Habilidades

Producir rimas

MaterialesLápiz y papel para la educadora
Plumón o tiza para escribir las rimas en el pizarrón**Actividad****Preparación previa:** Leer al grupo de niños libros con rimas.

1. Inventar, junto a los niños, rimas divertidas con los nombres del curso.
2. Se pueden registrar por escrito y hacer un librito o mural con ellas para compartir con las familias. Se sugiere acompañar con dibujos realizados por los niños. Es importante que la educadora motive a su grupo comenzando ella con una rima simpática de su nombre y diciendo rimas de algunos de los niños.

*“ Camila escondió una pila en la mochila”**“Ramón se comió un melón, también jamón y quedó guatón”**“Vicente se lavó los dientes con agua caliente, debajo de un puente donde había una serpiente sonriente”*

El Zoológico**Grupo grande
10 a 15 minutos****Habilidades**

Producción de rimas

MaterialesLáminas de animales o
Juguetes de animales**Actividad**

1. La profesora presenta el juego a los niños; “visitaremos un zoológico, pero este zoológico esta en nuestra imaginación, los animales que encontraremos son los siguientes...”. “cada vez que yo se los presente ustedes deben saludarlo con una palabra que rime con su nombre...”
2. Profesora modela el juego acompañada con asistente.
3. Se invita a los niños a comenzar el juego.

Ejemplo:

Profesora: muestra un oso y dice: “¡Buenos días señor oso!”

Niños: “¡Buenos días señor goloso!”Niños: “¡Buenos días señor curioso!”Niños: “¡Buenos días señor ruidoso!”Niños: “¡Buenos días señor tramposo!”Niños: “¡Buenos días señor oloroso!”

Ficha de actividades

Para desarrollar la habilidad de separar palabras en sílabas

1. Iniciando la separación en sílabas
2. La sílaba intrusa
3. Cazando sílabas
4. Clasificar por cantidad de sílabas
5. Dibujando mi preferido
6. Nombrar palabras según cantidad de sílabas

Recomendaciones

- Pida a los niños que muestren con sus dedos cuántas sílabas tiene la palabra que separan. Esto lo ayuda a organizar y recordar lo que hacen.

Iniciando la separación en sílabas**Grupo grande**
5 minutos**Habilidades**

Segmentar palabras en sílabas
Contar sílabas en una palabra
Ampliar el vocabulario (sílaba)

Materiales

Grupo de objetos
Canasto, bandeja o caja
Fichas o porotos
Plumón o tiza
Tarjetas con el nombre de los niños

Actividad

1. Comente que las palabras se pueden separar en partes. Esas partes se llaman *sílabas*.
2. Los niños separan el nombre de los objetos en sílabas: presente una caja (canasto o bandeja) con objetos. Diga el nombre de una cosa y muestre cómo se separa, por ejemplo: pa-la.
3. Invite a los niños a separar en sílabas el nombre de cada una de las cosas, contando cuántas sílabas tiene. Es bueno contar con los dedos de la mano a medida que se separa la palabra en sílabas. El conteo también se puede graficar con porotos, fichas o rayas en el pizarrón.
4. Luego de que se ha practicado y demostrado con varios objetos, puede entregar cosas a algunos niños para que ellos realicen la segmentación.

Variación de la actividad, aumentando el nivel de dificultad

Los niños separan su nombre en sílabas:

1. Diga un nombre del curso y demuestre cómo se separa, por ejemplo: Pa-o-la.
2. Muestre algunas tarjetas con el nombre de los niños y separe con el grupo las sílabas que tiene. Recuerde que es muy importante concretizar la separación silábica contando con los dedos de la mano, trazando rayas en el pizarrón, colocando fichas o aplaudiendo.
3. Otra forma de hacerlo es entregando a algunos niños las tarjetas con su nombre para que pongan sobre ella porotos según la cantidad de sílabas que tenga.

Sugerencias:

Escoja cinco o seis niños por día para mantener la actividad corta.



La sílaba intrusa**Grupo Grande**
10 minutos**Habilidades**Segmentar palabras en sílabas
Reconocer el que no corresponde**Materiales**Tarjetas con ilustraciones o variados
objetos que consideren los distintos
grupos silábicos**Actividad**

1. Se coloca una hilera con una serie de 5 o 6 objetos o tarjetas, nómbralos a medida que los ubica. Todos tienen la misma cantidad de sílabas, excepto una.
2. Los niños, tienen que descubrir el intruso, o sea, la tarjeta u objeto que no tiene la misma cantidad de sílabas que el resto del grupo.
3. Se repite esta dinámica varias veces con distintas series.



con tarjetas

Cazando sílabas**Grupo Grande**
10 minutos**Habilidades**

Identificar palabra con cierta cantidad de sílabas

MaterialesTarjetas con ilustraciones u objetos variados (que contemplen todos los grupos silábicos: de 1 a 6 sílabas)
Carteles con el número de sílabas**Actividad**

1. Los niños buscan imágenes u objetos con cierta cantidad de sílabas.
2. La educadora presenta cada una de las tarjetas u objetos, diciendo el nombre y los va colocando en el suelo.
3. Escoge 6 niños y les entrega un número escrito en un cartel (hoja de block) con una lana para que se lo cuelgue en el cuello. Ellos, por turnos, tienen que recoger las tarjetas o cosas que le pertenecen de acuerdo a la cantidad de sílabas que lo identifica.

Sugerencia:

Conviene acompañar el análisis contando con los dedos o con aplausos.



Clasificar por cantidad de sílabas**Grupo Grande**
10 minutos**Habilidades**

Segmentar palabras en sílabas

Materiales

Tarjetas con ilustraciones o variados objetos (como lápices, goma, cuadernos, animales plásticos, alimentos de la colación, etc)
Tarjetas con el número de sílabas
Canasto o caja
Cartulina o lana para definir los grupos
Tarjetas con el nombre de los niños

Actividad

Los niños clasifican objetos o tarjetas con distintas imágenes según la cantidad de sílabas de cada uno.

1. La educadora presenta todas las cosas que tiene en la canasta o caja sorpresa y los grupos etiquetados con las tarjetas con los números del 1 al 6.
2. Toma una cosa del canasto (“A ver, ¿qué tenemos aquí?”) y segmenta el nombre, contando las sílabas con los dedos (“pe--rro”) y lo ubica en el grupo correspondiente.
3. Invita a un niño para que escoja un objeto o tarjeta y realice el análisis silábico de la misma manera.
4. El grupo confirma o rechaza lo ejecutado por su compañero y luego éste coloca el objeto en el grupo correspondiente, el que se define con una lana o cartulina.

Variación de la actividad, aumentando el nivel de dificultad:

1. Los niños clasifican los nombres según el número de sílabas.
2. Ponga en el suelo las tarjetas con un símbolo que indique el número de sílabas (pueden utilizar las tarjetas número/sílaba) y una lana para cada conjunto. Diga: **“Hoy vamos a ver cuántas sílabas tienen algunos nombres de ustedes. Aquí vamos a poner los que tienen una sílaba, acá los que tienen dos sílabas ... Haber veamos ¿cuántas sílabas tiene Paola? . Muestre cómo se separa, por ejemplo: Pa-o-la y ubíquelo en el grupo silábico respectivo.**
3. Cada niño, por turno, luego de analizar la cantidad de sílabas que tiene su nombre (con aplausos o con los dedos de la mano), coloca su tarjeta donde corresponde. Los demás compañeros van confirmando lo que realiza cada niño.
4. Se puede aprovechar el momento para ver cuáles son los nombres más largos y cuáles los más cortos.

Clasificando sílabas con objetos



Clasificando sílabas con tarjetas



Clasificando sílabas con nombres



Dibujando mi preferido**Grupo Grande**
20 minutos**Habilidades**Segmentar palabras en sílabas
Establecer categorías verbales**Materiales**Papel lustre
Tarjetas con el número de sílabas
Cartulina para definir los grupos
Lápices de colores**Actividad**

Los niños clasifican sus dibujos según la cantidad de sílabas.

1. La educadora invita a los niños a dibujar su animal favorito, (se puede repetir con alimento, medio de transporte, color, personaje de cuento, etc). Para ello le entrega un papel lustre y un plumón a cada niño. La profesora pasea rápidamente por los bancos escribiendo el nombre del animal en cada dibujo.
2. Posteriormente presenta un gráfico (puede ser en papel Kraft) en el que pegarán sus dibujos. Por turnos, comenzando por la educadora (quién también dibuja), comenta qué animal dibujó, realiza la separación silábica correspondiente, apoyada con el conteo de dedos, y pega el papel lustre en el gráfico.
3. Finalmente, se puede comentar qué columna tiene más dibujos, cuál menos o cuales tienen la misma cantidad.
4. Se puede dejar como decoración temporal en la sala, colocando un título a la actividad como "Nuestros animales favoritos".



La profesora modela lo que espera de los niños: separa en sílabas su dibujo y lo pega en la columna correspondiente.



Los niños separan sus dibujos en sílabas y los pegan en la columna correspondiente.
La profesora corrige cuando es necesario, preguntando al grupo ¿Están de acuerdo?



Al terminar, revisan las palabras de dos y tres sílabas y comentan qué columna tiene más y cuál tiene menos.



Nombrar palabras según cantidad de sílabas**Grupo grande
10 minutos****Habilidades**

Segmentar palabras en sílabas

Materiales

Ninguno

Actividad

1. Una vez que el grupo de niños ha tenido variadas practicas en separar palabras en sílabas, se les puede pedir que piensen y nombren palabras que tengan una determinada cantidad de sílabas. Por ejemplo, a modo de juego (Simón manda, Diga Ud. nombres que ...) , la Educadora puede solicitar que los niños :
2. Nombren a los compañeros que tengan cierta cantidad de sílabas, sacando una tarjeta con número de una bolsa.
3. Mencione cosas que tengan la misma cantidad de sílabas que su nombre.



Ficha de actividades

Para desarrollar la habilidad de reconocer el sonido inicial de las palabras.

1. Cosas de mi casa.
2. La bandeja especial
3. Sonido inicial con el nombre de los niños
4. Juegos de clasificación de sonido inicial.
 - Agrupar según sonido inicial
 - Pertenece, no pertenece
 - Mire y corra
 - Gráfico de sonido inicial
 - ¿Dónde va?
 - El intruso
5. Memorice de sonido inicial
6. Nombrar palabras con un determinado sonido inicial
7. Decir el primer sonido

Recomendaciones

- Puede que necesite alargar el sonido inicial para que los niños se centren más en él, especialmente cuando se trata de consonantes. Una vez que la mayoría de los niños ya ha comprendido el concepto, esta estrategia se debe suprimir para dar paso a que los niños la efectúen en sus mentes y así apliquen el conocimiento aprendido.

La bandeja especial

Grupo grande
10 minutos

Habilidades

Reconocer sonido inicial

Materiales

Caja con objetos reales
Bandeja

Actividad

Los niños dicen si un objeto empieza o no con un sonido y si puede ir en la bandeja que tiene la profesora.

1. Active el conocimiento. Por ejemplo: **“Voy a llamar a algunos niños de la sala Paula, Pamela, Patricio... (se enfatiza sonido inicial que se trabajarán ese día) ¿Sabén en qué se parecen todos estos nombres? . Si los niños no contestan, usted puede decirles *todos estos nombres empiezan con el sonido /p/. Pueden decirlo con migo? /p/ /p/ /p/, Paula, Pamela, Patricio ... Muy bien”***
2. Siente a los niños cerca de usted para que puedan ver fácilmente los objetos.
3. Saque objetos de la caja y nómbralos uno a uno. Diga **“Quiero dejar en mi bandeja especial sólo las que empiezan con /p/. Veamos, ¿Qué tengo aquí...? Una pluma...Francisco, puedo poner esta pluma en mi bandeja? (Si). Claro porque empieza con /p/ pluma. Ahora, aquí tengo una pala. Claudio¿ puedo ponerla en mi bandeja?(Sí) Veamos qué tengo ahora....(saque un elefante u otro objeto que no comience con /p/) Es un animal enorme...(¡Un elefante!) Juan, ¿puedo ponerlo en mi bandeja? (No).** Continúe con otras tres cosas y revise lo que tiene en la bandeja, nombrándolas.



Aumentar y disminuir el nivel de dificultad

Usted puede aumentar o disminuir el nivel de dificultad de dos maneras:

1. Nombrar el objeto: Al tomar el objeto usted puede ir diciendo su nombre, modulando claramente y asegurándose que los niños la miren para que vean cómo pronuncia las palabras. Una vez que sienta que la mayoría de los niños domina la estrategia puede hacer sólo la pregunta y dejar que ellos mismos piensen en la palabra y decidan si va o no en la bandeja.
2. Al alargar los sonidos iniciales: para ayudar a los niños a percibir más claramente el primer segmento de la palabra puede enfatizar el sonido inicial, alargándolo. Haga un movimiento (como el de alargar un elástico) al mismo tiempo que alarga el primer sonido de una palabra para acentuarlo. De esta manera los niños escuchan mejor esa parte de la palabra y reconocen más fácilmente su inicio.
3. Las consonantes son más difíciles de escuchar que las vocales.



Sonido inicial con el nombre de los niños**Grupo Grande**
5 minutos**Habilidades**

Reconocer del sonido inicial

Materiales

Tarjetas con el nombre

Tarjetas con letras para colgar al cuello
(opcional)**Actividades**

1. La educadora invita a los niños a tomar conciencia del sonido inicial de los nombres del curso.
2. Para ello se pueden realizar las siguientes actividades:
 - Nombrar cosas que comiencen igual que ... se saca una tarjeta con el nombre de un niño de una bolsa o caja . (se elige uno o dos niños al día) y se pide al grupo que nombre cosas que comiencen con ese sonido.
 - La Educadora nombra una cosa (fruta, verdura, medio de transporte, etc) y luego invita a que se paren los niños que comienzan igual. Ejemplo: aaaaaa acelga y se paran Andrés, Antonio, Alejandra, etc.

Casitas de sonidos: clasificar según sonidos iniciales iguales: *“Júntense con Antonio todos los niños que tienen un nombre que empieza con el mismo sonido.”*. Se sugiere comenzar a trabajar con un sonido al día y comenzar con los vocales, para evitar que los niños pierdan el interés o se confundan. Ideal es entregar al niño aludido una hoja de block (o tarjeta para colgar al cuello) con la letra o con su nombre escrito.



El intruso: La profesora invita a un cinco o seis niños adelante y le entrega a cada uno la tarjeta con su nombre. Los demás tienen que descubrir el intruso, el que no empieza con el mismo sonido.



Juegos de clasificación de sonido inicial**Grupo grande**
10 minutos**Habilidades**Reconocer del sonido inicial
Relacionar letra y sonido**Materiales**Tarjetas con ilustraciones de sonido inicial
vocálico o tarjetas de sonido inicial
consonántico u objetos variados que
comiencen con los sonidos vistos
Tarjetas de letras (tarjetas lógicas)
Bandeja, canasto, cajas o lana para definir los
grupos
Bolsa**Actividad**

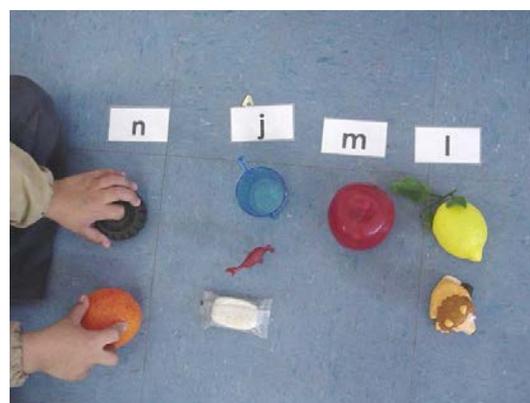
1. Se puede definir cada grupo con una bandeja, una lana o un canasto. Se debe rotular cada grupo con la letra correspondiente (tarjeta).
2. Por turnos, se le pide a los niños que escojan un objeto con los ojos cerrados, luego que abran sus ojos y nombren el objeto y lo ubiquen según su sonido inicial.
3. Si es necesario, Ud. debe enfatizar el primer sonido para ayudar al niño a percibirlo con mayor facilidad.
4. Al terminar de clasificar, se pregunta mostrando cada uno de los grupos “¿En qué se parecen todas las cosas que están en este grupo?”. Si a los niños les cuesta encontrar la relación puede decir “En este grupo tenemos un aaaro, una aaaagenda, un aanillo... o sea, todas estas cosas comienzan con...” Los niños responden /a/. “Veamos este otro grupo. Aquí hay un iiinciensio, una iiiinsignia, un iiiindio, entonces, todas comienzan con...”

Sugerencia:

Se recomienda clasificar como máximo 5 grupos para mantener la atención de los niños y centrar la actividad en el contenido propuesto.



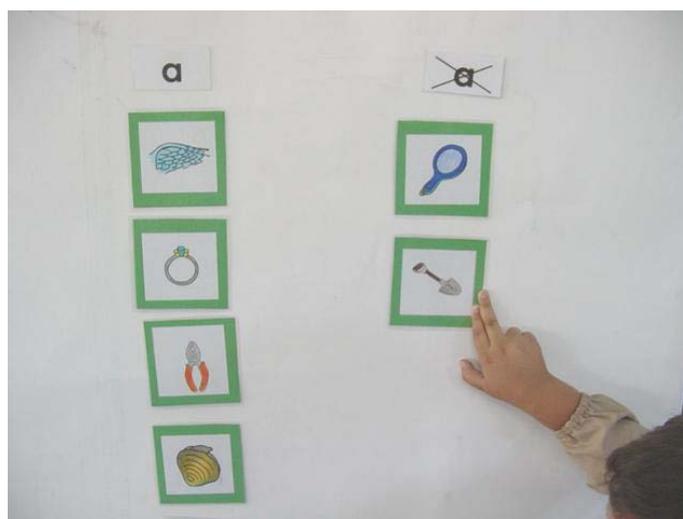
Clasificando con tarjetas



Clasificando con objetos

**Juegos de clasificación de sonido inicial:
Pertenece, no pertenece****Grupo grande
10 minutos****Habilidades**Reconocer del sonido inicial
Relacionar letra y sonido**Materiales**Tarjetas con ilustraciones de sonido inicial
vocalico o tarjetas de sonido inicial
consonántico u objetos variados que
comiencen con los sonidos vistos.
Tarjetas de letras (tarjetas lógicas)
Bandeja, canasto, cajas o lana para definir los
grupos
Bolsa**Actividad**

1. Consiste en clasificar los objetos agregando las tarjetas lógicas de negación. Se rotulan dos grupos, uno con una letra (por ejemplo: "a") y el otro grupo con la letra a en negación (por ejemplo: "a").
2. Se muestra cada tarjeta y se dice su sonido: "En este grupo vamos a poner todas las cosas que comiencen con /a/ y en este otro grupo pondremos los que no comienzan con /a/. Veamos ¿Dónde pondremos esta almeja? Muy bien, en el grupo que comienza con /a/ . Susana, ¿Dónde va esta pala? Ahh!, qué bien, ¿Por qué? excelente Susana, porque no comienza con /a/.
3. Los niños, por turnos, van escogiendo objetos o tarjetas con imágenes, dicen su nombre y luego lo ubican según corresponda. En un grupo tienen que juntar todos los que comienzan con determinada letra y, en el otro grupo, juntar todos los que NO empiezan con dicho sonido.



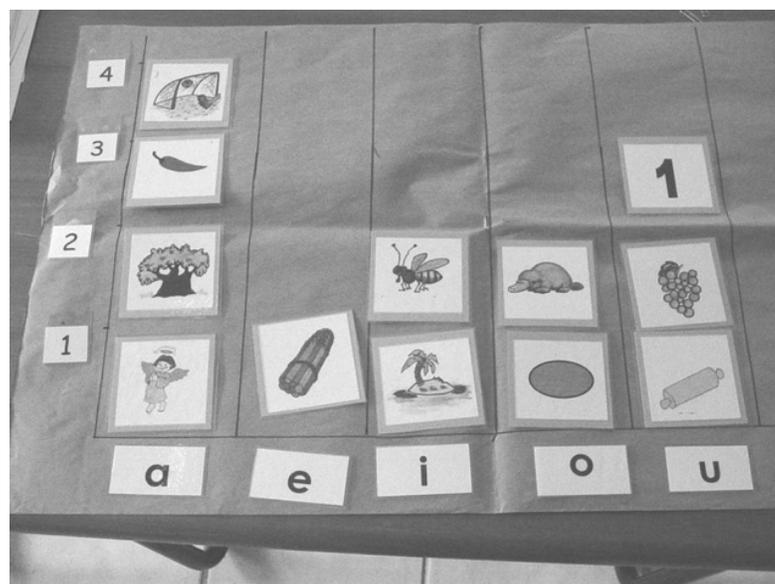
**Juegos de clasificación de sonido inicial:
Mire y corra****Grupo grande
10 minutos**

HabilidadesReconocer del sonido inicial
Relacionar letra y sonido**Materiales**Tarjetas con ilustraciones de sonido inicial vocálico o Tarjetas de sonido inicial consonántico u objetos variados que comiencen con los sonidos vistos.
Tarjetas de letras (tarjetas lógicas)
Bandeja, canasto, cajas o lana para definir los grupos
Bolsa**Actividad**

1. La Educadora selecciona 2 a 3 sonidos para trabajar y escoge a 10 ó 12 niños para participar.
2. Les reparte a cada uno un objeto o tarjeta con ilustración, a medida que lo hace los niños tienen que ir diciendo su nombre. El resto de los compañeros se encuentra sentado en círculo observando.
3. Luego la profesora muestra una tarjeta con una letra, diciendo su sonido. Los niños que tienen una cosa que comience con dicho sonido (letra) tienen que correr a la Educadora quién está mostrando la tarjeta de la letra. "Niños escuchen con mucha atención, yo levantaré una tarjeta con una letra y todos los que tengan cosas que comiencen con ese sonido correrán donde mi. Haremos una prueba". La educadora levanta la tarjeta con la letra n y dice "Corran a mi todos los niños que tengan algo que comience con /n/"
4. Puede aumentar el nivel de dificultad, mostrándoles sólo la tarjeta, sin mencionar su sonido. Los niños tienen que estar atentos y decodificarlo en sus mentes. Esto se puede hacer cuando la gran mayoría domina el contenido o habilidad de segmentar el sonido inicial.

**Juegos de clasificación de sonido inicial:
Gráfico de sonido inicial****Grupo grande
10 minutos****Habilidades**Reconocer del sonido inicial
Relacionar letra y sonido**Materiales**Tarjetas con ilustraciones de sonido inicial
vocalico o tarjetas de sonido inicial
consonántico u objetos variados que
comiencen con los sonidos vistos
Tarjetas de letras (tarjetas lógicas)
Gráfico de hule o papel kraft**Actividad**

1. Se coloca un gráfico de hule o papel kraft en el suelo, poniendo las tarjetas de letras (no más de 5) en el eje horizontal para indicar la columna dónde se pondrán las cosas o ilustraciones que comiencen con ese sonido. Escoge a 10 ó 12 niños para participar.
2. Luego, 12 ó 15 niños, por turnos, sacan de una caja una tarjeta u objeto. El niño tiene que decir el nombre de lo que sacó y luego ubicarlo en la columna que corresponde según cómo comienza.
3. Finalmente, se interpreta y analiza la información aportada por el gráfico:
 - ✓ Mostrando una columna la educadora pregunta ¿En qué se parecen todas las cosas que hay en esta columna? ...
 - ✓ ¿De qué sonido (letra) hay mayor cantidad?
 - ✓ ¿Cuál tiene menor cantidad?
 - ✓ Observar si hay columnas que tengan la misma cantidad, etc.



**Juegos de clasificación de sonido inicial:
¿Dónde va?****Grupo grande
10 minutos****Habilidades**Reconocer del sonido inicial
Relacionar letra y sonido**Materiales**Tarjetas con ilustraciones de sonido
inicial vocálico o tarjetas de sonido
inicial consonántico.
Cinta de embalaje**Actividad**

1. La educadora confecciona un tablero en la pizarra para clasificar las imágenes según su sonido inicial.
2. Luego, selecciona a algunos niños y les entrega las tarjetas, al mismo tiempo que va mostrando y nombrando en voz alta cada imagen, enfatizando el sonido inicial de cada una.
3. La educadora llama a cada niño, le pregunta el nombre de la imagen que tiene su tarjeta y le pide que indique el sonido inicial de la palabra.
4. Para finalizar el niño pega la imagen en el lugar de la letra al cual corresponde el sonido inicial.



Memorice de sonido inicial**Grupo grande**
15 minutos**Habilidades**

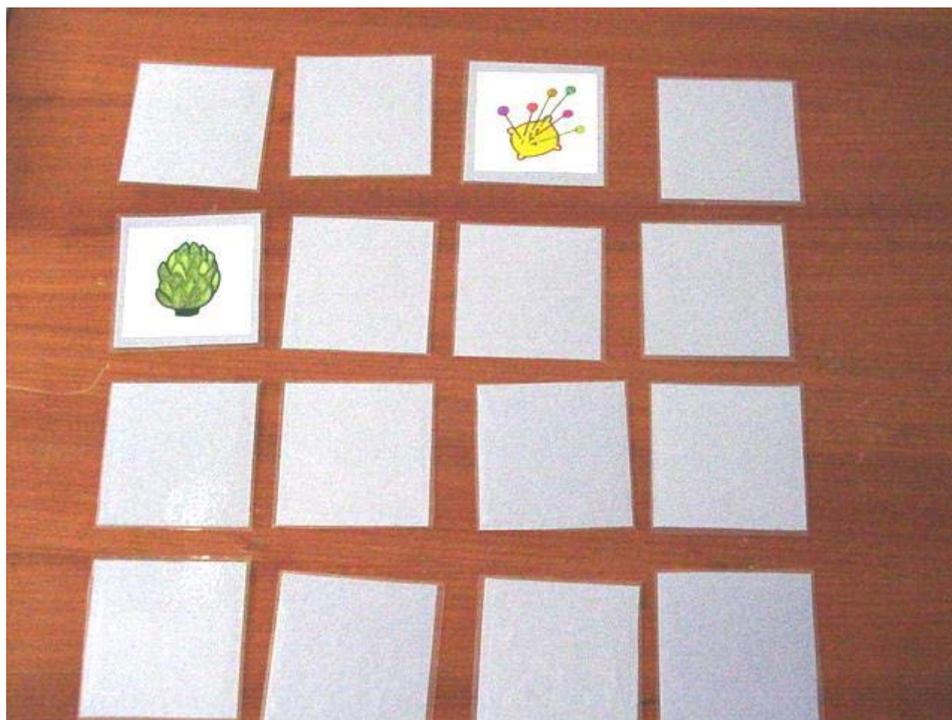
Reconocer sonido inicial en una serie de palabras

Materiales

8 pares de tarjetas ilustradas de sonido inicial vocálico o consonántico

Actividad

1. La educadora selecciona 8 pares de cosas que comiencen con el mismo sonido (tarjetas ilustradas) y se las presenta al grupo. Luego las revuelve y dispone boca abajo.
2. Por turnos, algunos niños van dando vuelta dos tarjetas para encontrar pares de cosas que comiencen igual. El niño que encuentra un par, se queda con él.
3. Es importante que todos los niños vean las tarjetas que se están volteando e ir dejándolas en el mismo lugar si no acertaron para no interferir el recuerdo de la ubicación de los dibujos.



Nombrar palabras con un determinado sonido inicial**Grupo grande
15 minutos**

Habilidades

Nombrar palabras con un determinado sonido inicial.

Materiales

Dado de letras o tarjetas de letras en una bolsa

Actividad

Es necesario que se juegue cuando el grupo haya tenido variadas experiencias de reconocimiento de palabras que comienzan con el mismo sonido.

Se tira el dado con letras (vocales o consonantes, según contenido que se está enseñando) o se sacan tarjetas de letras de una bolsa.

Los niños tienen que pensar y levantar la mano para decir palabras que comiencen con ella.

Otra opción es cantar *“Diga Ud. cosas que comiencen con ...”* y se dice el sonido.

Decir el primer sonido**Grupo grande
15 minutos**

Habilidades

Aislar el sonido inicial de una palabra

Materiales

Objetos o tarjetas con ilustraciones de sonido inicial

Actividad

El niño nombra el primer sonido de una palabra. La palabra puede escogerla de una bolsa o sacarla de una caja para hacerlo más entretenido. También se le puede dar en forma oral.

Es necesario que se juegue cuando el grupo haya tenido variadas experiencias de reconocimiento de palabras que comienzan con el mismo sonido.

Se le pregunta al niño:

“¿Cuál es el primer sonido que oyes en la palabra oso?”. El niño debe responder /o/

“¿Con qué sonido empieza pala?”

Ficha de actividades

Para desarrollar la síntesis y el análisis fonémico

Síntesis fonémica:

¿Adivina cuál es?

- Entre 2 cosas presentes
- ¿En qué estoy pensando?
- Veo, veo
- Me gusta ... (comer, jugar, mirar...)
- ¿Qué palabra es?

Análisis fonémico:

¿Cómo suena?

- Entre 3 cosas presentes
- ¿Cuál será?
- ¿Qué sonidos escuchas en la palabra?

Recomendaciones

Incluimos estas actividades para apoyar el trabajo de relación letra sonido.

Recuerde que el análisis y síntesis son más efectivas cuando se realizan con el apoyo de letras escritas. Sin embargo, si su grupo avanza bien con el reconocimiento del sonido inicial puede practicar estas habilidades con palabras simples.

Adivina ¿cuál es?**Grupo grande**
12 minutos**Habilidades**

Síntesis fonémica

MaterialesTarjetas con ilustraciones u objetos
Bolsa con objetos**Actividad**

La profesora dice varios sonidos y el niño los junta para formar la palabra resultante.

Una vez que los niños dominen la habilidad de reconocer sonido inicial vocálico, introduzca esta estrategia.

Realice dos ejercicios de síntesis o análisis fonémico a nivel oral. Se recomienda plantearlo como una actividad regular pero muy cortita, que demore un par de minutos. En las actividades planteadas primero se presentan tarjetas o cosas para que el niño tenga claves visuales que permitan dirigir su atención. Cuando los niños ya entienden el mecanismo de la habilidad y manejen variados fonemas, las claves se van suprimiendo, entregándole sólo estímulos orales.

A continuación se propone distintas maneras de hacerlo, presentadas en orden de dificultad creciente:

La educadora modela la estrategia y escuchan previamente la palabra: la palabra a descifrar está presente a través de un objeto o ilustración, es decir, el niño concentra su atención en 2 ó 3 estímulos visuales. Para responder, cada niño utiliza claves lingüísticas almacenadas en su memoria como por ejemplo, fijarse en el sonido inicial, en la longitud de la palabra o en los sonidos que le son más familiares. Por eso, es muy importante seleccionar al comienzo palabras muy distintas entre sí para que las diferencias sean más evidentes y el niño pueda resolver con mayor éxito la tarea.

Se muestran 2 tarjetas con ilustraciones u objetos y se nombran. Luego se modela la estrategia: “Voy a decir unos sonidos y los voy a juntar en mi cabeza para formar una palabra. Escuchen /a/ /l/ /a/. Dije ala”. Cambie la imagen ala por otra y pida ahora que ellos intenten una palabra: “Ahora junten los sonidos que les diré para que formen la palabra. Escuchen /o/,/j/,/o/ Muéstrenme ¿Cuál de estas cosas es?”

En este nivel el niño no tiene estímulos visuales presentes, sino que se otorgan pistas lingüísticas como dar la categoría verbal a la cual pertenece la palabra (juguete, verdura, animal, persona, astro, etc) o de uso (“es algo que ocupamos para ver las cosas más grandes”), de forma, etc. Además, luego de que el niño responde correctamente, se muestra la palabra representada en un objeto o ilustración. Esto último, sólo con el fin de que la actividad sea más motivante para el grupo.

¿En qué estoy pensando?: Ud. le dice a los niños que adivinen en qué está pensando y nombra una categoría (por ejemplo: animal, alimento) seguido de los sonidos que componen la palabra a adivinar. “Estoy pensando en un animal que suena así: /m/ /o/ /n/ /o/. ¿Qué animal será?, escuchen bien /m/ /o/ /n/ /o/”. Luego que aciertan, saca el objeto de la bolsa o caja.

Variaciones de la actividad son:

Veo, veo: El educador tiene una caja o bolsa con cosas, mira hacia adentro y dice lo que está viendo pronunciando los sonidos que componen la palabra a adivinar.

Ejemplo: “Estoy viendo algo que ocupamos para ver las cosas más grandes, una /l/ /u/ /p/ /a/.... ¿Quién sabe lo que estoy viendo?”

“Me gusta comer /a/,/j/,/o/” Se pueden usar tarjetas dibujadas y ponerlas a espaldas de la clase y dar vuelta la tarjeta una vez que los niños hayan respondido para chequear su respuesta.

La educadora da sólo un estímulo oral, sin pistas por lo tanto, esta estrategia se realiza cuando los niños han tenido suficiente práctica y la mayoría maneja la habilidad.

“¿Qué palabra es: /m/,/a/,/n/,/o/?”

¿Cómo suena?

Grupo grande
1 2 minutos**Habilidades**

Análisis fonémico

Pre-requisito

Síntesis fonémica

MaterialesTarjetas con ilustraciones u objetos
Bolsa**Actividad**

Este tipo de actividades se realizan una vez que la mayoría de los niños domine síntesis fonémica, ya que la práctica ha demostrado que a los niños les resulta más fácil sintetizar, costándoles más lograr el análisis, tarea que si bien es más difícil está altamente relacionada con el éxito posterior para codificar las palabras.

El análisis fonémico consiste en pronunciar en orden cada uno de los fonemas que componen una palabra, o sea, separar sus sonidos secuencialmente.

Como antes se había mencionado, la complejidad de la tarea varía según la longitud de las palabras, su familiaridad y la estructura de las sílabas que la componen. Por tanto, se recomienda comenzar con palabras que contengan no más de tres sonidos o fonemas.

La secuencia que se presenta, considera en su graduación los mismos aspectos que las actividades de síntesis anteriormente descritas.

Para comenzar la educadora modela la estrategia y los niños escuchan previamente la palabra:

“Niños vamos a aprender a decir todos los sonidos que tiene una palabra. Veamos qué sonidos tiene la palabra ají, escuchen /a/,/j/,í/. Ahora ustedes /a/,/j/,í/. Muy bien. Probemos con otra palabra, les parece mamá, escuchen /m/,/a/,/m/,/á/. Ahora todos juntos /m/,/a/,/m/,/á/. Quién se atreve con la palabra papá ...” En esta mediación se les deja claro a los niños qué se espera que hagan. Apoye cuando sea necesario e intente que todo el curso participe a coro en esta etapa de modelación.

A continuación se proponen algunas actividades:

Haciendo sonar las palabras: Se disponen 3 objetos o tarjetas con ilustraciones. Los niños, por turnos, escogen una para realizar el análisis. Recuerde que es muy importante que el niño diga el nombre de lo que sacó.

¿Cuál será? Dada una serie (no más de 4) de objetos o tarjetas con ilustraciones, un niño analiza una de las palabras y el resto de los compañeros tiene que adivinarla.

¿Qué sonidos escuchas en la palabra ...?

Palabras sugeridas para realizar síntesis y análisis fonémica

Estas son palabras simples con las letras trabajadas en el programa.

ajo	mamá
ojo	mula
ají	mapa
ala	maní
ola	malo
pan	maní
luna	mina
lana	papá
lola	pila
lila	pipa
lapa	pelo
lupa	palo
lima	pino
loma	puma
mano	paja
mono	pepa

Objetos sugeridos para cada sonido inicial

Guarde estos objetos en una bolsa para la bandeja especial y otros juegos. Puede mezclarlos o trabajar con un solo sonido a la vez.

Conviene guardar las especies (como el anís) en bolsas transparentes.

a	e	i	o	u
araña auto abeja anís alpaca abanico avión agenda ajo alcachofa alce alcuza aguja ancla	escalera elefante escudo embudo enchufe exprimidor espada erizo escoba	indio imán iglesia iglú iguana impala inca	oso ojo oreja oveja omo oca ogro ojal olla onda oro orégano oruga ovillo orca	uslero uva unicornio urano urraca uno
j	m	n	l	p
jabón jaiba jaguar jabalí jarro jasmín jirafa júpiter jinete	máscara manzana mandril mariposa maleta murciélago maní manzanilla mapa marfil	naranja nueve nariz níspero nuez nudo	lupa lana leopardo león lombriz lentejas lápiz lata lima limón linterna	pulpo pájaro pala palacio perro palillo paloma palta pan pañó

Palabras usadas por la profesora para enseñar la conciencia fonológica⁴⁸

rima	escuchar
palabras que riman	sonido inicial
sílaba	comienza
separar palabras en sílabas	empieza
al mismo tiempo (aplaudir <i>al mismo tiempo</i> que dicen la sílaba)	inicio
reconocer	juntar los sonidos
nombrar	separar los sonidos
pensar	

¿Qué rima con ...?

¿Riman...*cuna* y *luna*?

¿Cuántas sílabas tiene la palabra ...?

¿Cuál es el primer sonido que escuchas en la palabra ...?

⁴⁸ Esta lista ha sido adaptada de *Preschool Sequence*, la secuencia de contenidos para kindergarten de Core Knowledge, E.D. Hirsh (ed), 1997 Core Knowledge Foundation.

En resumen...

La conciencia fonológica es

- La habilidad para escuchar, identificar y manipular los sonidos del lenguaje hablado.

La conciencia fonológica es importante porque

- Ayuda al niño a centrarse en los sonidos de las palabras

La conciencia fonológica se puede desarrollar a través de una serie de actividades como:

- Reconocer y producir rimas
- Reconocer sílabas
- Reconocer el sonido inicial en una palabra

La enseñanza de la conciencia fonológica

Es más efectiva cuando

- Se limita a enseñar una o dos maneras de manipular los fonemas.

IX. Relación letra-sonido

Habilidades desarrolladas

Reconocer visualmente las vocales y consonantes j, m, n, l, p
Relacionar las vocales y consonantes trabajadas con sus sonidos (principio del alfabeto)
Escribir las vocales en letra manuscrita
Escribir las consonantes j, m, n, l, p en letra manuscrita
Escribir algunas palabras simples

Requisitos

Conciencia fonológica
Iniciación a la escritura



1. Aprendizajes esperados según las bases curriculares del Mineduc

Aprendizaje esperado de las bases curriculares ⁴⁹	Actividades que los desarrollan
<p>Lenguaje escrito: “4. Iniciarse en la interpretación de signos escritos en contextos con significado, asociando los fonemas (sonidos) a sus correspondientes grafemas (las palabras escritas), avanzando en el aprendizaje de los fónicos”.</p>	<p>Cuaderno <i>Mis primeras palabras</i> Actividades de presentación de la palabra y de la letra Escribir letra según modelo Dictado</p>
<p>Lenguaje escrito: “9. Iniciarse en la representación gráfica de palabras y textos simples que cumplen con distintos propósitos de su interés, utilizando para esto diferentes diagramaciones”.</p>	<p>Lectura de libros Lectura de cartel de poesía Relato de experiencias Carteles de reglas Carteles Matte</p>

⁴⁹ Gobierno de Chile, Bases curriculares de la educación parvularia, octubre 2001. Aprendizajes esperados para el segundo ciclo, p 62. El documento se encuentra en internet en www.mineduc.cl

2. Importancia de enseñar la relación letra sonido

El niño debe entender la relación que existe entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito. “La instrucción de la relación letra-sonido enseña a los niños que existe una relación estable y predecible entre las letras escritas (grafemas) y los sonidos que éstas hacen (fonemas). A esto también se le llama enseñanza del principio del alfabeto. Una vez que los niños reconocen que las letras suenan de una cierta manera pueden empezar a leerlas (decodificar) y escribirlas (codificar) para formar palabras.

Los sonidos que escuchamos en palabras están representados por letras escritas de izquierda a derecha. A su vez, las letras escritas en palabras se pueden leer de una manera predecible. En kinder el niño aprende este principio en algunas palabras simples que puede leer. Más adelante podrá entender que las letras individuales también se pueden agrupar para formar sonidos (rr, ll, ch), que algunas letras que no representan ningún sonido (h) y otras que se pueden decir de dos maneras dependiendo de la palabra en la que se encuentren (c: casa, sauce; la regla que conocemos como /c/ ca, co, cu, /s/ ce, ci.).

¿Por qué es necesaria?

Aprender a leer no es como aprender a hablar. El niño aprende a hablar de manera natural al escuchar y conversar con otros. De a poco entiende el significado de las palabras, su pronunciación y cómo se arman las frases. No necesita instrucción sistemática para ello. Sin embargo, no ocurre lo mismo con la lectura y la escritura. Son pocos los niños que parecen descifrar el código por sí mismos; la mayoría necesita instrucción explícita y sistemática para descifrar las palabras escritas. Los niños necesitan saber cómo se convierten las letras en los sonidos que éstas representan.

Esta instrucción favorece especialmente a niños que están en riesgo de desarrollar problemas en lectura. La enseñanza directa de las relaciones entre letras y sonidos les ayuda a estos niños a entender cómo funciona la lectura y les da amplias oportunidades para practicar lo que aprenden.

¿Qué se espera en kínder?

La enseñanza de la lectura está pensada como un proceso que se inicia en kinder y que termina en primero básico. Por lo tanto, no se espera que lea en kinder. Solo incluimos en el programa el objetivo que lea algunas palabras simples con las letras estudiadas. Por ejemplo, un niño que no lee *mano* no es necesariamente un niño que vaya a experimentar dificultades en primero básico. Puede que, con la práctica, logre alcanzar el ritmo del curso.

Características de un buen programa de relación letra sonido

1. Es explícito y sistemático

Uno de los requisitos de un buen programa de relación letra-sonido (fónicos) es que tiene que ser explícito y sistemático. Esto es, tiene que presentar una cierta cantidad de letras y sonidos en una secuencia lógica, con actividades precisas para cada lección. De esta manera los niños conocen las letras paulatinamente y las practican antes de continuar con nuevas letras.

El método del colegio San Joaquín está organizado en una serie de lecciones que presentan sólo un nuevo sonido a la vez. Esta enseñanza permite que los niños descubran el nuevo sonido y que apliquen sus conocimientos a nuevas palabras que contengan los sonidos que han estudiado. Por ejemplo, al estudiar el sonido /j/, el niño lee ojo y luego ají. La relación entre la letra j y el sonido /j/ se memoriza y se aplica a nuevas palabras. Estas nuevas palabras, al ser cortas y repetidas, se leen más fácilmente.

2. Iniciación temprana

Esta enseñanza debe empezar en kinder o en primero básico para que sea realmente efectiva. Aproximadamente dos años de enseñanza son suficientes para la mayoría de los niños.

3. Enseña al mismo tiempo la lectura y la escritura de las palabras

La escritura de la letra se presenta junto al sonido. En nuestro programa, la enseñanza está pensada para iniciarse lentamente en kinder y continuar más rápidamente en primero básico”⁵⁰.

3. Diez lecciones de relación letra-sonido

Este programa presenta sólo diez letras en kinder, en una adaptación de las primeras cinco lecciones del Método Matte aplicado en primero básico. Su enseñanza se acompaña del trabajo en el cuadernillo *Mis primeras palabras*

Forma de trabajo

1. Cada lección enseña un sonido partiendo de una palabra generadora.

El Método Matte enseña sonidos partiendo de una palabra simple que contiene el nuevo sonido a aprender. Cada lección se estructura en torno a esta *palabra generadora*. El sonido nuevo se encuentra generalmente en medio de la palabra, entre sonidos que el niño ya conoce por lo que puede “descubrir” el nuevo sonido con la ayuda del dibujo que acompaña a la palabra generadora.

Para que esto sea posible, el alumno debe leer las vocales antes de la primera lección. Para ello, las primeras cinco lecciones enseñan las vocales a partir de una palabra significativa. Las palabras para presentar las vocales no son palabras generadoras sino solamente palabras conocidas, que el niño recordará fácilmente y que comienzan con el sonido estudiado. Estas palabras no forman parte del Método Matte original.

2. La lección se inicia con una breve conversación en torno a la palabra. La profesora invita a los niños a comentar lo que saben acerca de esa palabra con ello le otorga importancia a la palabra y amplía el vocabulario. Luego se hacen actividades de sonido inicial con el sonido estudiado.

Secuencia de las lecciones

vocales

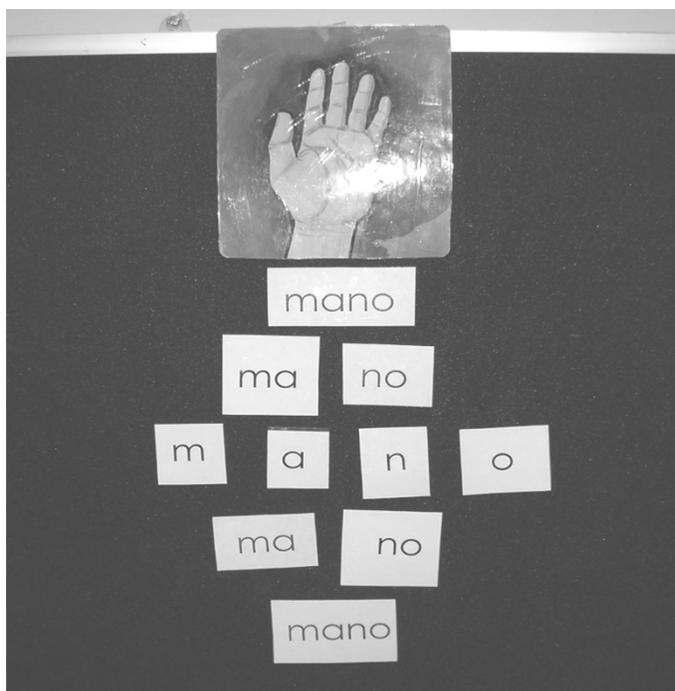
- u: uva
- i: isla
- a: avión
- e: estrella
- o: oso

consonantes

- j: ojo
- m: mamá
- n: mano
- l: lana
- p: papá

⁵⁰ Adaptado de “Phonics Instruction” en *Put reading first*, 2003

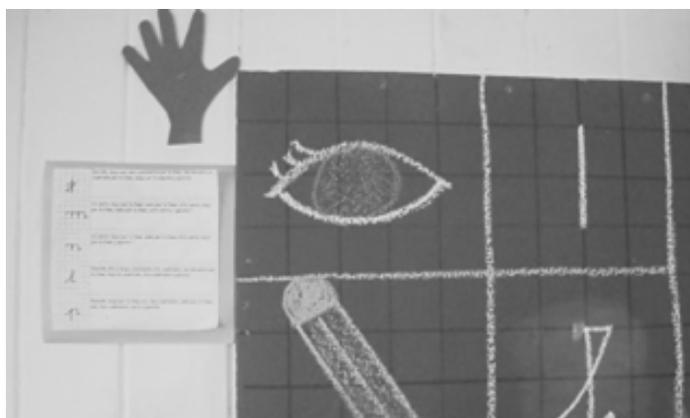
3. En cada lección de consonantes se realiza un análisis y síntesis de la palabra generadora: al manipular los sonidos y letras de la palabra desarrolla el principio alfabético mientras lee las letras de varias maneras (palabra, sílaba, letra a letra, sílaba palabra).



Para ello, la profesora muestra el análisis y síntesis en el pizarrón, lo lee varias veces con el grupo y luego cada alumno lo realiza en su cuaderno.

4. La lectura es seguida de la escritura de la palabra

En el método original, el alumno escribe la palabra generadora, nunca la letra aislada. Sin embargo, en kinder escriben primero la letra y luego la palabra para darles mayor oportunidad de aprender la escritura manuscrita correcta.



Cómo se lee, cómo se escribe

Al presentar cada letra, muestre cómo se ve y cómo se escribe. Luego, cuando adquieran mayor práctica, puede escribir las palabras directamente en script para que los niños las transcriban en su cuaderno en letra manuscrita.

5. Luego de la lección se trabajan algunas funciones básicas como la percepción auditiva y la percepción visual. Dado que los niños están aún en el período de desarrollo de estas habilidades se trabajan en los días que siguen a la lección de lectura y escritura.

Escritura en el pizarrón

La profesora escribe en letra script en el pizarrón simple y en letra manuscrita en el pizarrón cuadriculado. Al escribir refiérase a las letras por su sonido, nunca por su nombre.

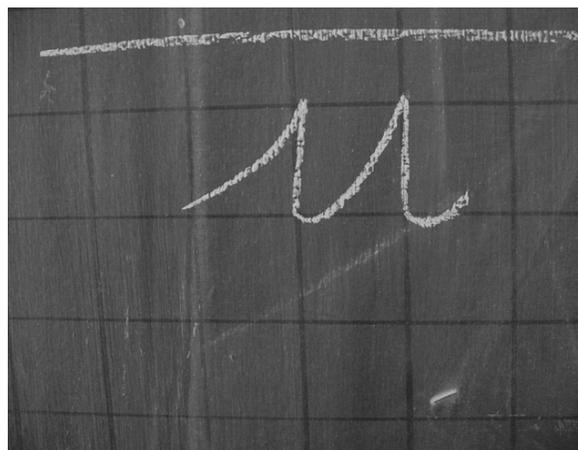
Cuando escriba en el pizarrón:

- ✓ Escriba en letra script en todo momento de la rutina; no mezcle distintos tipos de letra
- ✓ Escriba con letras proporcionadas
- ✓ Escriba partiendo del margen izquierdo
- ✓ Cuando use el pizarrón cuadriculado siga las mismas reglas que los niños aplican en su cuaderno (escriba partiendo del tercer cuadrado y al terminar una fila salte dos filas para volver a escribir)

Reglas de la sala

- ✓ levantar la mano para hablar
- ✓ hablar en voz baja
- ✓ no desarmar el trabajo de otro
- ✓ cuidar los materiales

La profesora escribe en letra script en el pizarrón



En el pizarrón cuadriculado puede escribir en letra manuscrita para mostrar los movimientos que forman cada letra.

CUADERNILLO MIS PRIMERAS PALABRAS

El objetivo de este cuadernillo es desarrollar las habilidades emergentes de lectura y escritura de una manera sistemática. En él se trabajan:

- ✓ Los hábitos de trabajo y la atención
- ✓ La percepción auditiva y visual
- ✓ La memoria visual y auditiva
- ✓ La habilidad de reconocer fonemas (a,e,i,o,u,j,m,n,l,p)
- ✓ La relación entre letra y sonido
- ✓ La capacidad de realizar un trazo continuo, firme y único.

El orden de las actividades está graduado para favorecer el descubrimiento de los sonidos y de las letras que los representan. Estos se presentan de lo conocido a lo desconocido, lo que desarrolla en el niño un sentido de dominio.

Cada letra del cuaderno se compone de varios trazos (o movimientos básicos de pestaña, pelota y gancho) que se han trabajado previamente en *Aprendiendo a escribir*. Este trabajo les permite llegar bien preparados para comenzar a escribir sus primeras palabras manuscritas.

Recomendaciones para el trabajo de los niños:

- ✓ Si guarda los cuadernos por grupo, en un estante, designe un niño por grupo para que los reparta. Si cada niño tiene su casillero, separe el grupo en pequeños grupos para facilitar que cada uno tome o guarde su cuaderno (por ejemplo, por filas o grupos, primero las niñas luego los niños).
- ✓ Trabajar con lápiz mina. Esto permite borrar los errores.
- ✓ Tenga a mano un tarro con sacapuntas, sea en cada mesa o en la mesa de la profesora –con varios sacapuntas- para que los niños puedan hacer esta tarea por sí solos. Al introducirlos dígalos cómo deben hacerlo y dónde botar la basura (por ejemplo, en el mismo tarro).
- ✓ Dar instrucciones claras y cortas desde el pizarrón. En este momento los cuadernos permanecen cerrados en las mesas.
- ✓ Los niños deben decir el movimiento mientras lo hacen (verbalizar). Esto ayuda a centrar su atención. Las verbalizaciones sugeridas para cada letra aparecen en su manual. Puede variarlas para acomodar lo que resulte más apropiado a su grupo, pero recuerde mantenerlas constantes. Para esto es conveniente anotar exactamente lo que va a decir.
- ✓ Corregir frecuentemente a los niños mientras trabajan para evitar de errores innecesarios.
- ✓ Si nota diferencias en la rapidez con que terminan los niños, agrupe a los niños más rápidos en una mesa. Tenga pensadas de antemano actividades extra para este grupo, como leer cuentos, copiar figuras con palotines o bordado en esterilla.
- ✓ Si hay niños zurdos, tenga tijeras especiales para ellos en una mesa o en cada grupo.

Cuaderno de tareas

Conviene mandar tareas para que los alumnos desarrollen el hábito de trabajar en sus casas y para practicar algunas habilidades. Proponemos un cuaderno de tareas que acompaña el trabajo de relación letra sonido. Las tareas se comienzan con los movimientos básicos (pelota, pestaña y gancho) y progresan hacia la escritura manuscrita de letras y palabras simples. Están pensadas para que el niño las complete por sí mismo, pero incluyen una instrucción que aclara a los padres el tipo de tarea. Este cuaderno es optativo, pero se incluyen todas las tareas en el CD de materiales.

Antes de mandarlo comente con los niños cómo usarlo y dónde dejarlo en la mañana para ser revisado. Destine una caja rotulada para ello. Cuando mande tareas planifique un tiempo de despedida que le permita dar la instrucción. Asimismo, durante la lección enfatice sobre qué se tratará la tarea. Por ejemplo, cuando estén escribiendo una letra puede decir *“Ahora vamos a escribir la /m/. Es muy importante que la escriban bien, y por eso vamos a tener una tarea de escritura de la /m/ para que puedan practicar.”*



Preguntas frecuentes

Incluimos las respuestas a algunas preguntas que comúnmente plantean las profesoras.

¿Es correcto que los niños pequeños silabeen al leer?

La lectura silabeante es propia de los niños que comienzan a leer, pero interfiere con la comprensión. Pida a los niños que lean la palabra de una sola vez. No acepte lecturas silabeantes. Diga a los niños que *lo lean en su cabeza y luego que lo digan con su boca*. De esta forma los acostumbra a leer la palabra completa, lo que les ayudará a una mejor comprensión.

Análisis y síntesis: ¿cuántas veces se repite?

Puede hacer análisis y síntesis al comienzo de cada lección (en el pizarrón) para que los niños practiquen estas habilidades mientras ven las letras. Una vez que el análisis y síntesis estén en el pizarrón, practique su lectura, señalando lo que deben leer. Hágalo primero en orden y luego en desorden para evitar que aprendan de memoria una secuencia. Puede realizar esta actividad primero con la palabra generadora y luego con otras palabras que se puedan formar con las letras que ya ha aprendido su curso.

¿Por qué se incluyen las letras anteriores en cada lección?

Retomar las lecciones anteriores permite fijar los aprendizajes y otorga más práctica. Esto le da seguridad al alumno y una sensación de dominio sobre los contenidos.

Mabel Condemarín comenta que “el grado de práctica aumenta el grado de retención de los contenidos; la repetición de los mecanismos aprendidos ayuda considerablemente a asegurar la automatización del proceso lector, (Así), si el niño conoce las vocales y la “n”, al enseñarle la “l” deberá repasarse conjuntamente con las vocales y la “n”⁵¹.

¿Por qué conviene escribir en script y no en manuscrita en el pizarrón?

Para asegurarnos que el niño transcriba la letra que ve a otro tipo de letra que escribe. Al escribir en manuscrita en el pizarrón, algunos niños podrían simplemente copiar lo que ven.

¿Escritura imprenta o escritura manuscrita?

A veces se discute si conviene que los niños escriban en letra imprenta o manuscrita. En el colegio decidimos lo siguiente: cuando los niños escriben su nombre en trabajos o en los rincones de trabajo como parte de un juego, se les permite que escriban en letra imprenta y con ortografía inventada. Sin embargo, en el trabajo de cuadernillos sólo se escribe con letra manuscrita -la letra que usarán en primero básico-. La experiencia del colegio es que a los niños de sectores de escasos recursos les cuesta dominar bien dos tipos diferentes de escritura. Por lo tanto se fomenta la escritura manuscrita desde kinder: los niños ven palabras en letra Script y la traducen a escritura manuscrita.

¿Qué ocurre con los niños que quedan rezagados?

Hay varias estrategias que puede intentar con los niños que no siguen el ritmo de la lección.

Primero, verifique que el niño está sentado en un puesto en las filas de adelante que le permita a usted verificar que está atento en la lección.

Asegúrese que esté cumpliendo con las tareas en su casa; de no hacerlo recuérdelo que es su responsabilidad. Converse con los padres para pedir su apoyo.

Si el colegio cuenta con psicopedagoga, pida un diagnóstico. El tratamiento puede ayudar; sin embargo aún necesitará estrategias para apoyarlo en sala.

⁵¹, Mabel Condemarín, *Lectura temprana* p. 171. Santiago: Editorial Andrés Bello.

Siga el ritmo acostumbrado, no lo disminuya. Esto solo retrasaría al resto de la clase y no es seguro que ayudaría al alumno rezagado.

Tenga especial cuidado de hacer presentaciones claras y demostrar paso a paso el trabajo de la lección. Piense qué partes de la lección debiera completar. Intente que cumpla con, al menos, una parte del trabajo propuesto. Avanzará más lento, pero al menos irá cumpliendo algunas metas. Por ejemplo, puede pedirle que complete solo una fila de escritura en lugar de dos filas.

Comente sus expectativas con él y trabaje para lograrlas. Por ejemplo, el alumno debe saber que usted espera que complete una fila y no dos.

De vez en cuando, quédese con él durante un recreo para avanzar en la lección.

Dependiendo de su dificultad, durante algunos períodos de juego en rincones, diríjalo a actividades que le den más práctica (como los tableros de escritura o las tarjetas de análisis y síntesis incluidas en el CD de materiales).

Si es necesario, incluya tareas adicionales. Asegúrese que las entienda y que las pueda completar por su cuenta.

Fichas de actividades

1. **Verbalizar los movimientos:** vocales
2. **Verbalizar los movimientos:** consonantes
3. **Lección vocales**
4. **Cosas de mi casa**
5. **Lección consonantes**
6. **Juegos de lectura**
 - ✓ Parear palabra con dibujo

7. **Comparar palabras**

Verbalizar los movimientos: vocales

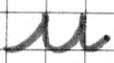
**Grupo grande
2 minutos**

Estas verbalizaciones le ayudan al niño a fijar los movimientos. Cada vez que la profesora enseña cómo se escribe una nueva letra, le da nombre a los movimientos para que los niños las memoricen más fácilmente. Repite estas verbalizaciones mientras muestra la vocal en el pizarrón. Luego los niños repiten cada vez que escriben la letra en su cuaderno. Antes de escribir, los niños hacen los movimientos en el aire, en el banco y sobre el modelo grande de su cuadernillo.

Una vez que el niño sepa cómo escribir la letra deja de decirlos y dice simplemente el sonido de la letra mientras la escribe.

Verbalizaciones para cada vocal

El niño:

Escribe	Dice mientras escribe
	Pestaña, gancho, pestaña, gancho.
	Pestaña, gancho y un puntito.
	Pelota tocando las líneas, gancho.
	Pestaña larga, me devuelvo por la línea, gancho.
	Pelota tocando las líneas, llego donde empecé y cachito.

Verbalizar los movimientos: consonantes

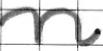
**Grupo grande
2 minutos**

Cada vez que la profesora enseña cómo se escribe una nueva letra, le da nombre a los movimientos para que los niños las memoricen más fácilmente. Repita estas verbalizaciones mientras muestra la consonante en el pizarrón. Luego los niños los repiten cada vez que escriben la letra en su cuaderno. Antes de escribir, los niños hacen los movimientos en el aire, en el banco y sobre el modelo grande de su cuadernillo.

Una vez que el niño sepa cómo escribir la letra deja de decirlos y dice simplemente el sonido de la letra mientras la escribe.

Verbalizaciones para cada consonante

El niño:

Escribe	Dice mientras escribe
	<p>Pestaña, bajo uno, dos cuadraditos por la línea, me devuelvo un cuadrado por la línea, salgo por la esquina y puntito.</p>
	<p>Un cerro, bajo por la línea, subo por la línea, otro cerro, bajo por la línea, subo por la línea, otro cerro y gancho.*</p>
	<p>Un cerro, bajo por la línea, subo por la línea, otro cerro, bajo por la línea y gancho. *</p>
	<p>Pestaña alta y larga, avanzando dos cuadrados, me devuelvo por la línea, bajo un cuadrado, dos cuadrados y gancho.</p>
	<p>Pestaña, bajo por la línea uno, dos cuadrados, subo por la línea uno, dos cuadrados, cerro y gancho.</p>

* La profesora comenta al presentar la letra que la /m/ tiene tres cerros y la /n/ tiene dos cerros.

Lección vocales

Grupo grande

Habilidades

Reconocer sonido inicial
Reconocer que las letras forman palabras

Materiales

Cartel en el pizarrón o en otro lugar visible
Cuadernillo *Mis primeras palabras* cerrado en el puesto de cada niño (día 2 y 3).
Estuche

Una lección paso a paso**Día 1****1. Presentar la palabra:**

“Niños, hoy les voy a presentar una palabra... La tengo escrita en este cartel. ¿Alguien sabe qué palabra es? (muestre el dibujo) (Estrella) Muy bien. Aquí dice estrella (muestre la palabra con su dedo a medida que la dice). ¿Cómo lo supieron? (Vimos el dibujo) ¡Qué inteligentes! Por supuesto, los dibujos nos dan mucha información.”

“¿Qué me pueden decir de las estrellas? (Los niños comentan; la profesora parafrasea las frases para precisar vocabulario; aclara malentendidos; amplía la información) Esta conversación dura unos 3 minutos. No más.

“Con esta y otras palabras vamos a ir aprendiendo a leer. Pero para aprender las palabras tenemos que aprender primero las letras. Y hoy vamos a aprender la letra con la que empieza la palabra estrella. Estrella empieza con e. Es ésta letra de aquí.. Estrella tiene otra e por ahí... alguien la quiere venir a mostrar? (Un niño se levanta y la muestra) ¡Bien hecho!

2. Juego lingüístico: Cosas de mi casa: La educadora cuelga del cartel una serie de objetos que comienzan con el sonido estudiado (en este caso /e/, los niños las han traído de sus casas o bien la educadora las provee).

Los niños pueden buscar cosas de la sala que empiecen con ese sonido en los carteles y rótulos escritos. Cantar canción de la letra. La canción ayuda a que los niños a descentrarse del trabajo que han realizado hasta ahora (rimar y separar en sílabas), preparándolos para centrarse en los sonidos iniciales de las palabras.

3. Trabajo en cuadernillo: Dibujar cosas que comienzan con... *“Abran sus cuadernos en la página___ y dibujen tres palabras que tengan el sonido /e/”*

Día 2

1. Juego lingüístico: La bandeja especial. En esta actividad se incluyen palabras que **no** comienzan con la letra estudiada.

2. Trabajo en cuadernillo: Escritura: los niños miran cómo se escribe la letra en el pizarrón, practican los movimientos en el aire, ven cómo un compañero escribe en el pizarrón, luego repasan la letra en sus cuadrenillos con el dedo para finalmente escribir la letra.

Desde el día 3

1. Juego lingüístico

Trabajo en cuadernillo: los niños abren sus cuadernos y trabajan en la lección de ese día.



El cuadernillo *Mis primeras palabras* listo para ser usado.

Al presentar las vocales: Cantar las canciones de las vocales.



Carteles de las canciones:

Al iniciar las lecciones de vocales se presentan las canciones como una manera de centrarse en los sonidos iniciales de las palabras. Las canciones proponen una historia de absurdos que divierte a los niños. Una vez terminadas las vocales se pueden cantar todas juntas.

Cosas de mi casa**Grupo grande**
10 minutos**Habilidades**

Reconocer sonido inicial
Desarrollar la valía personal al contribuir con materiales de aprendizaje para la sala

Materiales

Cartel con palabra generadora de la lección
Perritos para la ropa
Cordel

Preparación previa

Mande a la casa una comunicación pidiendo cosas que empiecen con el sonido trabajado en esa lección. Junte usted también algunas cosas por si no llegaron.

Actividad

Reúna todas las cosas que han traído los niños en una caja y vaya nombrándolas enfatizando su sonido inicial. Cada niño puede ubicar la que él trajo para sentir que colaboran con los materiales de aprendizaje. Enfatice el sonido inicial de cada objeto.

Cierre

¿Qué tienen en común estas palabras? ¿En qué se parecen? ¿Algún nombre del curso comienza con este sonido?



Lección consonantes

Grupo grande

Habilidades

Separar sonidos de una palabra (análisis)
Unir sonidos de una palabra (síntesis)
Reconocer que las letras forman palabras

Materiales

Cartel Matte en el pizarrón o en otro lugar visible
Cuadernillo *Mis primeras palabras* cerrado en el puesto de cada niño (día 2 y 3).
Estuche

Una lección paso a paso**Día 1****1. Presentar la palabra**

“Niños, les voy a presentar una palabra hoy. La tengo escrita en este cartel. ¿Alguien sabe qué palabra es? (ojo) Muy bien. Francisca, dime cuál es la nueva letra que aparece en esta palabra? (“Esa” La niña la muestra pero no la dice.) Y ¿cómo sonará esa letra? Digamos oojjjjjjoo (muestre la palabra a medida que la dicen)(La niña responde /j/) ¡Muy bien!

“¿Qué me pueden decir de los ojos? (Los niños comentan; la profesora parafrasea las frases para precisar vocabulario; aclara malentendidos; amplía la información) Esta conversación dura unos 3 a 5 minutos. No más.

2. Juego lingüístico: Cosas de mi casa (note que sólo en este día el juego se realiza en segundo lugar)

3. Trabajo en cuadernillo: Dibujar cosas que comienzan con. *“Abran sus cuadernos y dibujen palabras que comiencen con el sonido /j/”.*

Día 2

Juego lingüístico: La bandeja especial (sonido de la lección)

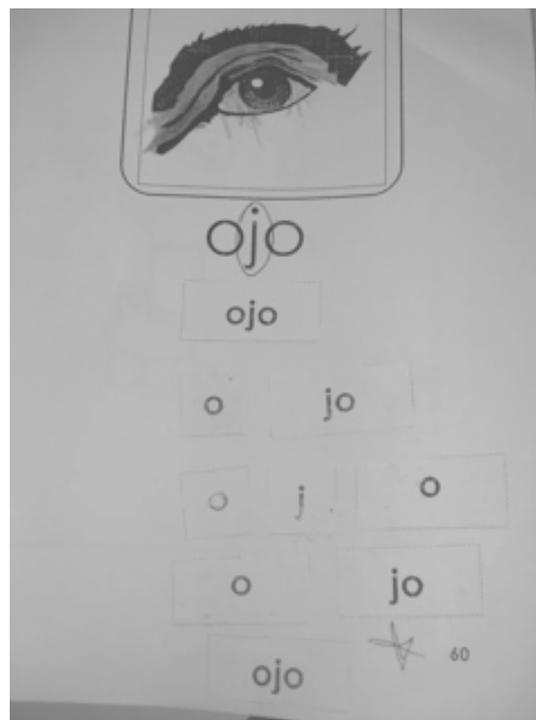
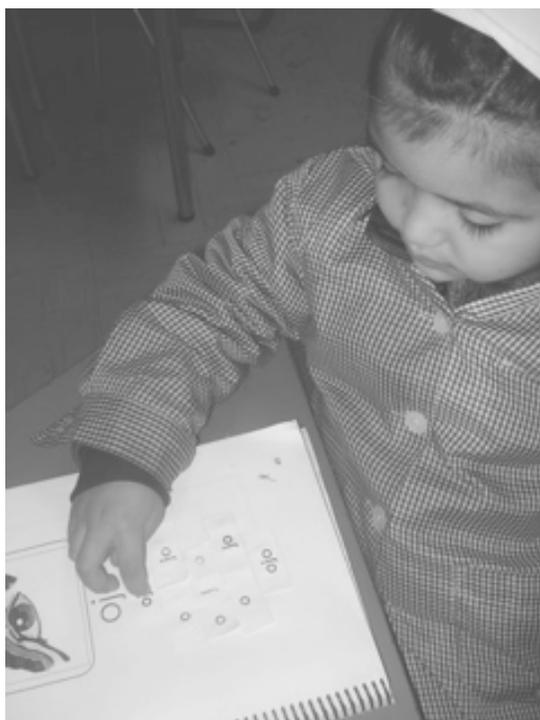
Análisis y síntesis en el pizarrón

3. Trabajo en cuadernillo: Análisis y síntesis

Los niños abren sus cuadernos y trabajan individualmente en análisis y síntesis (en la parte posterior del cuadernillo encontrará las tiras de análisis y síntesis listas para recortar). Pueden ir leyendo su análisis y síntesis a medida que lo arman.

Antes que lo peguen, revise banco por banco para asegurarse que están formando la palabra de manera correcta.

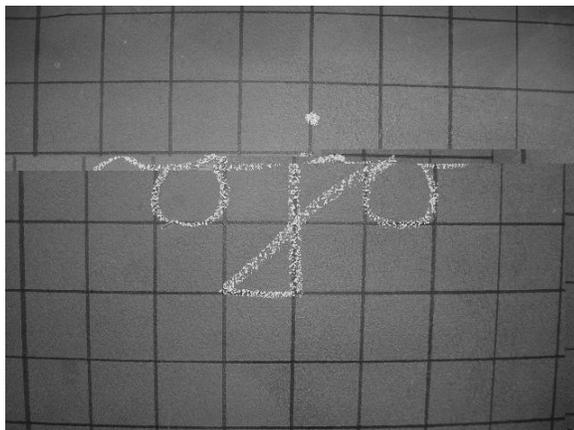
Análisis y síntesis de la lección ojo



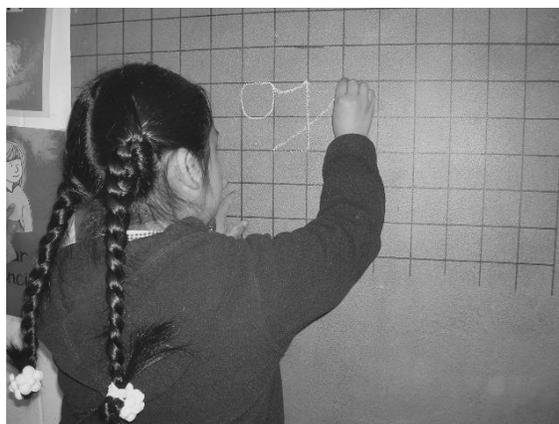
Día 3

Juego (practique habilidades de lateralidad, percepción visual y dirección de movimiento que preparan la actividad de escritura).

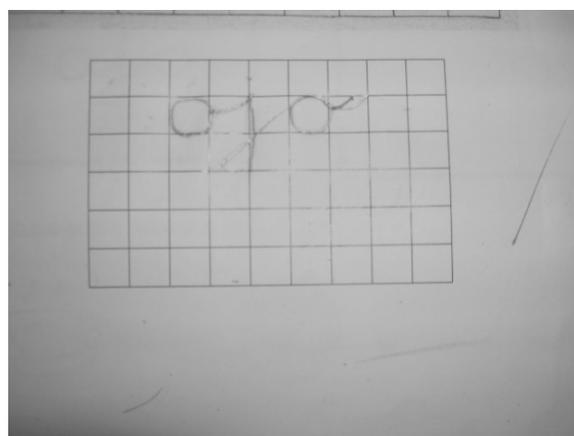
Trabajo en cuadernillo: Escritura



Muestre la escritura correcta en el pizarrón. Verbalice los movimientos mientras escribe.



Pida a un niño que escriba en el pizarrón.

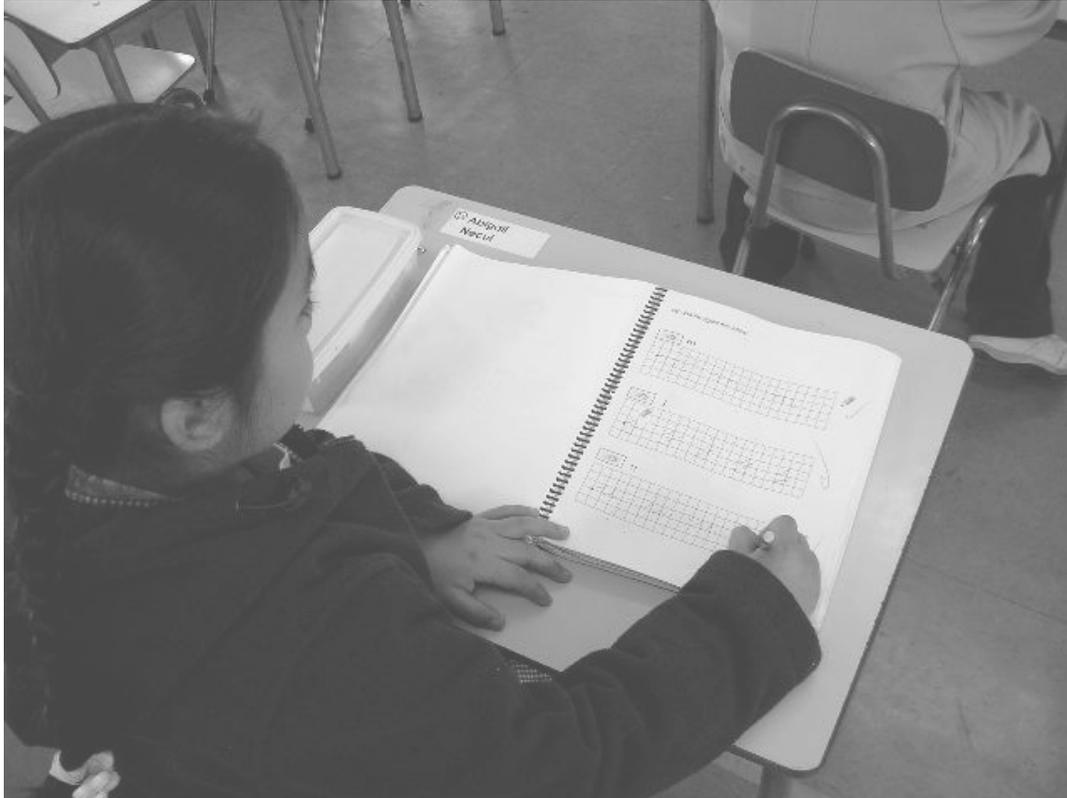


Luego cada niño escribe en su cuadernillo. La profesora se pasea revisando la correcta escritura.

Desde día 4:

Juego lingüístico

Trabajo en cuadernillo: Los niños abren sus cuadernos y trabajan en la lección de ese día.



Lección lana

Escritura paso a paso

1. Juego lingüístico
- 2,3,4. Modelar escritura
5. Buscar materiales
- 6,7. Escritura en cuadernillo



Mientras los niños escriben, **la profesora corrige** uno a uno. Los niños ya saben que deben realizar una letra y esperar a la profesora para seguir con las demás. Ella se pasea rápidamente por los puestos, revisando. Esto evita que el niño escriba varias letras de manera incorrecta.

Análisis y síntesis

Grupo grande
5 minutos

Habilidades

Separar sonidos de una palabra (análisis)
 Unir sonidos de una palabra (síntesis)
 Reconocer que las letras forman palabras

Materiales

Cartel Matte en el pizarrón o en otro lugar visible
 Análisis y síntesis de la lección (incluido en CD)
 Cuadernillo *Mis primeras palabras cerrado* en el puesto de cada niño
 Estuche

Preparación previa

Cartel Matte de la lección pegado en pizarrón, las letras para análisis y síntesis de la palabra están preparadas para pegar debajo del cartel.

Actividad

La profesora muestra cómo formar la palabra.

“Hoy vamos a ver cómo se escribe la palabra ojo.”

La profesora arma el análisis y síntesis paso a paso, debajo del cartel que tiene pegado en el pizarrón, leyendo a medida que ubica cada parte.

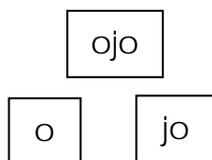
Pasos:

1. Ubique la palabra ojo



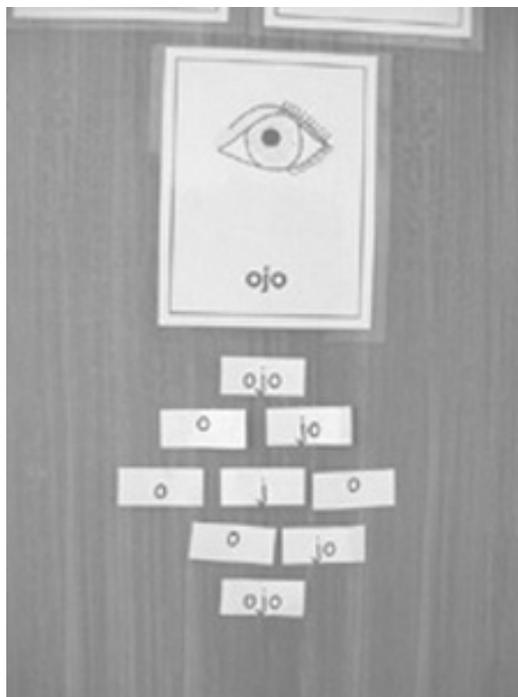
2. Lea “ojo” mientras apunta con el dedo

3. Continúe con el análisis, **leyéndolo a medida que lo forma.**



4. Lea “o - jo” mientras apunta con el dedo cada cartel

5. Siga con la síntesis, ubicando las tarjetas de síntesis debajo de las anteriores, leyendo a medida que las ubica, hasta terminar con la palabra completa.



6. Una vez completo el análisis y síntesis, léalo nuevamente, apuntando mientras lee.
7. Pida a uno o dos niños que vengan al pizarrón a leer el análisis y síntesis, mostrando con un puntero mientras leen.
8. Desármelo y pida a un niño que lo arme en el pizarrón.
9. Mantenga los carteles con sus respectivos análisis y síntesis en un lugar visible de la sala. Léalos en otras oportunidades con los niños para que practiquen su lectura.

Preparación previa:



Bolsas con análisis y síntesis: mantenga estas bolsas listas para usar en el pizarrón. Encontrará los análisis y síntesis de cada lección en el CD de materiales listos para recortar.

Juegos de lectura**Grupo grande**
10 minutos**Habilidades**Asociar la letra al sonido que representa
Discriminación auditiva y visual
Convenciones de la escritura**Materiales**

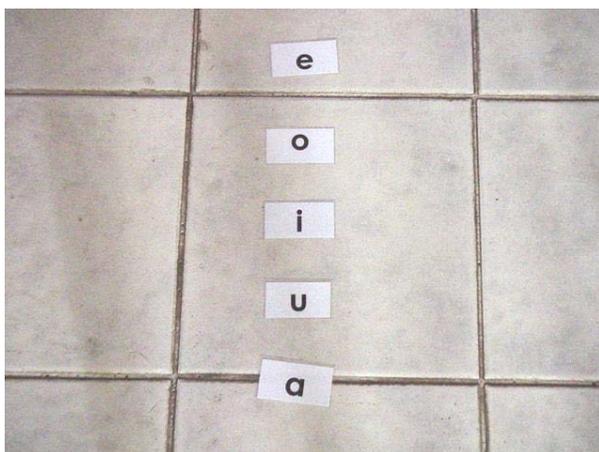
Tarjetas con letras o palabras (vocales o consonantes)

Actividad

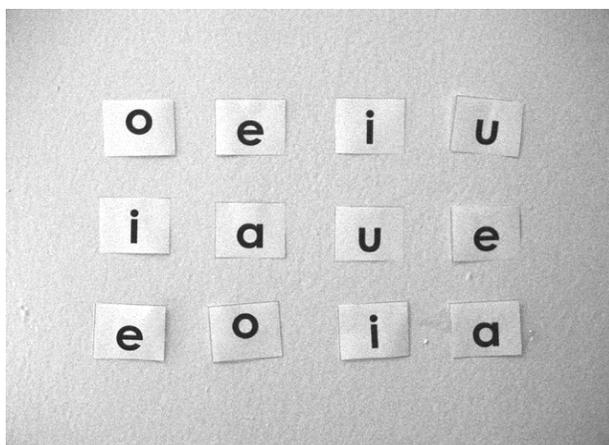
Las *tarjetas de lectura* se utilizan para motivar y hacer más dinámicas las actividades de lectura. Se recomienda que participen algunos niños por juegos para que éste no se extienda demasiado, cuidando la concentración e interés del grupo. Con ellas se pueden:

- ***Caminata de lectura:*** Colocar una o dos hileras de tarjetas con letras en el suelo (cada hilera puede contener entre 5 y ocho tarjetas con letras, pudiendo repetirse algunas). Se llama a participar a tantos niños como hileras se dispusieron en el suelo. Cada niño, por turno, tiene que realizar una caminata de lectura, en la cual va recogiendo las tarjetas, las muestra y lee al grupo.
- ***Lectura de izquierda a derecha:*** Pegar las tarjetas en el pizarrón, dispuestas en tres o cuatro hileras con tres a cinco letras cada una. Se invita a que todo el grupo lea conjuntamente, recordando que sigan el orden de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. La educadora, en una primera instancia, puede ir mostrando con un puntero la letra que corresponde leer. Luego escoge a algunos niños y, por turno, leen una tarjeta.
- ***Tugar, tugar, sacar y leer:*** Por turnos, los niños escogen de una bolsa o caja una tarjeta y la leen a sus compañeros. Luego el grupo la lee.
- ***¿Cuál será?*** : La Educadora coloca un grupo de tarjetas en el suelo o pizarrón para que todos la vean y decodifica una tarjeta, refiriéndose al sonido de la letra. El niño que encuentra la tarjeta que corresponde, la coge y la aparta.
- ***Memorice:*** Se colocan de 8 a 10 pares de tarjetas en el suelo boca abajo y los niños, por turnos, van dando vuelta dos tarjetas para buscar las parejas iguales. Luego que las encuentra, tiene que leerla. Si el grupo es muy grande y se cuenta con ayudante se puede dividir al curso en dos.

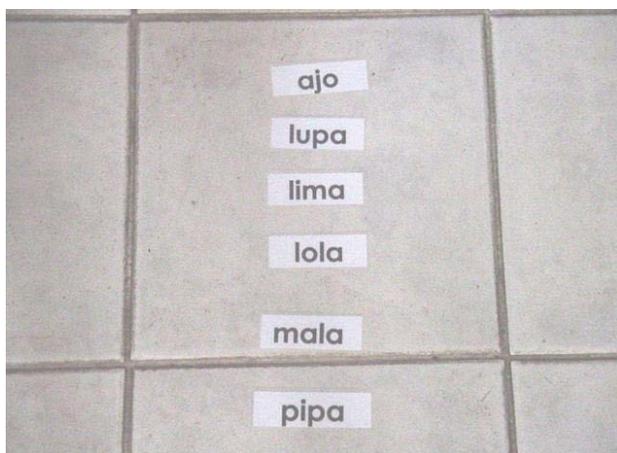
Hacia fines de año, estos mismos juegos se pueden realizar con tarjetas de palabras.



Caminata de lectura con tarjetas de letras



Lectura de izquierda a derecha con tarjetas de letras



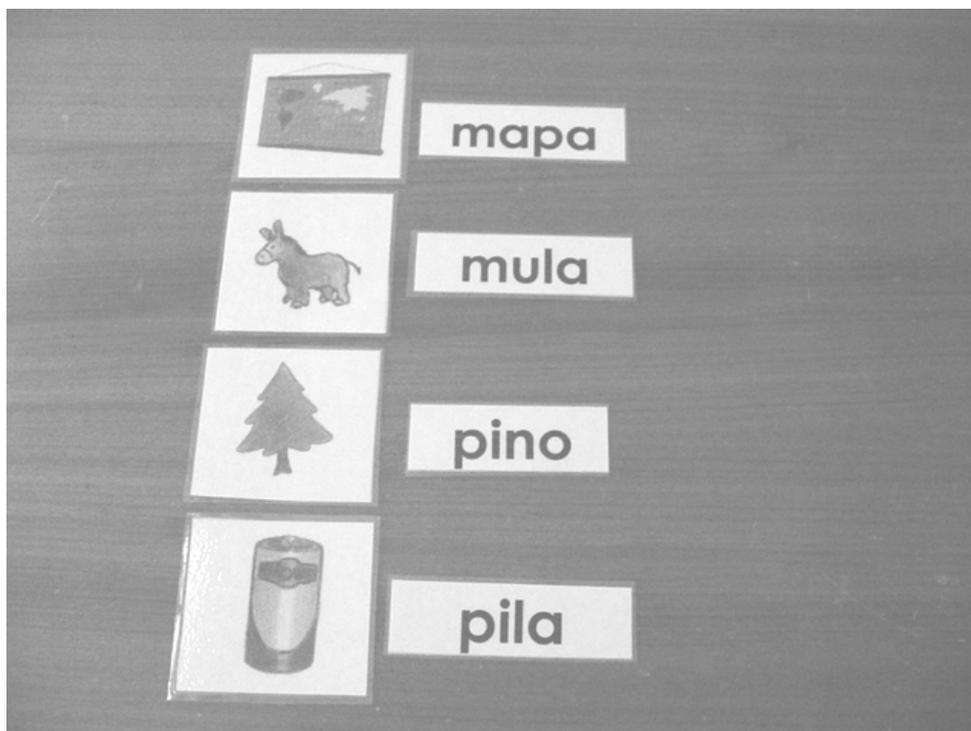
Caminata de lectura con tarjetas de palabras

Juego de lectura
Parear palabra con dibujo**Grupo grande**
10 minutos**Habilidades**

Asociar la letra al sonido que representa

MaterialesTarjetas con palabras
Tarjetas con ilustraciones correspondientes**Actividad**

1. Se disponen dos hileras. Una con las tarjetas con dibujos y con otra con las tarjetas de palabras.
2. Los niños, por turnos, deben juntar el dibujo con la palabra correspondiente. Se puede hacer en el suelo o pizarrón.



Lenguaje/estrategias usadas por la profesora para la enseñanza de la relación letra sonido⁵²

En el colegio enseñamos conjuntamente la relación letra sonido y la escritura de la letra. Por esto, las palabras usadas por la profesora se refieren a la escritura tanto como a la relación letra sonido en las palabras impresas.

juntar sonidos para formar una palabra	letra
separar sonidos de una palabra	palabra
cuadrados	escribir
cuadriculado	pestaña
letra minúscula	pelota
vocal	gancho
leer	subo uno, subo dos
dictar	bajo uno, bajo dos
sonido	desde el punto de inicio

Algunas preguntas

- ¿Qué dice aquí?
- ¿Cuál es la nueva letra?
- ¿Pueden pensar en palabras que tengan ese sonido?

⁵² Esta lista ha sido adaptada de *Preschool Sequence*, la secuencia de contenidos para kindergarten de Core Knowledge, E.D. Hirsh (ed), 1997 Core Knowledge Foundation.

En resumen...

Enseñanza de Relación letra sonido

- ayuda a los niños a entender la relación entre las letras de lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje hablado

Es importante porque

- mejora significativamente el reconocimiento de palabras, la ortografía y la comprensión de lectura

Es más efectiva cuando es

- **sistemática**: el plan de enseñanza incluye una selección de relaciones letra-sonido que se organizan de manera lógica
- **explícita**: el programa entrega a la profesora instrucciones precisas para enseñar estas relaciones da amplias oportunidades para repasar y aplicar los contenidos.
- enseña la escritura y la lectura de manera conjunta
- enseña el análisis y síntesis fonológica con apoyo de letras.

Esta ficha ha sido transcrita textualmente de "Summing up", en *Put Reading first*, (2003), CIERA, p. 19. Se ha eliminado una sección y se han incorporado en las que aquí aparecen.

Traducción del autor.

X. Evaluación



1. Observar y registrar la actividad de los niños

Observar y registrar el progreso de los alumnos permite analizar lo que están aprendiendo. En este capítulo proponemos una serie de pautas de observación que la profesora podrá usar para documentar el progreso de sus alumnos. Las pautas están diseñadas para recabar información de los trabajos y del desempeño de los niños. La información que se desprende de ellas se debe analizar con los colegas para revisar la enseñanza y las metas propuestas a principio de año.

La evaluación en este nivel es importante para:

- **conocer** sus progresos y dificultades de los alumnos
- **detectar** áreas niños con necesidades especiales
- **planificar** los contenidos de acuerdo a las necesidades de los niños
- **preparar** las entrevistas e informar a los padres

¿Qué se evalúa?

Documentamos en las pautas aquellos aprendizajes que consideramos importantes para el desempeño de los alumnos:

Los hábitos de trabajo.

Las habilidades y conocimientos propios del desarrollo de lenguaje (en lectura y escritura).

Pautas de Observación de Lenguaje

Estas pautas le ayudarán a observar y registrar los logros de su grupo en el área de Lenguaje.

El registro en estas pautas plasma la información que usted tiene acerca de su grupo y le permite cuantificar los logros de sus niños. Esto transparenta la información acerca de su grupo y facilita la toma de decisiones.

Manténgalas en un lugar visible para facilitar los registros.

Características

Estas pautas se han desarrollado en base a la experiencia de la aplicación del programa de la Fundación Astoreca en los tres colegios que mantiene, y la de los distintos establecimientos en los que se implementa el programa desde el año 2005.

En estas pautas se recogen los principales aprendizajes esperados para kinder.

Criterios de logro

Para cada conducta se establece un criterio de logro. Estos criterios permiten que las educadoras evalúen con un mismo nivel de exigencia a todos los niños. Por ejemplo, en escritura usted verá lo siguiente:

	Escritura vocales/consonantes
L	Escribe 4-5 vocales/ consonantes
P	Escribe 3 vocales/ consonantes
NT	Escribe 2 o menos vocales/ consonantes

L: logrado

P: progresando

NT: no todavía

Cuándo registrar

Una vez que Ud. encuentre que su grupo ha tenido suficientes oportunidades de aprendizaje y práctica, escoja en qué momento evaluar durante el periodo propuesto.

Planifique un período de una semana para observar a todos los niños.

Anote el periodo de observación en la pauta.

1ª y 2ª Observación: En las pautas encuentra casilleros para dos observaciones. Esto permite que Ud. registre los progresos que va teniendo cada niño. Cuando evalúe por primera vez anote los resultados en la columna **1ª Observación**. Luego al evaluar en una segunda oportunidad, observe y evalúe sólo a los niños que no lograron la conducta o habilidad en la primera observación y anote los resultados en la columna **2ª Observación**. Esto minimiza el tiempo de observación y focaliza la atención en los niños que requieren mayor apoyo. De esta manera, sabrá cómo se encuentra su grupo y qué niños parecen necesitar aún más tiempo para lograr ciertas habilidades.

Se adjunta calendario el cuál indica las pautas a utilizar y sugiere el periodo de evaluación.

La idea es que la información para completar las pautas la obtenga de las **observaciones que realiza durante la clase** o según las **respuestas a preguntas individuales**.

Si no puede anotar durante la clase, anote lo antes posible en un momento libre durante el día.

Cómo registrar

Se recomienda destacar con un lápiz de color a los niños que no logran las conductas esperadas para un periodo de aprendizaje. De esta forma le queda más claro qué niños debe reforzar y apoyar. Puede traspasar estos datos a la tabla adjunta **“Niños con necesidad de refuerzo”**.

Análisis y síntesis de la información

Luego de terminar el registro de una habilidad o destreza, se recomienda contabilizar los niños que han logrado la conducta esperada y aquellos que se encuentran en vías de hacerlo.

Con estos datos se sacan *porcentajes de logros*, los cuales permiten obtener una visión de cómo va progresando su grupo, permitiendo conocer los niveles de logros y decidir, si es necesario, retomar o reforzar algún concepto o contenido deficitario.

Porcentaje logrado	→ Total de niños que obtuvieron logrado, multiplicado por 100 y dividido por el número total del curso.	% L : $\frac{\text{Nº niños L} \times 100}{\text{Nº total del curso}}$
Porcentaje por lograr	→ Total de niños que obtuvieron por lograr, multiplicado por 100 y dividido por el número total del curso.	% P : $\frac{\text{Nº niños PL} \times 100}{\text{Nº total del curso}}$
Porcentaje no logrado	→ Total de niños que obtuvieron logrado, multiplicado por 100 y dividido por el número total del curso.	% NT : $\frac{\text{Nº niños NL} \times 100}{\text{Nº total del curso}}$

Set de evaluación

Durante este año, hemos desarrollado un **set de evaluaciones** que tienen como finalidad guiar la evaluación de su grupo y aunar criterios entre los profesores.

Este apoyo consiste en:

- Fichas de evaluación para el educador
- Set de evaluación individual
- Set de evaluación grupal

En ellas encontrará cómo evaluar los contenidos y habilidades trabajados en lenguaje. Se presentan formas de **evaluación individual** y, en algunos casos, se proponen hojas de **evaluación grupal**. La manera que escoja de evaluar dependerá de las características y necesidades de su grupo. Por ejemplo, si decidió aplicar la hoja de evaluación grupal para conocer el nivel de desarrollo alcanzado en la conciencia de sílabas y le surgen dudas con algunos niños, puede evaluarlos en forma individual sólo a aquellos niños.

Recomendaciones para los que evalúan por primera vez

1. Tener la hoja de registro y los materiales listos. Se sugiere tener lápices de mina y gomas extras.
2. Lea la evaluación varias veces antes de aplicarla, para familiarizarse con las preguntas y el material.
3. Empiece con un niño que usted considere fácil de evaluar.
4. Ubique al niño a su izquierda para poder anotar en la hoja de registro a medida que conteste (si es zurda, ubique al niño a su derecha).

Siga con los demás niños, completando para cada uno una hoja de registro. Traspase luego la información a una hoja resumen de toda la clase o de su muestra.

Recomendaciones específicas para ciertas pautas

Iniciación a la escritura/ Técnicas no gráficas y técnicas gráficas.

Esta pauta le dará una visión acerca de las habilidades motrices de su grupo de niños. En esta pauta hemos querido incluir la mayoría de las habilidades que usted realiza en el periodo de apresto. La idea es que usted registre en ella **sólo** aquellos niños que demuestran problemas con alguna habilidad al momento de realizar la actividad. Si usted advierte niños que presentan dificultades en varias habilidades, deberá planear actividades de refuerzo; una dificultad reiterada en estas habilidades refleja una falta de coordinación, control y precisión de los movimientos de los dedos y las manos (llamado eficiencia motriz). Si un niño presenta problemas sólo en una o dos de ellas, esto no es necesario.

Conciencia fonológica/ Rima/ Análisis silábico

Hay ciertas habilidades que pueden requerir mayor tiempo para lograrse y por eso el periodo de observación es más extenso. Es el caso de rimas y sílabas, éstas se trabajan sistemáticamente por un corto periodo, por lo tanto, el periodo de observación es menor. Los niños que no logran estas habilidades en el periodo sugerido pero si logran las habilidades lingüísticas siguientes en conciencia fonológica, no es necesario volver a evaluarlas. Preocúpese sólo si interfiere con otras habilidades o si presenta dificultades en varias habilidades simultáneamente, diferenciando si tiene dificultades específicas en una determinada área o dificultades generales en el aprendizaje.

En esta sala la profesora mantiene su pauta de evaluación en un lugar de fácil acceso para registrar sus observaciones lo antes posible.



2. Pautas de evaluación

Pautas	Conductas/habilidades
Habilidades básicas	Reconoce izquierda-derecha Toma bien el lápiz Mantiene la atención durante las actividades Demuestra hábitos de trabajo y convivencia (normalización)
Cuento y poesía	Convenciones de la escritura y comprensión de cuentos Reconoce que se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo Muestra la portada y/o título de un libro Interés por el lenguaje escrito Comprende una narración Disfruta con los libros Recita poemas y canta letras de canciones
Iniciación a la escritura	<i>Técnicas no gráficas</i> Recorta con tijera siguiendo línea Pliega papel Usa punzón, siguiendo contorno de una figura (troquelar) Modela figura reconocible <i>Técnicas gráficas</i> Representa una figura a través del dibujo Pinta respetando márgenes Trazo Calidad del trazo: único, firme y continuo Escribe su nombre Escritura manuscrita Escribe vocales adecuadamente Escribe consonantes adecuadamente
Conciencia fonológica	Reconoce rimas Separa palabras en sílabas (análisis silábico) Identifica sonido inicial vocálico y consonántico (j-m-n-l-p)
Relación letra-sonido	Lectura de vocales Lee correctamente u-i-a-e-o Lee diptongos Lectura de consonantes Lee j-m-n-l-p Lee palabras Dictado

Notas

Notas

XI. Anexos

Algunas definiciones

Calendarización tareas 2018

Lista de materiales

Pautas de evaluación

Algunas definiciones

Aquí encuentra la definición algunas palabras importantes usadas en este manual.

Comprensión: “nivel de entendimiento de un texto. Puede ser:

1. **Literal:** el niño entiende y relata los detalles mencionados expresamente en la historia
2. **Inferencial:** el niño entiende significados que no están explicados expresamente. Por ejemplo, el lector sería capaz de hacer una inferencia acerca de la estación en el año en que ocurre la historia basado en información acerca de la temperatura, el clima y del diálogo y comportamiento de los personajes”⁵³.
3. **Evaluativa:** a nivel de enseñanza en nivel inicial, se refiere a dos cosas: el niño comenta su interés por el texto, le gustó o no le gustó o bien da su opinión acerca de lo que ha aprendido con el texto.

Conciencia fonológica: Conciencia de los sonidos que componen las palabras. Se refiere a la conciencia de grupos de sonidos, como en la rima y la sílaba y a los sonidos individuales como el sonido inicial de una palabra. También se incluye la habilidad de segmentar los sonidos de una palabra y de unir los sonidos para formar una palabra. Todas estas habilidades se trabajan a nivel oral, sin ver las palabras escritas. Cuando se presentan las palabras escritas y los niños manipulan las letras, se le llama al análisis y síntesis relación letra sonido.

Conciencia fonémica: es una parte de la conciencia fonológica que se restringe a la conciencia de los sonidos individuales de las palabras. Tal como la conciencia fonológica, se trabaja a nivel oral. La conciencia fonémica es un requisito para el aprendizaje de la lectura. Los niños que han recibido enseñanza en ella tienen mejores resultados en lectura que los que no la han recibido, por lo se recomienda enseñarla sistemáticamente desde kinder. En el programa de lenguaje enseñamos la estrategia de aislar el sonido inicial de una palabra.

Consonante: “una consonante es un sonido del lenguaje que obstruye el paso de aire del aparato vocal. Por ejemplo, el flujo de aire se obstruye con los labios en la /p/ y por la lengua en /l/. El término también se usa para referirse a las letras del alfabeto que representan esos sonidos, todas excepto a, e, i, o, u. La letra y puede representar una consonante *yagán* o una vocal *hoy*” (2). La letra *h* no representa ningún sonido en español.

Decodificar: en lectura se refiere a la habilidad para traducir las letras escritas a los sonidos de una palabra (2).

Enseñanza de las sílabas: Una sílaba es una unidad del lenguaje oral o escrito con un sonido de vocal. La enseñanza debe incluir los seis tipos de sílabas básicas del idioma: cerradas, vocal-consonante, abiertas, consonante, r-controlada y diptongos. Las reglas de división de sílabas debe enseñarse directamente en relación a la estructura de las palabras. * **En el colegio San Joaquín trabajamos principalmente con palabras simples durante kinder, evitando diptongos y hiatos que confundan a los niños.**

Enseñanza sistemática: enseñanza con una clara secuencia de lecciones, que progresan de menor a mayor dificultad, en la que se introducen cierta cantidad de conceptos o habilidades en un orden predeterminado. La enseñanza sistemática ha demostrado ser más efectiva que la enseñanza incidental

⁵³ Traducción textual de National Literacy Strategy, 1998, Glossary of terms. El departamento de lingüística del Ministerio de Educación de Inglaterra mantiene una página que se puede consultar en www.art.man.ac.uk/english/staff/dd/reading.htm

para la enseñanza de la lectura en niños con riesgo de futuros problemas en lectura⁵⁴. El Método Matte, por ejemplo, es una enseñanza sistemática porque sigue una secuencia fija de letras y actividades.

Enseñanza de las letras del alfabeto: en nuestro programa enseñamos los sonidos y no el nombre de las letras del alfabeto. Las investigaciones confirman que las intervenciones que se dedican a enseñar el nombre de las letras no tienen grandes efectos en la adquisición de la lectura de los niños⁵⁵.

Fonema: “El fonema es la unidad más pequeña del lenguaje *hablado* que hace una diferencia en el significado de la palabra. Algunas palabras como *y* y *oh* tienen un solo fonema. La mayoría de las palabras tienen más de un fonema. La palabra *si* tiene dos fonemas /s/ /i/; *chico* tiene cuatro fonemas /ch/ /i/ /c/ /o/. Algunas veces un fonema se representa con más de una letra *ch*, *ll*. Asimismo, a veces una letra representa dos fonemas por ejemplo, en *exquisito*, la *x* suena /c/ /s/” (4). En español hay 22 fonemas⁵⁶.

Grupo consonántico: se refiere a una sílaba compuesta por dos consonantes consecutivas y una vocal, por ejemplo, *bra-pla-tre*. Las palabras que contienen grupos consonánticos son más complejas que las que no los tienen. Algunas palabras familiares con grupos consonánticos son *plaza*, *tren*, *brazo*. También se le llama **fonograma**.

Habilidades emergentes de lectura y escritura: se refiere a las habilidades, el conocimiento y las actitudes que preceden el desarrollo de la lectura y la escritura⁵⁷. Esto es, la habilidad para reconocer letras, saber que se lee de izquierda a derecha, diferenciar imagen del texto, interés por la lectura, y habilidades de conciencia fonológica como reconocer rimas y aislar el sonido inicial de una palabra. En algunas publicaciones o programas de lectura se habla de *alfabetización emergente* o *alfabetización inicial*.

Principio de lenguaje alfabético: se dice que un niño entiende el principio del alfabeto cuando entiende que hay una relación predecible entre los sonidos del lenguaje y las letras del lenguaje escrito⁵⁸.

Relación letra-sonido: se refiere a la enseñanza de la relación entre los sonidos del lenguaje hablado (los fonemas o sonidos) y las letras del lenguaje escrito (los grafemas). Dos de las estrategias más efectivas a enseñar son la unión de sonidos en palabras (síntesis: /o/ /j/ /o/ = ojo) así como la separación de las palabras en los sonidos individuales (análisis *luna* = /l/ /u/ /n/ /a/). En algunas publicaciones o programas de lectura se habla de enseñanza de fónicos.

Relato: “Conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho”. “Narración, cuento”⁵⁹

Rima: existen diferentes tipos de rima, como por ejemplo la rima asonante (**vaso/palo**) y consonante (**color/amor**). En este programa trabajamos las rimas que ocurren cuando dos palabras comparten los sonidos de la última sílaba acentuada, por ejemplo *estera/ pera*; *Ramón /ratón* o *torcer/ caer*; las rimas de palabras que comparten los últimos sonidos, como en **bandolero**, **sombrero** y las rimas que se encuentran en las poesías.

⁵⁴ Informe National Reading Panel. *Teaching children to read: an evidence-based assessment of the scientific research literature on reading and its implications for reading instruction, Report of the subgroups*, National Institute of Child Health and Human Development, USA, 2000, p. 2-20.

⁵⁵ Ver Whitehurst, G.,J. y Lonigan, C.,J., *Child Development and emergent literacy*, Child Development, 1998, Vol. 69, No. 3, p. 851.

⁵⁶ Cifra entregada en *Lectura temprana*, p. 74, Mabel Condemarin, 1999. La cita textual es “El español utiliza 26 signos (28 letras) para representar los 22 fonemas de la lengua”.

⁵⁷ Definición para alfabetización emergente de Whitehurst y Lonigan, *Child Development and emergent literacy*, Child Development, 1998, Vol. 69, No. 3, p. 849.

⁵⁸ *Put reading first*, p. 4, CIERA, Second Edition, 2003.

⁵⁹ Diccionario de la Real Academia Española, en www.rae.es

Vocal: un fonema producido sin oclusión o fricción audible. Pueden, por sí solas, constituir palabras *y, o*. En español hay dos clases de vocales: abiertas o fuertes *a, e, o*, y cerradas o débiles, *i, u*. Cuando vocales abiertas y débiles se juntan, se producen los diptongos; por ejemplo, *au aula, ai caimán*. En los diptongos, el sonido de vocal se produce en un solo golpe de voz. Al escribirlo, las dos letras se conservan en la misma sílaba.

CALENDARIZACIÓN PRE LECTURA Y PRE ESCRITURA

Cuadernillos de trabajo		Nº sesiones	Período
<input type="checkbox"/>	Aprendiendo a escribir	28	Marzo a Abril
<input type="checkbox"/>	Mis primeras palabras	75	Mayo a Noviembre
<input type="checkbox"/>	Cuadernillo rimas y sílabas	24	Marzo a Abril
Otras actividades			
	Juegos conciencia fonológica	12	Marzo
	Rima		
	Sílaba		
	Sonido inicial	65	Mayo a Noviembre
	Juegos relación letra sonido	46	Agosto a Noviembre
	Análisis y síntesis		
	Lectura		
<input type="checkbox"/>	Tareas (<i>Comienzan con cuadernillo Mis primeras palabras</i>)	45	Mayo a Diciembre
<input type="checkbox"/>	Dictado	6	Agosto a Diciembre
*	En esta calendarización no se incluyen los feriados. El programa considera tres días a la semana de lenguaje, cuando existe un feriado debe ser reemplazado por otro día de la misma semana.		

Esta calendarización está pensada para un horario con tres sesiones de lenguaje a la semana, de una hora cada una.

1. Esta calendarización ordena el trabajo en clase. **Al organizar los contenidos propuestos para el año la profesora tiene claro qué actividades son más apropiadas para cada una de sus lecciones. Por ejemplo, al ver la habilidad trabajada en una sesión podrá planear el juego lingüístico o motriz que mejor prepare a los niños para esa actividad.**

2. **Úsela como un instrumento de trabajo.** Este registro tiene datos concretos que le ayudarán a tomar decisiones acerca de la enseñanza de su curso. Usted deberá anotar en ella qué actividades fueron más largas, cuáles más cortas, qué actividades complementarias ha incluido, etc. Esto le ayudará a organizar su trabajo para el próximo año. Comparta esta información con sus colegas, comente las variaciones de cada uno para encontrar las prácticas más efectivas y así ampliar sus recursos educativos.

3. **Esta calendarización no reemplaza su planificación.** Es sólo una guía que organiza el trabajo propuesto para los cuadernillos que le ayudará a planificar en detalle cada sesión de lenguaje.

4. **Esta calendarización se basa en el trabajo del colegio San Joaquín de Renca de los últimos años.** La hemos variado levemente para acomodar el ritmo con cursos de 45 niños. Los tiempos propuestos son ajustados, pero factibles de trabajar.

5. **Proponemos algunos íconos** que ayudan a identificar fácilmente cuándo se realizan cada una de las actividades.

Sesión	Fecha	Presentación grupal	Trabajo individual	Página(s)
MARZO		(Juego lingüístico)		
APRESTO				
1	6	Reconoce rimas Ej: Juanito el bandolero	Comienza Aprendiendo a Escribir	
			Conocimiento y representación del esquema corporal	1
2	8		Lateralidad; nociones derecha izquierda	2
3	10		Eficiencia motriz: técnicas no gráficas, plegado	3
4	13		Control y precisión de movimientos finos: punzar	4
5	15		Control y precisión de movimientos finos: recorte	5
6	17		Coordinación visomotora y percepción visual: puzzle	6
7	20		Distensión motriz, trazar arabesco	7,8
8	22		Relleno de superficie	9
9	24		Relleno de superficie	10
10	27		Trazar línea recta descendente	11,12
11	29		Trazar línea recta horizontal, trazar línea oblicua	13,14
12	31		Trazar línea oblicua	15
ABRIL				
13	3		Ubicación espacial en cuadrante	16
14	5		Trazar línea horizontal	17
15	7		Trazar línea vertical	18
16	10		Trazar línea diagonal	19
17	12		Trazar líneas diagonales	20
18	14		Trazar líneas verticales y horizontales	21
19	17		Trazar líneas mixtas, trazar guirnalda	22,23
20	19		Trazar guirnalda	24,25
21	21		Trazar guirnalda	26
22	24		Trazar pelota	27,28
23	26		Trazar pestaña	29,3
24	28		Trazar gancho	31,32
25			Cuadernillo de cierre	
			Realizar libro final con primeros pasos	


MIS PRIMERAS PALABRAS

Sesión	Fecha	Presentación grupal	Actividad independiente	Página(s)	Tarea Nº
MAYO					
1	1	u	Reconocer sonido inicial u, "uva" Dibujar cosas que comienzan como	1 2	1
2	3	u	Escritura u (desde modelo)	3	2
3	5	u,n	Discriminación visual Reconocer sonido inicial u	4 5	3
4	8	u	Escritura u- Discriminación visual: marcar u en palabra	6 7	4
5	10	i	Reconocer sonido inicial i, "isla" Dibujar cosas que comienzan como	8 9	
6	12	i	Escritura i (desde modelo)	10	
7	15	i,u	Discriminación visual Reconocer sonido inicial i,u y clasificarlos	11 12	
8	17	i,	Escritura i (desde modelo)	13	5
9	19	i,u	Escritura i,u: transcribir (desde letra script) Discriminación visual palabras i,u	14 15	
10	22	a	Reconocer sonido inicial a, "avión" Dibujar cosas que comienzan con a	16 17	
11	14	a	Escritura a (desde modelo)	18	
12	26	a,i,u	Discriminación visual Reconocer sonido inicial a,i,u y clasificarlos	19 20	
13	29	a,u,i	Escritura a (desde modelo)	21	6
14	31	a,u,i	Escritura a,i: transcribir (desde letra script) Discriminación visual a,i,u: marcar en palabra	22 23	
JUNIO					
15	2	e	Reconocer sonido inicial e "estrella" Dibujar cosas que comienzan con e	24 25	
16	5	e	Escritura e (desde modelo)	26	
17	7	a,e,i	Reconocer sonido inicial a,e,i y clasificarlos Escritura e (desde modelo)	27 28	
18	9	e,u,a	Escritura e,u,a: transcribir (desde letra script) Discriminación visual a,e,u	29 30	7
19	12	e, u,i,a	Adivinanzas/ discriminación visual a,e,i Reconocer sonido inicial e,u,i,a	31 32	
20	14	a,e	Discriminación visual a, e	33	
21	16	o	Reconocer sonido inicial o "oso" Dibujar cosas que comienzan con o	34 35	

22	19	o		Escritura o desde modelo	36	
23	21	e,o,a		Discriminación visual e,o Reconocer sonido inicial o,a y clasificarlos	37 38	8
24	23	o,e,i		Escritura o (desde modelo) Escritura o,e,i: transcribir (desde letra script)	39 40	9
25	26	o,a		Discriminación visual o, a Ligado au, eu	41 42	10
24	28	Voc.		Primer dictado  Reconocer sonido inicial de vocales	43 44	11 12
26	30	Voc.		Ligado ue, ia Lectura diptongos Reconocer sonido inicial vocálico	45 46 47	13 14
JULIO						
27	3	vocales.		Lectura de diptongos y vocales	48	15 16,17
	5			Repaso vocales		
	7			Repaso vocales		
VACACIONES DE INVIERNO						
	24			Repaso vocales		
	26			Repaso vocales		
	28			Repaso vocales		
28	31	j		Relacionar letra- sonido j, Lección "ojo" Dibujar cosas que comiencen con j	49	18
AGOSTO						
29	2	j		Análisis y síntesis ojo.	50	
30	4	j		Segundo dictado  Escritura j (desde modelo) Discriminación visual j,i	51 52	19
31	7	j,i,e		Reconocer sonido inicial j,e Escritura j (desde modelo)	53 54	
32	9	j,a,i		Escritura j,a,i transcribir (desde letra script) Discriminación visual j,a	55 56	
33	11	ja,je,ji, jo,ju		Ligado ja, je, ji, jo, ju (desde modelo) Ligado ojo (desde modelo)	57 58	20,21
34	14	Vocales j		Ligado ají, ajo (desde modelo)	59 60	22
35	16	Vocales j, m		Relacionar letra y sonido m lección "mamá" Dibujar cosas que comiencen con	61	23
36	18	mamá		Análisis y síntesis mamá	62	

37	21	m		Tercer dictado  Escritura m (desde modelo) Discriminación visual m,j, o	63 64	24
-----------	----	---	--	---	----------	-----------

38	23	m,j,o,u		Reconocer sonido inicial m,j,o,u/ escritura eje opcional Reconocer sonido inicial m,j /lectura opcional	65 66	
39	25	Vocales m,j		Escritura m (desde modelo)	67	
40	28	Vocales ,m,j, u		Escritura m,j,u : transcribir (desde letra script) Discriminación visual m,a	68 69	
41	30	Vocales m		Ligado ma,me,mi,mo,mu (desde modelo) Ligado mamá (desde modelo)/ escritura mia opcional	70 71	25,26
SEPTIEMBRE						
42	1	Voc.,j,m		Ligado mi,mio (desde modelo)/ lectura opcional	72 73	27
43	4	Vocales n		Relacionar letra y sonido n, lección “mano” Dibujar cosas que comiencen con n	74	28
44	6	Vocales m,n		Cuarto dictado  Análisis y síntesis mano	75	
45	8	n		Escritura n (desde modelo)	76	29
46	11	Vocales m,n		Discriminación visual n Reconocer sonido inicial m,n/escritura amo opcional Escritura n (desde modelo)	77 78 79	
47	13	n,j,m,u		Escritura n,j,m: transcribir (desde letra script) Discriminación visual n,u	80 81	
48	15	Vocales n		Ligado na, ne, ni, no, nu (desde modelo)	82	30,31
VACACIONES DE SEPTIEMBRE						
49	25	Vocales m,n		Ligado mano (desde modelo)/escritura no opcional	83	32

50	27	Vocales s,j,m,n		Ligado uno, omo (desde modelo)/lectura opcional	84 85	33
51	29	l		Relacionar letra y sonido n, lección “lana” Dibujar cosas que comiencen con l	86	
OCTUBRE						
52	2	Vocales l		Análisis y síntesis lana	87	
53	4	l		Quinto dictado  Escritura l (desde modelo)	88	34

54	6	l		Discriminación visual l Reconocer sonido inicial l/ lectura opcional	89 90	
55	9	Vocales ,l,m,n		Escritura l (desde modelo) Escritura l, o : transcribir (desde letra script)/escritura loma opcional	91 92	
56	11	Vocales l,m,n		Discriminación visual, l,i Ligado la,le,li,lo,lu (desde modelo)	93 94	35,36
57	13	Vocales l,m,n		Ligado lana (desde modelo)/ escritura leo opcional Ligado ala, luna (desde modelo)/lectura opcional	95 96	37
58	16	Vocales l,n		Análisis y síntesis (formar palabra) ala, uno	97 98	38
59	18	p		Relacionar letra y sonido n, lección “papá” Dibujar cosas que comiencen con p	99	
60	20	Vocales p		Análisis y síntesis papá	100	
61	23	p		Sexto dictado  Escritura p (desde modelo) Discriminación visual p	101 102	39
62	25	Vocales j,m,n,l,p		Reconocer sonido inicial p/ lectura opcional Escritura p (desde modelo)	103 104	
63	27	P p,m,n,l		Escritura p, m, n, l : transcribir (desde letra script)/ Reconocer sonido inicial/escritura mono opcional	105 106	
64	30	Vocales j,m,n,l,p		Discriminación visual p,o Ligado pa, pe, pi, pu	107 108	
NOVIEMBRE						
65	1	Vocales j,m,n,l,p		Ligado papá Análisis y síntesis (formar palabra) luna, pie	109 100	40 41
66	3	Vocales j,l,m,n,p		Ligado pelo, mapa (desde modelo) Análisis, síntesis y escritura de pino, lima	111 112	42
67	6	Vocales j,l,m,n,p		Lectura/escritura lupa opcional Escritura pan, miel (desde modelo)	113 114	43
68	8			Análisis y síntesis (formar palabra) ají, ola	115 116	44
69	10	Vocales j,l,m,n,p		Reconocer sonido inicial j,p,a,l Relacionar letra sonido l,a,n,p,e,m	117 118	45
70	13	Vocales j,l,m,n,p		Relacionar letra sonido l,a,n,p,e,m/reconocer sonido inicial Lectura y escritura pipa, loma, ajo	119 120	46

71	15	Vocales j,l,m,n,p		Séptimo dictado  Lectura Relacionar letra -sonido	121 122	
72	17	Vocales j,l,m,n,p		Lectura ojo, luna, lana Lecturas simples	123 124	
73	20			Cuadernillo de cierre Realizar Libro Final "Mis primeras palabras"	125	
74	22			REPASO		

Materiales Programa de lenguaje de kinder

Esta lista se considera los materiales necesarios para implementar este programa durante el año. Los hemos separado según corresponda a materiales que maneja el alumno o que se disponen en la sala. En algunos casos hay materiales que se entregan durante la capacitación en el CD de materiales.

Para sala de 22 niños

	Cantidad por alumno	Cantidad por sala
Materiales para la sala		
Bateas o cajas rotuladas con material de lenguaje (para cada set)		
Tarro con lápices/tijeras/goma de borrar/goma de pegar etiquetado por grupo (o bien un estuche por niño –materiales vienen marcados con las iniciales de la casa)	1 por niño o set grupal	
Tarrito con sacapuntas por grupo (depende de la cantidad)		10 aprox.
Tarjetas con el nombre (mínimo 3: perchero, cuadernillo, estuche)	3 - 4	
Biblioteca de aula		
Set de cuentos y poesías	7 - 10	
Atril (* opcional)		1
Materiales concretos		
Conciencia fonológica		
Bandejas		1
Colecciones de objetos que riman (Set por rima)		1
Colecciones de objetos con distintos grupos silábicos (hasta 6) Set x grupo		1
Relación letra sonido		
Canastos o bandejas		1
Colecciones de objetos que empiecen con cada sonido inicial trabajado		1
Cordel para colgar los objetos que comienzan con determinado sonido (con perritos)		1
Iniciación a la escritura		
Alfombras para trabajar con punzones (*opcional)	1	
Esterilla para bordado (* opcional)	1	
Materiales impresos		
Ambiente de aprendizaje		
Carteles de normalización (Cd)		1 set
Modelo de distintivo (Cd)		1 set
Nombre de algunos objetos de la sala (Cd)		1 set
Rótulos de materiales de la sala (Cd)		1 set
Números o colores para señalar cada grupo		1 set
Manos azul y roja para el pizarrón (izquierda y derecha) (Cd)		1 set
Señalética para dar instrucciones (Cd)		1 set
Carteles para identificar cada zona o centro de trabajo (* opcional) (Cd)		1 set
Panel del saludo:		
Presentación panel del saludo (Cd)		1
Tablero con la fecha y set de tarjetas para completarlo (meses, días, números) (Cd)		1
Panel de responsabilidades (Cd)		1
Panel de asistencia (Cd)		1
Gráfico del tiempo (Cd)		1

Iniciación a la escritura		
Rueda de orientación espacial (Cd)		1
Copia de modelo en cuadrículado (Cd)		1 set
Trazados deslizados (Cd)		1 set
Copia de figuras con palos de fósforos (Cd)		1 set
Cuadrículado para ejercitar (Cd)		1 set
Tarjetas individuales para practicar distintos trazos (Cd)		1 set
Modelos para guirnaldas (Cd)		1 set
Modelos para reproducir trazos (Cd)		1 set
Set de caligrafía con distintos grados de dificultad (★, ★★, ★★★) (* opcional) (Cd)		1 set
Carteles para la sala con caligrafía Matte (Cd)		1 set
Carteles "como se lee, como se escribe" (Cd)		1 set
Cuadernillo "Aprendiendo a escribir" (cd)	1	
Conciencia fonológica		
Para juegos lingüísticos de Rimas:		
Set de tarjetas con rimas (imágenes) (Cd)		1 set
Tableros para juegos individuales de rimas (8) (Cd)		1 set
Rima "Juanito el bandolero" (Cd)		1 set
Para juegos lingüísticos de Sílabas:		
Set de tarjetas con 6 grupos silábicos (imágenes) (Cd)		1 set
Tableros para juegos individuales de sílabas (5) (Cd)		1 set
Tarjetas con números para rotular grupo silábico (Cd)		1 set
Carteles para colgarse con cantidad de sílabas (opcional) (*Cd)		1 set
Cuadernillo de rimas y sílabas (* opcional) (cd)	1	

Relación letra sonido		
Tarjetas lógicas para clasificar sonido inicial (vocales y consonantes) (Cd)		1 set
Tarjetas con sonido inicial vocálico (Cd)		1 set
Tarjetas con sonido inicial consonántico(Cd)		1 set
Carteles de sonido inicial para colgarse en el cuello: clasificación (*opcional) (Cd)		1 set
Tarjetas de sílabas para formar palabras (Cd)		1 set
Tarjetas de lectura (palabras) (Cd)		1 set
Tarjetas con imágenes para parear con tarjetas de palabras (Cd)		1 set
Set de tarjetas para realizar análisis y síntesis fónico en el pizarrón (Cd)		1 set
Carteles Matte para colgar en la sala:		1 set
Dado de vocales y dado de consonantes (Cd)		1 set
Dominó de vocales v		1 set
Dominó de sonido inicial y análisis silábico (Cd)		1 set
Dominó palabra/dibujo (Cd)		1 set
Juegos individuales:		1 set
Buscar palabra igual al modelo (Cd)		1 set
¿Qué es? (Cd)		1 set
Set para escribir sonido inicial (Cd)		1 set
Tarjetas para armar palabras (se utilizan con las tarjetas de letras) (Cd)		1 set
Tarjetas de letras para conformar palabras (Cd)		1 set
Cuadernillo "Mis primeras palabras" (Cd)	1	

Cuento y poesía		
Caja literaria: (Se encuentra en el Cd)		
Presentación caja literaria		1
Fichas con poemas		1 set
Fichas con adivinanzas		1 set
Fichas con chistes		1 set
Fichas con cuentas		1 set
Fichas con mentiras o patrañas		1 set
Fichas con trabalenguas		1 set
Fichas con inicios y finales de cuentos		1 set
Cuentos ilustrados: (Se encuentra en el cd)		
Presentación Cuentos ilustrados		1
El ratón de campo y el ratón de ciudad		1
Ricitos de oro		1
El traje nuevo del emperador		1
Texto original: "El traje nuevo del emperador"		1
El zapatero y los duendes		1
La vaca estudiosa		1
Poemas ilustrados		
Presentación poemas ilustrados		1
Carteles de poemas en formato individual		
Así es	1	
Buen viaje	1	
El arco iris	1	
Mis orejas	1	
Entre flores	1	
El perro y el gato	1	
¿Diferentes?	1	
El espantapájaros	1	
El lechero	1	
Nada más	1	
Carteles de poemas para colgar en la sala (Se encuentra en el Cd)		
Así es		1
Buen viaje		1
El arco iris		1
Mis orejas		1
Entre flores		1
El perro y el gato		1
¿Diferentes?		1
El espantapájaros		1
El lechero		1
Nada más		1
Dictado		
Sugerencias de tareas complementarias al cuadernillo Mis primeras palabras	1	
Evaluación		
Presentación		1
Pautas de evaluación de lenguaje (En manual y Cd) por cada habilidad a evaluar.		1

Fichas de evaluación para el educador (en Cd)		1
Set de evaluación individual (en Cd)	1	
Set de evaluación grupal (en Cd)		1
Calendario (en Cd)		1

Sugerencia libros biblioteca de aula kinder		
<p>La lectura diaria de cuentos busca desarrollar el goce por la lectura, dar la posibilidad de escuchar cuentos y poesías seleccionados, establecer una conexión afectiva entre profesor y alumnos, modelar una lectura fluida y expresiva, ampliar el vocabulario y exponer a los niños a distintos géneros narrativos. - Debe ser una actividad planificada y calendarizada por el profesor. - Los cuentos permanecen en la biblioteca de aula por unos días. - Buscar textos con formato grande e ilustraciones.</p>		
Título	Autor	Editorial
¡Soy el más fuerte!	Mario Ramos	Corimbo
Bruno no quiere nadar	Hilde Schuurmans	Edebé
Gorila	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
Mi mamá	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
Mi papá	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
El juego de las formas	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
Zoológico	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
El libro de los cerdos	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
Willy y Hugo	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
Willy el tímido	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
Willy el mago	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
El juego de las formas	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
El túnel	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
El libro de los cerdos	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
Cosita linda	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
Olivia y su banda	Ian Falconer	Fondo de cultura económica
Olivia sala el circo	Ian Falconer	Fondo de cultura económica
Un regalo para Bruno	Katja Von Mensing	Fondo de cultura económica
La señora regañona	Susana Sanromán	Fondo de cultura económica
En el Desván	Satoshi Kitamura	Fondo de cultura económica
Fernando el Furioso	Satoshi Kitamura	Fondo de cultura económica
Alex quiere un dinosaurio	Hiawyn Oran	Fondo de cultura económica
Navidad en familia	Kestutis Kasparavicius	Fondo de cultura económica
Un día con Elmer	David McKee	Fondo de cultura económica
Los amigos de Élmer	David McKee	Fondo de cultura económica
Élmer y Rosita	David McKee	Fondo de cultura económica
Un hombre de mar	Rodolfo Castro	Fondo de cultura económica
¡Feliz cumpleaños Viví!	Anke de Vries	Fondo de cultura económica
¿Qué crees?	MemFox y Vivienne Goodman	Fondo de cultura económica
La cama mágica	John Burningham	Kokinos
Oso pardo	Eric Carle	Kokinos
El camaleón camaleónico	Eric Carle	Kokinos
La oruga muy hambrienta	Eric Carle	kokinos
Vamos a Cazar un Oso	Michel Rosen	Ekaré
Doña Piñones	María de la Luz Uribe	Ekaré

Esta lista de libros corresponde a la recopilación de los últimos años de los colegios San Joaquín y San José de Lampa.

Niña Bonita	Anamaria Machado	Ekaré
La otra orilla	Marta Carrasco	Ekaré
Siete ratones ciegos	Ed Young	Ekaré
La sorpresa de Nandi	Eileen Browne	Ekaré
Siete millones de escarabajos	Comotto	Ekaré
Willy en Zaragoza	Raquel Garrido	Apila
Ana Tarambana	Lauren Child	Serres
¡ Todo el mundo!	Emile Jadoul	Edelvives
¡ Que llega el lobo!	Emile Jadoul	Edelvives
La llave verde	Grégorie Mabire	Edelvives
El agua	Carmen Sole	Ediciones Parragón
El olfato	Maria Rius	Ediciones Parragón
La vida en el mar	Maria Rius	Ediciones Parragón
Los árboles frutales	Isidro Sánchez	Ediciones Parragón
El aire	Maria Rius	Ediciones Parragón
La vida sobre la tierra	Maria Rius	Ediciones Parragón
El huerto	Isidro Sánchez	Ediciones Parragón
La tierra	Carmen Sole	Ediciones Parragón
Tres huevos	Eric Battut	Una Luna
Choco encuentra una mamá	Keiko Kasza	Norma
El día de campo de don chancho	Keiko Kasza	Norma
No te rías Pepe	Keiko Kasza	Norma
El tigre y el ratón	Keiko Kasza	Norma
El más poderoso	Keiko Kasza	Norma
Cuando el elefante camina	Keiko Kasza	Norma
El estofado del lobo	Keiko Kasza	Norma
No te rías Pepe	Keiko Kasza	Norma
Los secretes del abuelo sapo	Keiko Kasza	Norma
¡Solo un sorbo!	Piet Grobler	norma
Foxtrot	Helme Heine	Norma
¿Será porque...?	Tony Ross	Norma
¡Shhh!	Tony Ross	Norma
Para eso son los amigos	Valeri Gorbachev	Norma
La abuelita de arriba y la abuelita de abajo	Tomie de Paola	Norma
La liebre y la tortuga	Pawel Pawlak	Norma
La selva loca	Tracy & Andrew Rogers	Norma
Ronquidos	Jonathan Langle/Michel Rosen	Norma
Un pez es un pez	Leo Lionnin	Norma
¡Comer! Gritó el cerdito	Jonathan London	Norma
Disculpe...¿Es usted una bruja?	Emily Horn	Norma
Los animales no se visten	Judi Barrett	De la flor
¡Fuera de aquí, horrible monstruo	Ed Emberly	Océano

Esta lista de libros corresponde a la recopilación de los últimos años de los colegios San Joaquín y San José de Lampa.

verde!		
La bruja Winnie	Korky Paul y Valerie Thomas	Oceáno
¡Buenas noches abuelo!	Roser Bausá	Loguez
Risco el chivito... y el miedo a las alturas	Jaime Rix	Beascoa Internacional
¿Cómo dan las buenas noches los dinosaurios?	Jane Yolen, Mark Teague	Scholastic's
¿Cómo se curan los dinosaurios?	Jane Yolen, Mark Teague	Scholastic's
La semana de cookie	Cindy Ward	Scholastic's
Los ojos	Cecilia Ávalos y John Hart	Scholastic's
Lentes, ¿Quién los necesita?	Lane Smith	Kids & Teen Books
Una isla lejana	Stella Blackstone	Beascoa
¡Qué noche más ruidosa!	Alan MacDonal y Tim Warnes	Beascoa
El ratoncito miedoso	Alan MacDonal y Tim Warnes	Beascoa
¿Cómo es el cocodrilo?	Teresa Novoa	Alfaguara
La bufanda verde	Victor Nado	Algar
¡No dejen que la paloma conduzca el autobús!	Mo Willems	Entrelibros
Tengo un pájaro en la cabeza	Mo Willems	Entrelibros

Pautas de evaluación

A continuación encontrará las siguientes pautas de evaluación:

- Habilidades básicas
- Convenciones de la escritura y comprensión de cuentos y poesías.
- Lenguaje Oral
- Iniciación a la escritura I
- Conciencia fonológica
- Iniciación a la escritura 2
- Relación letra-sonido
- Niños con necesidad de refuerzo

DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL

Período	Autonomía y habilidades sociales						Hábitos de trabajo						Habilidades básicas					
	Mantiene la atención		Solicita ayuda de		Respeto turnos al		Intenta resolver		Sigue instrucciones		Identifica y sigue las		Demuestra orden en		Reconoce izquierda -		Toma bien el	
Indicadores	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
Nº niños L	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños P	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños NT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total curso	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45
% niños L	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
% niños P	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
% niños NT	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Promedio	Autonomía y		Hábitos de trabajo		Habilidades básicas	
	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2
	0%	0%	0%	0%	0%	0%
		0%		0%		

Kinder

Convenciones de la escritura y comprensión de cuentos																
Período	1º S		1º S		1º S		1º S	2º S	1º S	2º S	2do S		2º S		2º S	
Indicadores	Conoce las		Disfruta con los		Secuencia		Conoce poemas y		Responde preguntas		Secuencia		Recuenta una		Predice eventos	
Nombres	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
35																
36																
37																
38																
39																
40																
41																
42																
43																
44																
45																

Nº niños L	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños P	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños NT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total curso	45															
% niños L	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
% niños P	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
% niños NT	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Promedio

1era observación 0%
2da observación 0%

LENGUAJE ORAL																					
Nombres	Mantiene un		Identifica y expresa		Se describe a si		Secuencia y		Identifica		Reconoce opuestos		Reconoce partes		Usa y entiende un		Usa palabras de		Usa palabras de		
	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					
22																					
23																					
24																					
25																					
26																					
27																					
28																					
29																					
30																					
31																					
32																					
33																					
34																					
35																					
36																					
37																					
38																					
39																					
40																					
41																					
42																					
43																					
44																					
45																					

Nº niños L	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños P	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños NT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total curso	45																				
% niños L	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
% niños P	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
% niños NT	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Promedio
1era observación 0%
2da observación 0%

INICIACIÓN A LA ESCRITURA 1																
Período	TÉCNICAS NO GRÁFICAS (Adaptado de Condemarín M., Chadwick M., La escritura creativa y formal, 1991)								TÉCNICAS GRÁFICAS				TRAZO		ESCRITURA DEL NOMBRE	
Indicadores	Recorta con tijeras		Pliega papel		Usa punzón, siguiendo		Modela		Representa una figura a		Pinta respetando		Único, firme y continuo			
Nombres	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																
30																
31																
32																
33																
34																
35																
36																
37																
38																
39																
40																
41																
42																
43																
44																
45																

Nº niños L	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños P	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños NT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total curso	45															
% niños L	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
% niños P	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
% niños NT	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Promedio	TÉCNICAS NO GRÁFICAS		TÉCNICAS GRÁFICAS		TRAZO		ESCRITURA DEL NOMBRE	
	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2
	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
	0%		0%		0%		0%	

Criterios de evaluación	
Identifica:	L Nombra/ reconoce 4-5vocales/consonante
Silabas	PL Nombra/ reconoce 3vocales/consonantes
Sonido inicial V/C	NL Nombra/ reconoce 2 o menosvocales/consonantes

Conciencia Fonológica																									
Período	Identifica sonido inicial vocálico						Identifica sonido inicial consonántico																		
	Reconoce		Crea rimas		Separa		u		i		a		e		o		j		m		n		l		p
Indicadores	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									
23																									
24																									
25																									
26																									
27																									
28																									
29																									
30																									
31																									
32																									
33																									
34																									
35																									
36																									
37																									
38																									
39																									
40																									
41																									
42																									
43																									
44																									
45																									

Nº niños L	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños P	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños NT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total curso	45																								
% niños L	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
% niños P	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
% niños NT	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Promedio	Rimas	Rimas (crea)	Sílabas	Vocales	Consonantes
	0%	0%	0%	0%	0%

Kinder

Criterios de evaluación	
Lectura Vocales/Cons	L Lee 4-5vocales/consonantes
	PL lee 3vocales/consonantes
	NL Lee2 o menosvocales/consonantes

Relación letra sonido																														
Período	Dictado						Lectura de vocales										Lectura de consonantes													
	Escribe letras		Escribe palabras				Lee correctamente										Lee correctamente													
Indicadores	Dictado Nº		Dictado Nº		Dictado Nº		u		i		a		e		o		j		m		n		l		p		Lee diptongos		Lee palabras	
Nombres	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														
34																														
35																														
36																														
37																														
38																														
39																														
40																														
41																														
42																														
43																														
44																														
45																														

Nº niños L	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños P	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños NT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total curso	45																													
% niños L	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
% niños P	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
% niños NT	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	

Promedio dictados Nº	
1-2	0%
3-4	0%
5-6	0%

Promedio lectura vocales	
1 era observación	0%
2 da observación	0%

Promedio lectura consonantes	
1era observación	0%
2 da observación	0%

Promedio	Diptongos	Palabras
		0%

Criterios de evaluación		
Escritura Vocales/Consonantes	L	Escribe 4-5vocales/consonantes
	PL	Escribe 3vocales/consonantes
	NL	Escribe 2 o menosvocales/consonantes

Iniciación a la escritura 2

Período	Escribe adecuadamente vocales										Escribe adecuadamente vocales									
	u		i		a		e		o		j		m		n		l		p	
Indicadores	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2	Obs.1	Obs.2
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				

Nº niños L	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños P	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº niños NT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total curso	45																			
% niños L	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
% niños P	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
% niños NT	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Promedio escritura vocales	
1 era observación	0%
2 da observación	0%

Promedio escritura consonantes	
1era observación	0%
2 da observación	0%

